

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
TIRUVANMIYUR :: MADRAS-41

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சூதசங்கிதை முத்திகண்டம்.

பாயிரம்.

பாரினி லுள்ளோர் யாரும் பரிந்துதா மடையத் தக்க
காரிய சித்தி யெல்லாங் கடிதின்னின் முன்னமெந்த
வாரண முகனைப் போற்றி வழுவறப் பற்று கின்றர்
பூரண மான வன்னோன் புகழ்பதம் போற்று கின்றேன். (க)

எப்பரப் பிரமத் தின்க ணிலங்கிய விர்த ஞாலஞ் [ம
சொப்புன நிகழாய் வேற்போற்றோன்றினுஞ் சொருப மேய
பற்பல பேத மில்லாப் பரசிதா காச மான
வப்பரப பிரமந் தன்னை யனிசமு மனுசந்திப்பாம். (௨)

பரசிதா காசந் தானே பத்தர்க ளாய்ப்பூ வண்ண
மருளுமை பாக மாகி யானந்த லகிரி கூர்ந்து
திருமிகு நடன முற்ற திவ்விய மூர்த்தி யாக
மருவிய தென்று மந்த வடிவினை மனைத்துள்
ஏகமா யிருந்த வேத மியாவரு மெளிதா டோ ரேனும்
பாகமாப்ச் செய்த வற்றிற் பற்றிய பொருளை

சேகர புராண மாகச் சிவனரு ளதனாற் செப்புஞ் சூதம்.
சோகமில் வியாதன் றன்னைச் சுகம்பெறச் சிந்தை செய்வா
சீவர்க ளுய்யும் வண்ணஞ் சிவனருள் பெற்ற வியாதன்
மூவறு புராணஞ் சொன்னான் மொழிந்ததிற் காந்த மென்
யாவதோர் புராண மத்தி லாறுசங் கிதை யவற்றிற் றே
பாவன மாகச் சூதன் பரவுசங் கிதைதா. நென்றும். (௫)

சூதசங் கிதையி னுன்காய்ச் சொல்லிய கண்டங் கட்டு
ளேதொரு முத்தி கண்ட மிசையுமுன் றுலகா
வீதினை நடன ராச னீந்தநல் லருளு ரத்தான்
மாதமிழ்க் கவிதை யாக மலமற வமைக்க லுற்றேன். (௬)

வல்லபம் யாவும் பெற்ற வாதரா யண னுரைத்த
தொல்லையா மிந்த நூலைத் துச்சமா மென்றன் வாக்கார்
சொல்லெல்வ் விதத்து மீதிற் சூக்கமாய்ப் புகுவ தற்கே
யல்லது புகழே யாதி யடைவதன் பொருட்டி தன்றால். (௭)

வேறு.

முனிவினவன் முத்திசொலன் மோட் சோபாய மொழி
ந்திடுதன் மோசகனை மொழிதன்மற்றும், பனுனியவம் மே
கனை யளிப்போன்றன்னைப் பகர்ந்திடுத லுணர்வுதியா லே
வோத, னனியறிநூர் சேவையதன் பயணச்சாற்ற னடே
யன் முதலோருக் குபதேசித்த, லணையவனே திருநடன
பாசாதிக்கங் கருள்செய்த லிவையிந்நூற் பொருட்சுரு
(௮)

சொல்லியவிப் பொருள்களெல்லா மிந்நூலி
யான்பதுக்குண், மன்னியவா மிவைகளையா

னஷ்டவேயாக மாசற்ற தமிழ்க்கனியாய்ப் புகலுகின்றேன்,
பன்னியவின் நூற்கவிதை யிலக்கந்தானும் பாயிரமாங் களி
தையிலக் கத்தினோடு, முன்னியிடின முன்னுற்றியெழுப
டாகு மேதிதியவா நூலடைவு கண்டுக்கொள்க. (சு)

பாயிரம் முற்றிற்று.

முதலாவது

தைமிசாரணிய முனிவர்கள்
சூதமாமுனிவரை வினவு மத்தியாயம்.

ரத்திய ஞானு னந்த சாந்தமாய் நேரே யார்க்கு
சித்தநா யகமே யாகி நிகழறு விகார மின்றி
மெத்துமிப் பவரோ கத்தின் மெய்ம்மருந் தாகி நின்ற
வத்துவாம் பரசி வத்தை மகிழ்வுடன் வணங்கு கின்றேன். (1)
சொரு பரசி வத்துக் கிச்சகன் மாதா வாகி
வேதமோர் வடிவ மாக விளங்கிய வுமையார் தேவி
ராதகச் சத்தி யாம்ச் சங்கரன் சொருபந் தன்னை
யேதமா மோகந் தீர வென்றுமே போற்று கின்றேன். (2)
விரைவிலே துகள் றுக்கும் விநாயகன் விளங்கும் கந்த
னிருவரு மியாவ னுக்கிங் கிலங்கிய தனைய ராவர்
சருவதே வதைகள் போற்றுஞ் சரணாய்த் தயங்கு மத்த
திருமகா தேவன் றன்னைத் தினமுமே தியானிக் கன்றேன்.
சருவநா யகனே யாகித் தயங்குமெப் பரசி வன்ற
னருளுடை லேசா லேச மடைந்தவர் தாமா ரேனும்

விரைவிலிப் பவபந் தத்தை விடுத்தவ ராவ ரந்தப் [ஜேன
 பரசிவன் சொருபந் தன்னைப் பணிந்தியான் ஷோற்று கின்
 வதொரு பரசி வன்ற னிலிங்கவர்ச் ச்னையி னாலே
 சாதுவா கின்ற வியாசன் சகலமா மறைபு ராண
 மேதுநீம் மிக வுணர்ந்தா னிலங்கருட் கடலா, மந்தக்
 சோதிலா மகேசன் தன்னைக் குறைவற வணங்கு கின்றேன்
 வப்பர சிவத்தி னோக்கா லிருமையா மிந்த மாயா
 கற்பித சகமனைத்துங் கனவுபோற் காண லாகுந்
 சொப்பிர காச சச்சிற் சோதியா யீச னான
 வப்பர சிவத்தை பென்று மம்மையோ டனுசந் திப்பேன். (1)
 ள்துட்டர் சடம தான விச்சக மனைத்தி னுக்குஞ்
 சததமுஞ் சாட்சி யாகுஞ் சகலவாந் தரமு மாகு
 மதிசய மங்க ளத்துக் காலய மாகி யம்பா
 புதியுமா மச்சி வத்தைப் பரிந்தியான் பணித லுற்றேன். (2)
 பரவுசா தனசம் பத்தி பற்றினோர் வேதாந் தத்தின்
 கிரவண மாதி யாற்சற் சிற்சுக வடிவா மெத்தைப்
 பிரமமே நாமென் றிவ்வாற் பிரிவற வுணரு கின்றார்
 புரணமா மச்சி வத்தைப் புந்தியிற் சிந்திக் கின்றேன். (3)

வேறு.

அரபத்த னம்பிகையின் சர்ணபத்த னவிலசக தீசனு
 டைச் சர்ணபத்தன், பரவீச பூசனையைப் பண்ணும்பத்தன்
 பார்க்கரனற் பூசனையைப் பண்ணும்பத்தன், நிரான மறை
 பாரா யணஞ்செய்பத்தன் நினமுலக யாத்திரையே செய்யும்

பத்தன், பரையான வுமைபத்த னுருத்திரன் நன் பத்தனெ லா வுபநிடமும் படிக்கும்பத்தன். (கூ)

பவபத்த னேங்காரஞ் செபிக்கும்பத்தன் பஞ்சமகா வக் கரமே செபிக்கும்பத்தன், நவமென்னுஞ் சிவசங்கம் பத்திற் பத்தன் நயங்குசிவ சூத்தத்தைச் சாற்றும்பத்தன், சிவலிங்க சூத்தத்தைத் சொல்லும்பத்தன், சிவனுருவை யுணர்ந்தோரி ன் பாடிபத்தன், சுவமென்னுங் கைவல்ய மறையிற்பத்தன் சு வேதாசு வதரமென்னுஞ் சுருதிப்பத்தன். (க௦)

பலமூல முண்படுகு சாகமுண்போன் பகையுறவு ப ற்றாதோன் விரத்தனென்போன், சலவோடு சொன்னமிகை சமமாப்பார்ப்போன் சமமான சித்தனோடு சமமார்க்கண்ட ன், புலனோடு பொறிவென்றோன் புத்திமேலோன் புண்ணிய மே செய்கின்றோன் புராணனென்போன், பலவான வயிருக் கு மிதமாகின்றோன் பரமபுரு டார்த்தத்தைப் பரவச்செய் தோன். (க௧)

சுருவனோடு சுருவஞ்ஞன் சுருவனித்து சம்சார பயமறு ப்பான் சாந்தபாபன், கெருவமில் னசுபமில்ன் கிளர்பாவஞ் ஞன் கேதமில்ன் லோபமில் னாசையில்லோன், விரியுமன்ன விசுவனோடு விசுவவான்றன் வேதனித்து வேதஞ்ஞ முக்கி யன்றன், பரமனோடு பகவானை பவித்திரன்றன் பரமமுனை ரவிச்சைதனிற் பரிவடைந்தோன். (க௨)

ஆசுவலா யனமைந்தன் வச்சமைந்த னாகியனச் சீஷவிய மைந்தன்மற்று, மோசகனன் முகுந்தனோடு மூலவேது முசலியோடு முக்கியன்மற் றுருத்தித்தில், நேசமுள சதரு

த்திரன் காலநூபன் நிகழுகலா மாஸியணி மாண்டங் கோம
ன், பேசுமகா தீரன்மகாப் பிராஞ்ஞன்பங்கு பிங்கசடா தரன்
மற்று முனிவர்பல்லோர். (க௩)

அரபத்தன் முதலாச வறையப்பட்டோ ரணையரெழு
பத்திரண்டா யிரத்தினோடே, யொருபத்தி ரண்டென்னுங்
கணிதமுற்றோ ரோங்குசம தமமாதி யுற்றோர்சன், பரபத்தி
யுடையவர்கள் பூதிகொண்டே பாங்குறவே யவயவவுத் தூள
னத்தைத், திருமுத்தி யேதுவதாய்ச் செய்துமற்றுந் திகழு
திரிபுண் டரமே யணிந்ததேகர். (க௪)

நிரை நிரையா யுருத்திராக்க மாலைபூண்டு நிகழுசிவலிங்
கத்தின் பூசைநித்தம், புரிபவராய்ச் சாதனங்கண் முற்று
ம்பெற்ற புகல் முனிவர் தாஞ்செய்த யாகத்தீறிற், பெருமை
யுறு மேருவினோர் பக்கந்தன்னிற் பிரிவறவே கூடியவ ரொ
ன்றுக்கொன்று, பரிவுடனே பழுதறுநற் புத்திகொண்டு பகா
முத்தி யாதியினை யாலோசித்தார். (க௫)

முத்தியதா முத்திபெறு முபாயமேதா மோசகனா
மோசகனை யளிப்போனாரென், நித்திறமே யாலோசித் திவற்
றையெல்லா மிம்முனிவர் நன்றாக வுணரவேண்டிச், சத்திய
சுற் சுகமெய்யாஞ் சிவனைநோக்கிச் சலனமிலாச் சிரத்தையு
டன் நவஞ்செய்யுங்கா, லத்தமிலாச் சிவனருளா லாங்கேயா
வு மருள்சூத மாமுனிவன் ரோன் டலுற்றான். (க௬)

புத்தியினுள் மிகுந்தோனாய்ப் புராணமியாவும் புகழ்வி
யாசன் கருணையினற் பெற்றோனாகிச், சத்தியமே யுணர்ந்த
தனற் பூன்ற னாகிச் சரூவக்ஞ னாகியவச் சூதன்றன்னைப் பத்

திரீடூ ணவர்நோக்கிப் பரபரத்துப் பரவசரா யெழுந்தாடனே
மகிழ்வுகூர்ந்து, மெத்தவுமே தழுதழுத்த வசனத்தோராய்
மேதினியிற றண்டெனவே மிகப்பணிந்தார். (௧௭)

அணையவர்பின் னன்புடனே யன்னோன்றன்னை யருக்கி
யபாத் தியமுதலா லாராதித்து, நனிகருணை வாரிதியாய்த்
தெளிவுற்றோனாய் நயந்தபொரு ளெல்லோர்க்கு நல்குமங்க,
முனிவரனை நோக்கியிவை வினவுகின்றார் முத்தியெதா முத்
திபெறு முபாயமேதா, மனிசமு மோசகனா ராமன்னோன்
றன்னை யளிப்பவனார் மற்றுமுள வெவையாமென்றே. (௧௮)

இன்னபடி வினயமுடன் வினவுகின்ற விம்முனிவர் வ
ரனத்தைச் சூதன் கேட்டுப், பன்னுமிவை யுலகர்க்கிங் கித்
மென்றெண்ணிப் பரிந்துபர சிவையுடனே முக்கண்ணை,
பின்னமறு பரசிவனைத் தியானஞ்செய்து பின்னகில வேதா
ர்த்தந் தெரிந்தோனான, தன்னுடைய குருவினையுந் தியான
ஞ்செய்து தண்டெனவே பரவசனாய் பணிதலுற்றான். (௧௯)

வேறு.

பரவச னாகச் சூதன் பத்தியாற் பணிந்த பின்னர்
நிருமல னாகி நின்று நிகிலமாஞ் சீவ ருக்கும்
பிரியமே செய்வோ னாகிப் பேசிய முனிவி னாவுக்
குரியதா முத்த ரத்தை யுரைசெயத் தொடங்கு கின்றான். ()

முதலாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஆ. அத்தியாயம் ஒன்றுக்குத் திருவிருத்தம் ௨0.

இரண்டாவது

முத்திசொருப முரைக்கு மத்தியாயம்.



முத்திமுதற் பொருள்களினை யடைவதற்கு முயற்சி மிக வேண்டுமென முனிவர்க்கீதிற, பத்திமிக வுதித்திடவுந் தனக்குங்கர்வ பரிகாரஞ் செய்திடவு நீனைத்துக்குக, ஹத்த மனம் பரசிவனை யுசிதமாக வுபசன்ன னுனமகா விண்டுவுக் கே, யத்தனவ னருள்செய்த விதமேயாக வகிலமுமே யுரை செய்வ வாரம்பித்தான். (க)

அருமறையை யறிந்தவரின் மேலோரான வமலமகா முனிவர்களே யன்பாய்க்கேண்மின், றரணியனாய்ச் சங்குக தை சக்கராதி தரித்தோனா யாபரண மனைத்தும்பூண்டு, திரு மிகுபி தாம்பரமே யுடுத்தியோங்கித் தேவர்முத லெவராலும் போற்றப்பட்ட, வரிமுனமோர் காலுலகர்க் கிதமேவேண்டி யதிசயமார் கைலாச வரையிற்றென்றான். (உ)

அந்தவரை நினைத்தவரின் பாவமியாவு மகற்றுலவதா மன்றியுமே சன்மந்தோறுஞ், சந்ததமுஞ் செய்தமகா புண் ணியத்தாற் சங்கரனற் பத்தியினைச் சார்ந்தோர்க்கல்லாற், பிந் தியுள பாவிகளுக் கணுகாதென்றும் பின்னுமதன் பெருமக் கி மையெக்காலத்து, மந்தமிலா வென்னாலும் விபாசனாலு மா லயன்மற் றெவராலு மதிக்கவொண்ணா. (ங)

பன்னியவக் கைலாதனி னின்றவிண்டு பரமசிவன் றனை நோக்கி யோர்முன்னாண்டு, துன்னியமா கோரதவ மியற்று மெல்லை துகளறவே பத்தரிதஞ் செய்வோனான, பின்னமிலா

ப் ப்ரமசிவன் விண்டுவிண்முன் பெருகியநற் கருணையின லு
தித்தானாங்கே, யன்னசிவன் மகிமைதனை வேதாந்தங்க ளனை
த்துமறை கின்றபடி யறையக்கேண்மின். (சு)

கருதுசக வற்பத்தி திதிநாசத்தின் காரணமாய்ச் சருவ
ஞ்ஞ னுகியென்றுஞ், சருவசக சான்றாகிச் சமமேயாகிச் சற்
சுகசிற் கனமாகி யகண்டமாகித், திரிவிதமுர்த் திகளா லு
மிதயத்தென்றுந் தியானிக்குஞ் சொருபமதாய்ச் சருவான்
மாவாய், நிருமலநிஷ் களமாகி நிகிலமின்றி நீண்டசிதா காச
மதாய் நிகழ்வோனன்னேன். (ரு)

பரமகதி பரகாஷ்டை பரமார்த்தத்வம் பரபாரம் பரமான்
மா புருடன்பூன்றன், பரமசிவன் சம்புகா தேவனுணு பா
மேசன் பசுபதிநற் புராணீசன், பரமனய நரிருத்தன் மகே
சன்மற்றும் பரவுதா சிவன்சோதி பரமாகாசன், பரவுமகா
தாரன்மகா வியாசனத்தா பதிவிசுவா திகனங்கி பூதபாலன்.

சுகவீர னீசானன் பர்த்தாவர்த்தா விலகுமகா ரிஷிதேவ
னீன்றோன்விண்டு, நாசமிலான் பிரபுவானோன் பிராணன்
மா னண்ணுபுமா னரனந்தர் யாமியான்மா, சாகவதன் சங்க
மிலான் றொந்தமில்லான் சனாதனனக் கரமானோன் நகராக
சன், பேசுபுரா தனனானோன் சாட்சாத்நாகப் பிறங்குமப
ரோட்சமது பிரத்யகான்மா. (எ)

பரமகதி முதலான நாமார்த்தத்தைப் பாவனமா முனி
வரரே பகரக்கேண்மின், பரமசிவன் சொற்காதி கூதிகட்கெ
ல்லாம் பரமான மோட்சகதி யாவதாலே, பரசிவனே பரம
கதி யன்னோன்றானே பரவுபுலன் பொழிமனது பரவும்புந்தி,

பரவுமக தத்துவமஞ் ஞானத்துக்கும் பரமான முடிவதலுற்
பரமாங்காஷ்டை.

(அ)

அகல்ககன முதலான வபரதத்வ மனைத்தினுக்கு முயர்
தத்வ மாவதாலே, நிகழ்சிவனே பரதத்வம் பவமாஞ்சிந்து
நீக்கியவர்க் கோர்கரையா யிருப்பதாலே, புகல்சிவனே பர
பாரம் மற்றுமாக்கை பொறிமனது புந்திமக தத்துவாதி,
யகிலமதின் மேலான வான்மருப மாவதனாற் பரசிவனே பர
மான்மாவாம்.

(ஆ)

புரமதெனுஞ் சரீரங்க டோறுமீசன் பூரணமா யிருப்ப
தனாற் புருடனாவன், பரசிவனே காலமுதன் மூன்றாய்ச்சொ
ன்ன பரிச்சேத மற்றதனாற் பூன்றனாவன், மருவுசிவ மெனு
மினப மெவைக்குமேலாய் மகத்தான வின்புருவா யிருப்ப
தாலே, பரமசிவ னென்னலாவன் சுகத்துக்கெல்லாம் பற்றிட
மா யிருப்பதனாற் சம்புவாவன்.

(க0)

தேவதைக ளெல்லார்க்கு மிகவுமேலாய்த் திகழ்ந்துநி
றைந் திருக்கின்ற தன்மையாலுஞ், சீவன்முட லனைத்துரு
வா யிருப்பதாலுஞ் சின்னமிலா மகாதேவ னென்னலாவன்,
மேவியலோர் தாருவென வெக்காலத்து மிகவசைவற் றிரு
பாதினாற் றுணுவாவ, நீவனெலா வீசற்கு ழீசனாக விருப்பத
னாற் பரமேச னாவனன்றே.

(கக)

பாசமுறும் பகக்கட்குப் பதியேயான பான்மையினாற்
பாசபதியென் றுரைக்கலாவ, வீசனெலாக் காலத்தும் புது
மையாக விருப்பதனாற் புராணனெனப் புகலலாவன், மாசில
தா மைசுவரிய மனைத்துமென்று மருவினதா வீசனென வி

சைக்கவாவன், சாகவதப் பரப்பிரம சொருபமாகச் சந்தத
மு மிருப்பதனற் பரமனாவன். (கஉ)

ஏகமதாம் பரசிவனே விவகாரத்தி லெய்தியவைந் துரு
வாக வில்ங்குவோனா, யாகிவெகு சராசரமாஞ் சகத்தையெ
ல்லா மாக்கியுளித் தழித்தொளித்தே யருள்வதாலே, யாகு
மய னரிருந்ரன் மகேசன்மற்று மருஞ்சதா சிவனுவன் சூரி
யாதி, சேகரமாஞ் சோதியெலாம் விளக்கிவைக்குஞ் சிற்
சோதி யாவதனற் சோதியாவன். (கங)

அகலுமின வாகாசம் பூதாகாச மவ்வியத்த வாகாச
மனைத்தினுக்கும், பகருசிதா காசமதாம் பரமன்றானே பர
மான வாகாச மாவதாலே, நிகரிலதாம் பரசிவனே பரமாகாச
னித்தமிலா வாதார மனைத்தினுக்கும், புகல்சிவனே நித்த
மகா தாரமாகப் பொருந்துவதான் மகாதார னாவனன்றே.)

உலகமெலாம் வியாபித்து வானமேபோ லோருருவாய்
நிறைகின்ற தன்மையாலே, யிலகுசிவன் மகாவியாசனென்ன
லாவ னெவையுமுணுங் காலனெனு மூறுகாயோ, டலைவுமி
கும் பலவுலகா மோதனத்தை யந்தத்திற் புசிக்கின்ற பான்
மையாலே, நிலைமருவும் பரமசிவ னத்தாவாவ னிகிலமுமே
காப்பதனற் பதியுமாவன். (கரு)

வீதலிலுப் பரமசிவ னெக்காலத்தும் விசுவமெனுஞ் ச
ராசரமாஞ் சகத்துக்கெல்லா, நீதியதா மேலாக நிற்பதாலே
நிகழ்விசுவா திகனென்று நிகழ்த்தலாவன், போதமிலாச் சக
த்தையெலா மங்கியேபோற் போதமளித் திலக்கியிடும் பான்

மையாலே, ஞாதுருளே யாதியிலா திலங்காநின்ற ஞானகன
ப் பரமசிவ னங்கியாவன். (க௬)

பூதமெனச் சொல்லியவெச் சீவருக்கும் போகமொடு
மோட்சத்தை யளித்துக்காக்கு, நீதியதாற் பரசிவனே பூத
பால னிகிலர்க்கு மாந்தரனுய் நின்றெப்போது, மேதமுற வங்
கங்கே யேவலாலே யீகவர னீசான னிரண்டுமாவ, னேதிய
வா யாவையுமே பாலிக்கின்ற வெழுக்கத்தாற் பரமசிவன்
பர்த்தாவாவன். (க௭)

அகிலசரா சரசகமு பூழிப்பதாலே" யச்சிவனே யர்த்தா
வென் தறையலாவன், சகலமுமே யாரோட்ச மாகவென்று
ஞ் சற்றும்விடா தழிவதனாற் பரமன்ருளே, நிகழுமசா ரிஷி
யாவ னென்றுமெங்கு நிறைஞான வடிவாக நிகழ்வதாலே,
திகழ்தேவ னெனலாவன் பொய்யாயெல்லாரு சிருட்டிக்குந்
திறமையினு லீன்றோனாவன். (க௮)

பூரணமாய்ப் பரமசிவன் விபரித்தெங்கும் புரையற
வே நிறைந்ததனால் விண்டிவாவன், காரியமாளு சகமெல்லா
நசித்தபோதுங் காரணமாம் பரமசிவ னசியாதத்தாற், பூரண
மா பவனென்று நாசமில்லான் புகன்றசடா சடமான சகத்
துக்கெல்லங், காரணமாம் பரமசிவ னாதனா கணக்கதனாற்
பிரபுவாகச் செப்பாலவன். (க௯)

எங்குநிறைந் தனைத்தையுமே யேவாநின்ற விசனுவிரிர்க்
குயிரான பான்மையாலே, பங்கமிலாப் பிரானெனென்பக
ரலாவன் பரிச்சேத மேதொன்று மின்றியென்றுந், துங்கசுக
வடிவாகித் துவிதமின்றித் துரியவடி வாதலினாற் பூமானாவ

ன், மந்திரசரீரங்களிடை யான்மாவாக மன்னுவதாற் புமா
னெனவும் புகலலாவன். (௨௦)

பத்தர்கட்கா மிடரையெலா மரிப்பதாலே பரமசிவ னர
னாவன் மற்றுமன்றோ, னித்தமுமே யனைத்துக்கு முன்னாய்
நின்று நீதியுற வேவுதலா லந்தரியாமி, யத்தனவ னனைவர்
க்கு நிசமாம்ருப மாகிவிறைந் திருப்பதனா லான்மாவாவன்,
சத்தியமாய்ச் சந்ததமு மிருப்பதாலே சங்கரனே சாசுவத
னாவெனென்றும். (௨௧)

அந்தணரே பரமசிவ னாகாசம்போ லற்பமுமோர் பற்று
மிலரப் பான்மையாலே, தொந்தமதாஞ் சங்கமிலான் மற்று
மன்றோன் னுவிதமிலாத் தன்மையினாற் றொந்தமில்லான்,
சந்ததமு மோர்வடிவே யாவதாலே சனாதனனா மற்றுமவ
னெக்காலத்து, மந்தமுறாச் சொருபமதா யிருப்பதாலே யனி
னாகி யாகியவக் கரமுமாவன். (௨௨)

பிரமபுர மெனுமிந்தத் தேகத்தின்கண் பிறங்குவதாய்-
சி, மிதாகத் தகரமென்னு, முரைசெயுமோர் மனக்கமல முள
தாய்மிதி லுணர்வுருவா யாகாச நிகரேயாகச், சருவசக கற்ப
னையு முதிப்பதற்குச் சலனமிலா வதிட்டான மானவீச, னிரு
ளறிவே யிலங்குவதாற் தகராகாச னென்றுமறை முடியதனா
லிசைக்கலாவன். (௨௩)

பரமசிவ னெப்போதும் பழமையான பான்மையினாற்
புராதனனென் றிசைக்கலாவன், சருவர்க்குஞ் சந்ததமு மா
ன்மாவாகச் சாட்சாத்தா யகமகமென் றிலங்கலாலே, யரிய
சிவ னபரோட்ச மென்னலாவ னதுரீயே யென்னுமகா வாக்

கியததி, ஹுனாரெய்த வதுவென்னும பொருளாய்நின்ற வெளா
முக்கததா லதுவென்று முனாக் கலாவன. (உச)

வித்தரமார் தன்னிடையே மாயையிலே விதம்விதமா
ய்க் கற்பிக்கப் பட்டதாகிச், சத்திலதாய்ச் சித்திலதா யின்பி
ல்லாதாய்ச் சஞ்சலமாய்ச் சாரலுறு மகங்காராதி, யித்திரளி
ன் விலட்சணமா யகம்பதத்தி னிலக்கியமா யிவைக்கெல்லா
முள்ளுமாகிச், சத்தியசிற் சுககனமா யசலமான சங்கரனே
சந்தததமும் பிரத்யகால்மா. (உரு)

சுதுமுதல் வெகுவிதமாய் வேதாந்தங்க ளிசைத்ததிரு
நாமங்க ளிசைநதோனான, போதகனப் பரசிவனே பத்தருய்
யப் புகமுமையார் தேவியுடன் பொருந்தினோனாய்ச், சீதமதி
கங்கைதிக்குச் சடையணிந்து சீர்பெறுமுகக் கண்ணில கண்ட
மாதி, தீதிலிலக் கணமுற்றுத் திகழாரின்ற திவ்வியமங் கள
மான வடிவாய்த்தோன்றும். (உசு)

பரவியவல் வடிவுற்ற பகவனான பரமசிவ னரியிடைநற
கருணைகூர்ந்து, திரதவமே யியற்றிடுமல் வரியையேநோக்கி
திரமதுர கெம்பீர வாக்கினாலே, பரியதவம் வெகுகாலம் புரி
ந்தவாற்று லறவுமகிழ் வடைந்தோமியா மாதலாலே, மருவு
தவப் பயனேதோ வதனைக் கேட்பாய் மாதவனே யென்றரு
ளாற் பகரலுற்றான். (உ௭)

பகரவுமே சகலசகன் மயனாமாயோன் பரசிவனை மூன்
றுமுறை வலமாய்வந்து, மிகவுமெழும் பத்தியுடன் றண்டம
போல மேதினியிற் பரவசனாய் வீழ்ந்துதாழ்ந்து, நிகழுமகா
நந்தசமுத் திரமாய்நித்த நிருமலமாம் பரசிவனை யுமையி

னோடே, திகமுபய சட்சவினாற் றிர்த்தியாகத் தெரிசித்துத் தன்மயனாய் முற்றாநியாவும். (௨௮)

இத்திரமே சிலகால் மகிழ்வுகூர்ந்திங் கிருந்தபடி தெ ளியுற்றுச் சிவனைநோக்கி, யத்தமிலாப் பகவானே யென்று மெல்லா மறிந்தவனே யம்பிகையின் றுணையானேனே, முத் தியெதா முத்திபெறு முபாயமேதா மோசகனார் மோசகனை யளிப்போனா, முத்தமமாய் மற்றுமெவை யுளதாமித்தை யுவந்தவெனக் கருளெனவே வினவலுற்றான். (௨௯)

அரிபார்க்கு மிதத்தினையே வேண்டியாவு மடைவாக வினவினனென் றெண்ணியீசன், பரிவாகச் சகலசகன் மாதா வான பார்வதியின் முகநோக்கி யாசஞ்செய்தவ், வருளான வம்பிகையோ டமர்ந்து நின்றவ் வரிவினவுக் கமைவான வுத் தரத்தைத், திரமாக வெல்லோர்க்குந் தெரியும்வண்ணந் திட வருளா ல்வனுக்குச் செப்பலுற்றான். (௩௦)

வேதியேர் பரமசிவ னரிக்குச்சொன்ன விதமெல்லா மடைவாக விளம்பக்கேண்மின், மாதவனே நீமிகவுஞ் சகத் துக்கெல்லா மங்களமா மிதத்தினையே வினவுகின்ற, யாதலி னு னின்வினவுக் கடக்கமாக வறைகின்ற வுத்தரநீ யன்பாய் க்கேட்டி, கோதிலதா முத்தியினை வேதாந்தங்கள் குறைவற வே வெகுவிதமாய்க் கூறுமன்றே. (௩௧)

ஒருமுத்தி சாலோக்ய ரூபமாகு மொன்றுவரு சாயீ ப்ய ரூபமாகு, மொருமுத்தி சாரூப்ய ரூபமாகு மொன்று வரு சாயுச்ய ரூபமாகுந், திருமுத்தி' மற்றொன்று சொரூப

'மையாய்த் திரமாக விருப்பதெனச் செப்பலாகு, மீருமுத்தி யிவனிதமே யைந்தாமத்தி லைந்தாவ தானதுவே பரமாமுத்தி.

உரைசெய்த முன்முத்தி நான்குங்கன்ம வுபாசனையி ல் கிட்டியிடு ஞானமொன்றும், பரமான முத்தியது திகழு பான்மிய பலவாமற நெவற்றாலும் திகழாதென்றுந், 'திரஞ் ன பலமாகத் திகழாநின்ற திரமுத்தி நிற்குணசா யுசயமெ ன்று, முரமான வேதாந்த போதம் பெற்ற வுபர்ந்தவநா லங் கங்கே புரைக்கலாகும்.' (௩௩)

பரமான முத்தியிது சுகனுக்கத்தைப் பற்றாது சட்பாவ விகாரம்பற்று, பிரிவான சுபவசபம் பெற்றிடாது பிறங்கிய வெந் துவந்துவழும் பெறுது நிததம், வரமான வானந்த வடி வமாகி வரையில்லா ஞானகன வானுய்சசத்தாய்த், திரமான பிரமான்ம ரூபமாகித் திரிசியமே தொன்றுமறத் திகழா நிற்கும். (௩௪)

ஓதியவீ டெவராலுந் தள்ளக்கூட்ட வெண்ணுதாஞ் ச ங்கமெது முறுத்தாகும், பேதமுற வெதனாலுங் கண்டுகேட் டுப பிறங்கிமதித துணர்ந்திடவு மொணுததாகு, மாதவனே யாவைன மெதுமில்லாதா மருவிடமு மில்லாதா ஞேயமாகா, சாதகமார் வாச்சியவா சகமில்லாதாஞ் சாலவுமோர் லட் டுணைட் சியமிலாதாம். (௩௫)

சொன்னவிவை யெல்லோர்க்குஞ் சாட்சாதான்ம சொ ஞுபமதாய்ச் சுயமாகச் சொலிக்குமென்றும், மன்னிடுமோ பிறதிபந்தம் பரமார்த்தத்திற் பற்றாது மவிரார தசையிலீது, சுன்னிலெழு மவித்தையினும் பிரதிபந்தத்தைத் தாக்கியதே

போலென்னு மவித்தையாலே, பின்னமிலாப் பிரமான்ம
சொருபமேயாய்ப் பிறங்கியிடும் பின்னைபமர் மார்பினோனே.

மருஷமிதே முக்கியமா முத்தியென்று மற்றவெலா பூ
பசாச முத்தியென்று, மரிபமறை முடியர்த்த மறிந்தோர்
சொல்வ சவையெல்லா முற்பத்தி நாசமுற்றுப், பர்வுயர்வு
தாழ்வுற்று மச்சரத்தைப் பற்றுவதாய்ப் பரவசமா யிருக்கி
மற்றும், பெரிதுசுக மேலாகிப் பிறங்குமேனும் பிரியமிலாச்
துன்பமொடுஞ் சாருமென்றும். (௩௭)

இப்படியாஞ் சாலோக்ய மாதியான விவைசிலகால் விசி
ராந்தி பூமியாக, நிற்பதனா லுபசார முத்தியேயா நிகழுமன
சுத்தியிலாச் சிலவர்க்கேதே, துப்புறுநன் முத்தியெனத் தோ
ன்றுமேனும் துறக்கமெனப் போகமளித் துடனேமானு, பற்
பமிலா மதிமான்க ளிதனையோர்ந்தவ் வழிவிலாப் பரமு
த்தி தனையேசார்க. (௩௮)

சிலதுசிவன் சாலோக்ய ரூபமாகுஞ் சிலதுவிண்டு சா
லோக்ய ரூபமாகுஞ், சிலதுவிதி சாலோக்ய ரூபமாகுஞ் சில
தவரி னவதார சாலோக்யந்தான், சிலதுசிவன் சாமீப்ய ரூப
மாகுஞ் சிலதுவிண்டு சாமீப்ய ரூபமாகுஞ், சிலதுவிதி சாமீ
ப்ய ரூபமாகுஞ் சிலதவரி னவதார சாமீப்யந்தான். (௩௯)

சிலதவரின் சாரூப்ய ரூபமாகுஞ் சிலதவரி னவதார
சாரூப்யந்தான், சிலதவரின் சாயுச்ய ரூபமாகுஞ் சிலத
வரி னவதார சாயுச்யந்தான், சிலதவரின் கீழான ரூபந்தான்

னைச் செறிந்தவரின் சாலோக்ய மாதியாகுஞ், சில்தவரின்
மேலான மகேசனாதி சிலவருடைச் சாலோக்ய மாதியாமே.

இத்திறமே வெகுவிதமா யிசைக்கப்பட்ட வில்வப்ர முத்
திகளின் மிகுந்தசித்த, சுத்தியிலாச் சிலவர்க்கே யிசை
யுண்டாஞ் சுத்தமதாம் பரமுத்தி தன்னின்மெத்தச், "சித்த
மதிற் சுத்தியுள சில்லோர்கட்கே செவ்வியதா, யெமதருளா
விச்சையுண்டா, முத்தமனே யெமதருளைச் சாராதோர்க்கிவ்
வுபர்முத்தி தனிவிச்சை யுதியாதென்றும். (சக)

அரியமறை யறையெறியே சென்றுநம்மி 'என்புளநன்
மனத்தர்க்கே பரமோட்சத்தின், மருவுபல பரியந்தஞ் சிரத்
தையுண்டா மன்னியநங் கருணையினு லன்னோருக்கே,' பிரம
முட னுன்மாவுக் கியல்பேயான பின்னமிலாத் தாதான்மிய
ருபமுத்தி, திரவுணர்வா லஞ்ஞான நசிக்குங்காலே திகழுமெ
னச் சுருதிமுடி துணிந்துசெப்பும். (சஉ)

தன்னியல்பா யிருக்கின்ற சாட்சான்முத்தி தயங்கு
மெவர்க் கவர்நாமே சங்கையிலலை, யன்னவர்தம் பிராரத்த
கன்மமட்டு மமர்சீவன் முத்திதனை யடைந்துநித்பர், முன்னி
யநன் ஞானத்தான் மூலாஞ்ஞான முடிவுற்றூற் பின்னரதன்
செய்கையாக, மன்னுமுயிர் தேகாதி மறைந்துபோமே மகிழ்
சீவன் முத்தியுறு மாமேதென்னில். (சங)

உரைசெய்யுடிச் சங்கையற வுரைப்பக்கேளா யுத்தமனே
யஞ்ஞானம் பருவமூன்றை, மருவுமதிற் சகமெல்லா முண்
மையென்றே மன்னுமடி மானமதோர் பருவமீது, சுருதியு

டன யுத்தியின லுதிப்பதான சூக்கவிவே சுத்தாலே நீங்கு
மற்று, முடியிலதாய் முன்போல வபிமானத்தோ லெகவிவ
கார்த்துக் கேதுவான, பருவமதற் கொன்றுளதா மிதுதான்
சாட்சாற் பரமான்ம ஞானத்தா னீங்குமற்றும். (௪௪)

வாத்நையின் சேடத்தாற் சுகதேகாதி வடிவமெனப் பிரா
ரத்த கன்மமட்டும், பேதமுறுந் தோற்றத்துக் கேதுவான
பின்னுமொரு பருவமதற் குளதாமீது, மாதவனே பிராரத்த
முடியுங்காலே மறைந்திடுமா தலினாலே ஞானம்வந்த, போ
தினுமல் வறிஞர்க்குச் சீவன்முத்தி பொருந்திடலா மிதினொ
ன்றும் விரோதமில்லை. (௪௫)

திகழ்சீவன் முத்தர்க்குச் சுகத்தின்றோற்றந் தெத்த
படம் போற்சிலகாற் நிகழாரிற்கும், புகல்போகம் புசித்தத
னாற் பிராரத்தந்தான் பொன்றியபி னைத்தோற்றந் தானும்
போகு, நிகழ்வுற்ற கனவெனவே யந்தத்தோற்ற நீங்கியபின்
னவர்க்குத், முத்தர்தாமே, யகலுற்ற விவகார திசையைப்
பற்றி யவர்க்குத் முத்தரென வறைகின்றோமியாம். (௪௬)

பரமார்த்தந் தனிலன்னோர், முத்தரல்ல பகர்பெத்தர்
தாமல்ல முழுட்சுவல்ல, வரமாகச் சாதிப்போர் தாமுமல்ல
வுற்பத்தி திதிநாச மொன்றுமில்லை, வரும்பந்த முத்திமுத
லெவையுமில்லை வரையில்சுதா காசமதாம் வஸ்துவொன்றே,
பிரிவின்றி யெல்லாமா யெவ்விடத்தும் பிறங்குமிதே பரமார்
த்த முறுதியீதே. (௪௭)

மாதவனே யிவ்விதமா யாவன்றன்னை மாசறவே தன்
னாலே தானையாகப், பேதமறத் திடமாக வுணர்வோனன்

னோன் பிரமமுணர் ஞானியலான் மற்றோனன்று, லேசெ-
ருவன் பிரமத்தை யறிந்தேனியானென் நிவ்விதமே திரிசிய
மா யறிவனன்னோன், போதமிலா வஞ்சகனே யாவனிது
பொருவின்மறை முடியாவும் புகலுமன்றே. (சஅ)

அத்துவித வான்மநிலை யானமுத்தி யகிலவுரை 'மனந'
கட்டு மெட்டாதத்தாற், சுத்தமதா மதனியல்பைச் சொல்ல
கற்குச் சுருகிமுடி தன்னாலு மற்றெம்மாலுந், சத்தியிலே
பாதலினற் சுவானுபுகி சார்ந்ததனா னமாமெளனஞ் சாரலே
ன், றுத்தமனே யிவ்வாறு மிகவன்போடே யுயர்முத்தி
கண்ணையுனக் குரைத்தோமியாமே. (சக)

நீயும்கா வன்புடனே யிதயத்தின்க ணிலையான மங்கள
மே நிரம்பவேண்டி, மாயவனே யிதைதன்றா யுணர்தியென
றே மாதேவ னருளியவிவ் வேதார்ந்தத்தைத், தூயவனா ம
விண்டு பரிந்துகேட்டுத் துணிந்துடனே சருவஞ்ஞ னாகியெ
ல்லா, மாயசகன் னாயகனா யகிலர்க்கிடட மளிபடவனா மவ
னிடையல் லன்புகூர்ந்தான். (க0)

பின்னகில சம்சார பயமுந்தீர்த்துப் பெருகுசுபஞ் செய
விக்கு மீசன்றனை, யன்னையுடன் மூன்றுமுறை வலமாய்
வந்தங் கன்புடனே தண்டெனவே விழ்ந்துதாழ்ந்து, தன்னி
யநற் றுதிகளினான் மிகத்துதித்துத் துகளற்றே மாதவனா
கிததானென்று, பன்னியமா மறையோது முனிவர்க்கெல்
லாம பரிவுடனே சூதமுனி பகரலானான். (ரு3)

இரண்டாமத்தியாயம் முற்றும்.

ஆ அத்தியாய மிரண்டுக்குத் திருவிருதம் ௭௪.

முற்றுவது

முத்தியினுபாயமுரைக்கு மத்தியாயம்.

மோகமிலாப் பயனான முத்திதன்னை முன்னோத்தின்
மொழிந்தனமீது நிற்கவோத்தி, லேகமதா முத்தியினே டி
சைவதற்கே யேதுவா முடாயத்தை யடக்கமாக, மாகநூட
வாகனனே யுரைப்பாமீதை மகிழ்வுடனே யன்பாக்கி கேட்டி
யென்றே, யாகமமே முதன்மான மனைத்தினாலு மறிந்திட
மெத் தரியமகா தேவன் சொல்வான். (க)

போதகன வான்மாவின் ஞானத்தாலே புகழ்முத்தியல்
லதுகன் மத்தாலில்லை, நீதியதாய் வேதாந்த விசாரத்தாலே
நிகழுமகா தாற்பரிய நிர்ணயததால், வீதலிலா துண்டான
வகண்டாகுந் விருத்திமிசை விளங்கியுசிற் பிரமந்தானே,
போதியநன் ஞானமதா லான்மாஞ்ஞான முணர்வுருவா மா
ன்மாவி லொழிந்துபோமே. (உ)

ஓதியவா றஞ்ஞான மொழியுங்காலே யுண்மையிலாத்
துவிதமெலா மொழியுமத்தாற், பேதமுறு சுபவசுப மதி
யுண்டாகாப் பேசுமதி யுதியாதாற் காமங்கோபஞ், சாதமுறு
வதனாலே தன்மாகன்மஞ் சனியாது மற்றதனாற் றேகமில்லை,
மாதவனே பொறுபுலன்மற் நெவையுமில்லை மறைமுடியு
மில்வாறு மதிக்குமன்றே. (ங)

கடஞானந் தன்னாலே கடவஞ்ஞானங் கடிதினிலே நசி
க்கின்ற தன்மையேபோற், றிடவான்ம ஞானக்கூடவான்

மாஞ்ஞானந் திகழ்வறவே நசிக்குமிவை நசித்ததாலே,
மான் விதன்செய்கை யானவிற்தச் சம்சார நாசத்தைச் சார்
லாகு, மிடமான விரச்சவுடை ஞானத்தாலே யிகல்சர்ப்ப
நசியாம விருப்பதுண்டோ. (ச)

சத்துருநான் போத்துருநா நென்பதாகக் கலக்கமற
வெல்லோர்க்கு மான்மஞான, நித்தமுமே பிற்கையினு மான்
மாஞ்ஞான நிமித்தமதாஞ் சம்சார நீங்காதத்தா, லெத்திற
மா மான்மாவின் ஞானத்தாலே யிப்பவமு மிதன்மூலாஞ்
ஞானந்தானு, மித்தனையு மில்லாதா மந்தஞான மெவையெ
ன்னி விதற்குரையை யியம்பக்கேளாய். (ரு)

சாமான்ய விசேட விலக்கணம்.

அகடிதமே கடிப்பிக்கு மஞ்ஞானந்தா னம்சமிலா வான்
மாவை யம்சவான்போ, விகழ்வுறவே செய்வித்தங் கோரம
சத்தை யீ துமறைத் திடுமற்றோ ரம்சந்தன்னை, பகமதனின்
மறையாது மறையாவந்த வம்சநான் கர்த்தாதி பெனவே
தோன்றித், துகளுறுமவ் வஞ்ஞான மவற்றின்செய்கை
தொட்டிடமா மிவ்வம்ச மதனைநீக்கா. (சு)

உத்தமனே மறைபட்ட மற்றோரம்ச மொன்றாகி நிரதி
சயா னந்தமாகிச், சத்தியசுற் கனமான பிரமமேயாஞ் சாற்
றியவிய் வம்சந்தா னன்மாவுக்குத், தத்துவமாம் வடிவமிதன்
ஞானம்வந்தாற் றளர்வுதரு மஞ்ஞான மிவற்றின்செய்கை,
யித்தனையு மில்லாம லுடனேநீங்கு மிதனிலொரு திட்டாந்த
மியம்பக்கேளாய். (எ)

இதுசர்ப்ப மென்னுமயல் விவகாரத்தி லீதுவென்னும் பதத்தினுக்கு ரச்சவாதி, திதமான நிசருப மாவதேபோற் திகழ்நான்குத் தாதியெனும் விவகாரத்திற், பொதுவான நானென்னும் பதத்தினுக்குப் போதகனப் பிரமந்தா நிசு-
மாம்ரூப, மதுநானென் றுணருவதா ஞானம்வந்தா லஞ்ஞா-
ன மதன்செய்கை யனைத்துநீங்கும். (௮)

மயலன்றி யீதிர்ச்சு வென்னுஞான மருவியபின் சர்ப்ப மய எனிப்பதேபோ, லயலன்றி நான்பிரம மென்னுஞான மடைவுற்றூற் சம்சார மயலுநீங்கும், பயனான பிரமான்ம ஞானமொன்றுற் பாசமதா மஞ்ஞான நசிப்பதல்லா, லியல்-
பான வெவ்விதமாங் கன்மத்தாலு மிதன்மூல வஞ்ஞான நசி-
யாதென்றும். (௯)

பேதமுறுங் கன்மத்தா லஞ்ஞானந்தான் பெயர்ந்திடு மென் றிவ்வாறு பேசுங்காலே, யோதியவஞ் ஞானத்தி னிவி-
ர்த்தியான் டுயர்முத்தி கன்மபல மாவதாலே, யேதமுறு கன்-
மபலத் துறக்கமேபோ லிசைமுத்தி யிறக்குமிதி லையமில்லை,
யாதலினுற் கன்மத்தா லொருகாலத்து மமலமதா முத்திகிலே
திகழ்வதில்லை. (௧௦)

சுருமந்தான் பரமுத்தி யடையச்சாட்சாற் காரணமா-
காதெனினுஞ் சிறிதுகன்மந், திரஞான விரோதமதாம் பாவ-
மியாவுந் தீர்ப்பதனான் ஞானத்தின் வழியேயாகப், பரமான-
முத்தியினை யடைவதற்குப் பரம்பஹுகா ரணமாகுஞ் சிறிது-
கன்மம், பரிபாக மாகாத ஞானத்தோடே பற்றியதாய்ப் பர-
மில்லா முத்திரங்கும். (௧௧)

சிலகன்மஞ் சஞ்ணவுபா சணையோடுற்றுச் சிலவபர முத்தியினை யளிப்பதாகுஞ், சிலகன்மம் போகத்தை யளிக்கு மீதாய்ச் செகத்திலுள கன்மமெலாஞ் சபலமேயர், மலைவுற்ற வவைகட்டுட் சிறிதுகன்ம மாந்தரமாம் பாகியமாஞ் சிறிது கன்மங், கலையுற்ற மனக்கன்ம மாந்தரந்தான் காயிகலா சிக கன்மம் பாகியந்தான். (கஉ)

மானசமாங் கன்மத்தின் பயணக்கேளாய் மாதவனை சகசீவ பரமாமியாவு, ஞானகக கனமான பிரம்மல்லான் ஞா ஸமுதல் வேறணுவு மில்லையென்றே, யூனமிலா மனதாலே யாவனித்த முரமாக வன்புடனே தியானஞ்செய்வ, னீன மிலாத் தியானத்தா லன்னோனென்ற யேகமுணர் ஞானத்தை யிசைவன்னே. (கங)

சீதமதிச் சேகரனாய்க் காளகண்டஞ் செறிந்தவனாய்த் திகழ்ந்திடுமுக் கண்ணனாகி, மூதுணருந் தூயவனாய் மகேச னாகி மூவர்களாற் றியானிக்குஞ் சொரூபனாகிப், 'பேதமிலா வுமையினையோர் பாகனாகப் பிறங்குமகா தேவனைநற் சித்த மோடு, மேதொருவன் றியானிப்ப னன்னோனுக்கவ் வீச னுடைச் சகனவுரு ஞானமுண்டாம். (கச)

அவனுக்கே யடைவாக நிஷ்களத்தைப்பறிந்திடுநன் ஞா னமுமே யுண்டாமந்தச், சிவனையெவன் மிகுந்தமனப் புகுதி யின்மிச் சிரத்தையுடன் வெகுதாலந் தியானஞ்செய்வ, னவ னுமுறுந் தியானத்தாற் சிவசாரூபம் மடைந்துமகா போகங் கள் புகித்தபின்னர்ச், சிவனுடைய நிஷ்களசிற் சொரூப ஞானஞ் செறிந்ததனாற் பரமுத்தி தீனயுஞ்சேர்வன். (கரு)

பரம்பர மத்தியந்த வபரமென்று பகர்மூர்த்தி மூன்று வித மரனாதிக்குண், ரெரசெயுமம் மூர்த்திகளி னூலிற்சொன்ன வுத்தம்மாங் குணங்களெலா முற்றமூர்த்தி, பரபெதனு மூர்த்தியிற் சிலகுணங்கள் பற்றியதாய்த் தியானிக்கத் தக்க மூர்த்தி, மருவபர மூர்த்திநீகழ் தாம்பிராதி வடிவமதே யத்தியந்த வபரமூர்த்தி. (௧௬)

புரவியமூர்த் தீகளுக்கு னுருத்திரன்றன் பரவுருவையன்புடனே தியானஞ்செய்வோன், பரவியவன் வுருத்திரசாரூப்யஞ்சாரந்து பரம்பரையாய் ஞானத்தான் முத்தனாவ, ஹமுடனவ் வரனுடைய வபரமான வுருவத்தை யன்புடனே தியானிப்போனவ், வரனுடைய சாமீப்ய மடைந்தோனாகி யங்கினிய போகங்கள் புசிப்பன்மற்றும். (௧௭)

தன்னுடைய சித்தத்தின் பருவத்துக்குத் தகுந்தபடியன்னவனே சிவசாரூப்யந், துன்னிடுவ வலதுசிவ ஞானத்தாலே துக்ளில்சிவ சாயுச்யந் தனையேசார்வன், பன்னிய தன் சித்தத்தின் பாகத்தாலும் பலவிதமாந் தியானத்தின் பேதத்தாலும், முன்னுசிவ சாயுச்ய மாதியான முத்திரெவ வங்கங்கே நியமங்காண்க. (௧௮)

ஆதரவாய்க் தியானிக்கத் தகுந்தமூர்த்தி பகமென்னுந் தியானத்தா லதன்சாயுச்யம், பேதமுறுந் தியானத்தா லதன் சாரூப்யம் பேசுமிவை பரிபாகம் பெறுததாகி லோதுமதன் சாமீப்யந் தாம்பிராதி யுருவமதே தெய்வமெனுந் தியானத்தாலே, யீதுடைய சாலோக்ய மிசைவதாகு மிவ்விதமாய் முத்தியுறும் பேதங்காண்க. (௧௯)

அரனுடைய வத்தியந்த வபரமாக வமைவுற்ற முத்திந்தி யினை தியானஞ்செய்வோ, னரனுடைய சாலோக்ய மடை நதுபோக மாங்குபுகித் தடைவாக பற்றுமன்னோ, னைனு டைய சாமீபய மதனைச்சராவ னல்லாதான் சாருப்பய மத னைச்சராவ, னைனுடைய சாயுச்சந் தனையுமன்னோ னடை வாக ஞானதநா லடைவன்மற்றும். (௨௦)

அன்னவனே மிசுந்தமனச் சுத்தியில்லர் தாகிலரி முத லானோ நலகநதன்னின், மன்னியுட னங்கங்கே மாபோகங் கண் மகிழ்வுடனே சிலகாலம புகிப்பனன்னோன், பின்னரு மே பூமிதனிற் சுத்தமான பிரமர்களின் குலத்தின்மிசை பிறநதோனாகி, முன்னமிசை யரனுடைய தியானந்தானே முன்னமுதும் வாதனையான் முயன்றுசெய்வன. (௨௧)

பின்னையமர் மார்பினனே யாவனுனைப் பிரியமுட னித்தமுமே தியானஞ்செய்வ, னுன்னுமவன் மனச்சுத்தி யுடையோனாகி னுன்றனைமுன் னடைந்துசில காலத்தாலே, யென்னையுமே யடைந்துமகா போகமுண்டிங் கெனதரு ளான் ஞானத்தான் முத்தனாவ, னுன்னுமனச் சுத்தியிலா தாகிலன்னோ னுன்னுடைய சாருப்பய மாதிசார்வன். (௨௨)

உன்னுடைய வபரமதா முத்திதன்னை யுவகையுடன் றியானிப்போ னுன்சாமீபய, மன்னியுட னடைவாக வீடுஞ் சார்வன் மாதவநல் லத்யந்த வபரமாகத், துன்னுருவைத் தியானிப்போ னின்சாடோலாக்யந் தெகாடருவனுன் சாமீபய முதலுஞ்சார்வ, னென்னையுமே யடைவாக வடைந்தென் னாலே யெய்தியநன் ஞானத்தான் முத்தனாவன். (௨௩)

அல்லதவன் மனச்சுத்தி யடையானாகி லயன்முதலே மருலகத்தைச் சார்ந்தங்கங்கே, புல்லிமொ டோகங்கள் புசித்தபின்னர் பூமிதனி லுத்தமந் குலத்துதிப்பன், மெல்லைய்தாம் வாதனையா லன்னோனாகே துகளறவே நின்னுருவைத் தியானஞ்செய்வன், வல்லபனே யயனுருவின் நிபாநந்தன்னை வளமாகச் செய்திடுவேன் பயனைக்கேளாய். (1)

இயலுதகக் கமண்டலமோ டக்கமலை யிசைகாணும் வரவபய வத்தனா, வயனுருவை வாணியுட னியாவனன்பா யனுதினமுந் தியானிப்ப னன்னோனந்த, மயலிலயன் சாளுப்ய மடைவன்மற்று மனச்சுத்தி யிருந்திடுமே லுண்ணைச் சார்வன், பபனுறவே யென்னையுமே சார்ந்தங்கென்னாற் பறமியநன் ஞானத்தான் முத்தனாவன். (௨௫)

மற்றுமவன் மனச்சுத்தி யில்லானாகின் மருவுமப னுலகத்தின் மாபோகங்கள், பெற்றிடுவன் பின்னருமே பூலேகருதிற் பெரியோர்கள் குலத்துண்டாய்ப் பெருகுமேதை, யுற்றவனுய்ப்பூருவொ தனையாலாங்கே யுன்னுமயன் நியானத்தை யன்னேன்செய்வன், கற்றவய னபரமதா மூர்த்தித்தியானங் கைக்கொண்டோ னயனுடைய சமீபஞ்சார்வன். (௨௬)

இயலுமனது சுத்தியிருந் திடுமேயாகி லிவனடைவா யெனையுற்று முத்தனாவன், பயிலுமனச் சுத்தியிலா தாகின் முன்போற் பாரிலுதித் தங்கிவன்முன் நியானஞ்செய்வ, னயனுடைய வத்யந்த வபரமாக வமையுருவைத் தியானிப்போ னயன்சாலோக்யப், பயனுறுவன் மனச்சுத்தி பற்றினோனேற் பரம்பரையா யெனைச்சார்ந்தே முத்தனாவன். (௨௭)

மாதவனே மனச்சுத்தி மன்னாநகின் மாபோகம் புகித்
கடவாய் மற்றுமன்னோன், மேதினியீற் சனித்திடுவன்முன்
பிரலாங்கே மிகவயனைத் தியானிப்ப னிநதவாதே, பேதமு
று மந்தநதத் தெய்வந்தன்னைப் பிரியமுடன் தியானிப்போ
னநதவந்த, வேதமிலாத் தேவதையின் சாலோக்யாத் தியற
பதங்க ஸடைவாக விசைவனன்றே. (௨௮)

உத்தமனே சித்தமதின் பருவத்துக்கு முன்னியமூர்த்
திகடமமி னுயர்வுதாழ்வுக், கொத்தபடி யங்கங்கே சாலோக்
யாதி யொன்றியபின் ஸடைவாக வயனையுன்னைச், சத்திய
சிற் கனமான வெனையுஞ்சார்ந்தது சலனமிலா வெனதருளான்
ஞானம்பெற்று, நித்தகக பூணவென் வடிவமாக நிற்பதுவா
முத்தியினை யடைவனன்றோன். (௨௯)

அடருமனச் சத்தியிலா னுகிலன்றோ னங்கங்கே போ
கங்கள் புகித்தபின்னாப், படியிடையே சனித்திடுவன் மற்று
முன்னம் பற்றியதைச் செய்திடுவ னையமில்லை, தெய்வமு
மெம மூர்த்தியினு மென்னைத்தானே துகளெல்ல மெத்தவு
நல ஷன்பிடுகோடே, விடையறவே தியானிப்போ னியாவனன்
னே னிசையனை மாதவனே யியமபககேனாய். (௩௦)

மருவியமூர்த் திகடம்மு னுயர்வுதாழ்வு மனதிலுள சுக
தியிலைக் கொத்தவாதே, விரைவில் தடைவாக வெவைக்
குமேலா விளங்கியவென் பரமன மூர்த்திசார்ந்தது, பரவிய
வென்னருளாலென் சொருபஞானம் பற்றியதாற் பரமுத
தியடைவனன்றோன், கருதுமனக் கன்மத்தி லுரைத்ததியா
யங் காயிகவா சிககன்மந் தனிலுங்காண்க. (௩௧)

இத்திறமே பாகியமாங் கன்மததாலே யெண்ணையடைந்
தடைவாய்நன ஞானமபெற்று, முத்திநனை நரனடைவன
மனத்தின் மத்தி முற்றத்தேற் பாகியமாங் கன்மததாலே,
யுத்தமனே யங்கங்கே சாலோக்யாதி யுற்றவனுய் நற்கன்ம
சித்ததின்னா, விதநரமாம பூவுலகிற் சனிததுமுன்போல
விருப்பமுடன் கன்மததை விதியாப்சரெய்வன். (௩௨)

பற்பலவாம பாகியகன் மங்களாலே பரம்பரையாக் க
லததான் முத்திரண்ணு, மறபமிலா வநதரமாங் கன்மத
தாலே யச்சுதனே விரைனிலுயா முத்திரண்ணு, மெப்படி
யிற் காந்தரமா முபராததா விலங்கியபெண் ணையகனுக் கினி
மையால், ளப்படியே யாநதரமாந தியானத்தாலே யகிலருமே
யெனக்குமிக வினியராவா. (௩௩)

ஓதியபா கியகன்ம ஞானவிச்சை யுதித்திடவே கா
ணமா மநதக்கன்ம, மேதையுமே துறநதுமிகச சமதமாதி
யெய்திடனன ஞானங்க மாகுமிங்கே, மாதவனே மறைமு
டியு மீதேசெப்பு மகிமையுறுங் காசிமுதற் சேத்திரத்தி, லே
தமற வசிப்பதுவு மரணத்தின்பின் னேகமுணர் ஞானத்தி
னேதுவாகும். (௩௪)

காசிமுத லென்னுடைய சேத்திரத்திற் காயிறந திடு
மளவில் வாசஞ்செய்தல், பாசமறு ஞானத்தி னேதுவென்று
பகர்நததிலோ ரையமிலை சத்தியந்தா, ஞாநவே பனிரண்ட
யிரமாவிர்த்தி யனுதினமும் பிரணவசெபஞ் செய்வேனென
றன், மாசிலரு டன்னுலென் சொருபஞான மரணத்தின
பின்னுற்று முததனுவன். (௩௫)

பரிவுடனே பணிசுண்டா யிரமாவிற்குத் பஞ்சமகா வக்ச
 "மே செபிப்போனிருந்த, மருவுமுடன் மரித்தவுடனென்னுன்
 ஞான மன்னியதால் வீடுறுவன் பயக்கமில்லை, பிரியமுட
 னனுதினமு முருத்திரத்தைப் பேதமறச் செபிக்கின்றோன்
 பாணத்தின்பின், பரமமுணர் ஞானத்தை யென்னுற்பற்றிப்
 பரமகதி யடைந்திடுவன் பதுமக்கண்ணு. (௩௬)

ஏதொருபா கியகன்ம மிறந்தபின்ன ரென்சொருப
 ஞானத்துக் கேதுவென்றே, னேதுமவை நல்லநடை யுற
 ிறார்க்கன்றி யுசிதமிலா நடையுற்றோர்க் கன்றென்றெண்ணு,
 பாதகமே மிகவுற்றுச் சிரத்தையில்லாப் பாமரரு மெனதுரி
 டைச் சேத்திரத்தின், மாதவனே வசிப்பதனான் மரணத்தின்
 பின் மரணநன் ஞானத்தான் முத்திசார்வர். (௩௭)

ஈதிலெது மையமில் முன்னமோர்கா லிசைகோலா
 கலநாம நெருவேளாளன், நீதுறுதீ வினையாலே யேவப்பட்
 டிக் தியங்கினனாய்க் காமத்தாற் பிடைபுற்றுப், பேதமை
 யாற் றன்னுடைய பிதாவைக்கொன்று பிள்ளருமே தன்
 மாதா வுடனுங்கூடி, லேதவன மெனுமென்றன் பதியிற்
 சென்று விரும்பியவா திரிந்தாங்கே வீதலுற்றான். (௩௮)

ஓதியவே தாரணியப் பதியிலன்றே னுற்றவனாய் வசித்
 ததுமாத் திரத்தினாலே, நீதுறுதீ வினையெல்லாந் தீர்த்தோ
 னாகித் தியங்குமனத் துகளிலனாய் மரித்தபின்னர், வேதவனா
 திபனாமென் கருணையாலே வேதாந்த வுணர்வுற்றே வீடு
 பெற்றான், மாதவனே யிதனாலென் பதிகளின்கண் மரணந
 தம வசிப்பதுவே யுயர்ஞானங்கம். (௩௯)

அச்சுதனே யாதலினான் முழுஞ்சுவெல்லா மனிசமு
மென் னுத்தமமும் பதியிறருளே, துச்சமிலென் பத்தியுடன்
றாலதேகந் துஞ்சளவுந் துகளறவே வசிக்கவேண்டு, மிசசெ
யலே யெல்லோர்க்கு மெளிநாய்முத்தி யியைந்திடநல் லுபா
யமென விசைத்தலோடு, முச்சமுறும் பத்தியுடன் ரியுங்கேட
டவ் வுமாபதியை வனங்கியிவை யுரைக்கலுற்றான். (ச௦)

அருள்வழுவே யகிலர்க்கு மானந்தத்தை யமைப்ப
வனே யகிலசுகன் னாதனையிங், குறைதருவே தாரணிய மகி
மைகேட்ப வுவுந்நவெனக் கதனையுரைத் தருள்வாயென்று,
பரவியவிவ் வசுதனுக் கீரன்சொல்லான் பங்கயலோ சன
யார்க்கு, மிதமேயாக, மருவியவிம மகிமைதனை யுனக்குச்
சொல்லா மாறாத சிரத்தையுட னிவைநீகேட்பாய். (ச௧)

தாரணியிற் றிருவாரு ரென்னுமென்றன் றுனத்தின்
மென் றிசையிற் சாகரத்தின், தீரமதி லென்பத்த ரியாவரா
லுந் திகழ்வுறவே சேவிக்கப் பட்டதாகிப், பாரமிலா மகிமை
யுடன் விளங்குபிற்தப் பதியீறு பரமமதா முத்திசேரக், கார
ணமா மாதவனே யிதனைவேத கானமென வோதுவுதன்
காரணங்கேள். (ச௨)

பேதமுறு முன்கற்பச் சிருட்டியாவும் பிறங்கியிடா
தென்னிடையே லயிக்குங்காலே, யாதியிலா வேதமெலாரு
சூக்கமாக வடங்கியதா மென்னிடையே மற்றுமந்த, வேத
மெலாங் கற்பாதி தன்னின்முன்போல் விமலமதா யென்
னாலே யுதித்ததாகிச், சாதமுறுஞ் சீவரெலா முப்பும்வண்
ணஞ் சாரியதா யிப்பதியைச் சார்ந்தவன்றே. (ச௩)

அங்கரையோ சீனீதூர மகன்றதாகி யதிற்பாதி நீண்டு
ளதாய்ச் சாகரத்திற், றங்குமகா தீர்த்தத்தி, விரவிவாரந் தரு
பருவ காலத்துஞ் சிரத்தையோடே, துங்கமறையெல்லாமும்
விதிவத்தாகத் துகவறவே நீராடிக் கோயிற்சென்று, பங்
கமிலா வப்பதியி னீசனான பரசிவனை யடைவாயர்ச் சித்தவ
ன்றே. (சுச)

வேதமெலா மிவ்வாறர்ச் சித்தலோடும் விளங்குமதன்
பொருளாமல் வீசன்றானும், பேதமிலா வம்பிகையோ டாங்
குத்தோன்றிப் பெருகியநல் லருள்செய்தான் சுருதிக்கெல்
லா, மாதலினால் வேதவன மென்னுநாம மடைந்திடுமப் பதி
தான்மற் றந்தத்தீர்த்த, மாதவனை தருவேத தீர்த்தநாம
மன்னியிடு மற்றுமிதன் மகிமைகளாய். (சுரு)

தீதிலதாய் மிகமேலாய்த் திகழும்வேத தீர்த்தமதி லென்
னுடைய சுதனாங்கந்த, னாதரவாய் நீராடி யாலயத்தை யடை
ந்தாங்கே வேதவனா திபணைப்பூசித், தேதமிலா வவனருளான்
மிகுந்தவீர மெய்தியதா ரகவசரன் றன்னைக்கொன்று, கோ
தறவே யுலகத்தி லுள்ளோர்க் கெல்லாங் குறைவிலதா மின்
பத்தைக் கொடுத்தானன்றே. (சுசு)

அச்சுதனை நாரதனும் பருவகாலத் தங்கதனி நீராடி
யாலயஞ்சென், றுச்சமுறும் வேதவனா திபனாமந்த வுமடதி
யை மிகவன்போ டாராதித்துத், துச்சமிலா வவனருளாற்
பவதுக்கத்தைத் துடைத்திடுகா டணமான சொருபஞான,
விச்சைதனை யெவையுமுணர் சனற்குமாரன் விளம்பியவா
றடைவுற்றவ் வின்னதீர்த்தான். (சுசு)

கேசவனே வேதவனப் பதியிலோர்கால் கிளர்யாஞ்ஞ
வற்கமுனி இரன்றன்போடே, பாசறுநற் பருவத்தி லுதப
காலத் தவ்வேத் தீர்த்தத்தி லவனீராடிப், பாசமனும் வேதவ
ன திபனாமந்தப் பரசிவனைப் பத்தியுட னூராதித்தவ், வீசன
தின் னருளாலே விரைவற்றோனே யினமிலா யோகீச னான
ன்றே. (௪௮)

இவ்விதமே கார்க்கியுட னா மைந்திரேயி யிவ்வேத தீர்த்
தத்திற் பருவகாலத், தவ்விதமே நிராடி யிலிங்கரூபி யாகின
வவ் வேதவன நாதன்றன்னேர், செவ்வியநாய் வலம்வந்து
பலிந்தர்ச்சித்தச் சிவனருவாற் கிக்கெனவே யாஞ்ஞவற்
கன், நிவ்வியமா யருளியவா முத்திகல்குந் திடஞான யோக
க்தைச் செறிந்தாரன்றே, (௪௯)

அச்சுதனே தீர்த்தமதிற் சுவேதகேது வன்புடனே நீ
ராடிக் கோயிலிற்றென், அச்சமுனும் பரசிவனை யுவந்தர்ச்
சித்தவ் •வுடாபதியி னருள்கொண்டே தன்பிதாவா, மச்ச
மிலுத் தாலகனூற் பவத்துக்கேது வாகியவஞ் ஞானத்தை
யழிப்பதான, நீச்சயமாம் பரமான்ம ஞானந்தன்னை நிருமல
பா யடைவுற்று நிலைன்றானால், (௫௦)

வருணனுமற் வேதவனப் பதியிற்சென்று வழுவறுமத்
தீர்த்தத்திற் சிரந்தையோடே, பருவமதி னீராடிப் பத்தியா
கப் பரசிவனைப் பாங்குறவே யாராதித்தவ், வருவ்வடிவாம்
பரசிவனற் கருணையாலே யகண்டபர சிவைக்யம் விளக்கி
வைக்கும், பரிசுளதாம் பரமான்ம ஞானந்தன்னைப் பற்றிய
தூற் பவபந்த மற்றுநின்றான். (௫௧)

அவனுடைய சுதனான பிருசுதானு பங்கதனி வீரபு மிகவன்போடு, மெவமிலதாம் வேதங்கன் வேதாந்தங்க னெ வைகட்கும் விபுவாமஸ் வீசன்றன்னைக், கவலைபறக் கண்டடைவாய்ப் பூசித்தன்னேன் கருணையினுற் றன்னுடைய ரிதாவிடத்திற், பவமறவே பரோட்சமிலா வகண்டநானம டற்றியநாற் பவபர்தம் விடுத்தானன்றே. (ருஉ)

மாதவனே திரிசங்கு வென்போனந்த மகிமைமிகுந் தீர்த்தத்தின் மகிழ்வோடாடி, வேதவன நாயகனை மிகவாச்சித்து வேதாந்த விஞ்ஞானம் பெற்றான்மற்று, மோதியவித தீர்த்தத்தி லனேகராடி. யுமையுடனவ் வேதவன நாதன்றனை, யாதரவா வடைவாக வாராதீத்தங் கவனஞ்ஞர லகண்ட முணர் ஞானம்பெற்றார். (ருஉ)

இப்பதியிற் பூதானங் கிரகதான மியற்றிடுவோ னுருக திரனு ருலகஞ்சார்வ, நைபடியே தனமுடனற் றுணியக்கையளித்திடுவோன் சூரேரனெடு சமானமாவன், துப்புறவே யிங்கன்ன தானஞ்செய்வோன் நெலைக்கொணுப் பிணிக னெலாந் தொலைத்தோனாவ, னைப்புடனே திலதானந் தன்னைச் செய்வா னன்னுமகா பரவங்க டவிர்தோனாவன். (ருச)

கன்னிகையை யிங்கிர்தோ னுமையுரிஸாகங் கலந்திடு வன் றுகிர்தோன் மகவானாவன், பன்னியதி லையமிலை மறு ஆநல்ல பருவமுதற் றுண்ணியகா லத்திலாங்கே, முன்னிய வத் தீர்த்தத்தி லன்போடாடி. மூன்றுமுறை பரசிவனை வல மாய்வந்து, சென்னியினுற் பணிவுற்றச் சிவனைக்கண்டு செவ்வியதா யாலயத்திற் தீபமேற்றி. (ருரு)

சிரத்தையுடன் வராகனள வானசொன்னஞ் சிவபோகிக் களித்தோருநா னுபவாசத்தைத், தரித்திடுவோன் முத்தன்றான் சங்கையிலலை தகைமையுறுங் காலத்தி லத்தீர்த்துத், திறீ, மிருத்தமுறு மன்புடனே யாடியந்தத் தேவேசன் றனைக்கண்டு சிவபோகிக்கே, யருந்தமெது மளித்திடுவோன் பிரமகத்தி யாதிமுகா பாவங்க ளகன்றோனாவன். (௫௪)

மாதவவிவ வேதவனப் பதியிற்றானே மரித்திடுவோன் முத்தன்றான் மயலேயிலலை, சூதறுநற் பத்தியுனோர்க் கிது வேசாலச் சோர்வுதரு பிணிகளெலா நீக்குந்தான, மீதுசுநா பென்னுடைய வன்பராலு மென்னு னு மென்னுடைய தேவி யாலும், பூதமுறப் பேணியதா மறமேநல்கும் புத்தியுநன் முத்தியுமே பொருந்தச்செய்யும். (௫௫)

அச்சுதனே வேதமுடி யனைத்தினு னு மடக்கமதா யறைந்தபடி யுன்றனக்கிவ், வுச்சமதா முத்திபெறு முபாயந்தன் னை யுரைத்தமிதைச் சிரத்தையிலா மூடரான, துச்சரிடைச் சொல்லவெரீனு தென்றவீசன் றுகளிலதாம் வசனத்தை மாயோன் கேட்டச், சச்சிதுருப் பரசிவனை யன்பாற்போற் றிச் சால்வமே திர்த்திதனைச் சார்ந்தோனான. (௫௬)

வேறு.

முனிவரே யிந்த வண்ண முற்றுமே ஈணர்ந்த வீசன் பனுவி யமோட்சோ பாயம் பகர்ந்தன முங்கட் கெல்ல. நனியுநீ ரிவ்வர்த் தத்தை நன்றென விதயத் தின்க ணனிசமுங் கொள்ளுவீரென் றறைந்தனன் சூத னாங்கே. ()

முன்றமநீதியாய முற்றும்.

ஆ ஆத்தியாய முன்றுக்குத் திருவிருத்தம் - ௪௩௦.

நான்காவது

மோசகனையுரைக்கு மத்தியாயாம்.

சுருதி யானன் றுணர்ந்திடத் தக்கதாஞ் சுத்த, மோச
கன் றன்னை யுனக்கினி, யரிய மாதவ யாபிங்குப் பேசுவா
டலிதை நீமிசு பத்திசி தத்தைகண், மருவி நின்று மகிழ்
புடன் கேட்டுரை மற்று முன்னொரு காலத்தி னுமகள், பரவு
மோசகன் றன்னைக் குறித்தெமைப் பரவி னுளதற் குத்தா
மியாஞ்சொனோம். (க)

அகர மேழுத லக்கரந் தன்னையே யமல மாம்படி வாக
வடைந்தவ, டிகழ்சு லைக்கெலா மாய மானவ டிகரின் முத்
திரை யேமக மண்டல, மகில ஞான மகாமணி கோசமா
மமல புத்தக மோடக்க மாலையு, நிகழு நான்கு கரங்கள் செபு
ந்தவ னிமல விந்து நிறத்தின ளன்னவள். (உ.)

பங்க யந்தனில் வீற்றிருக் கின்றவள், பரவு நேத்திர
முன்மைத் தரித்தவ, டிங்க நீல களத்தைத் தொடர்ந்தவ
யே சந்திர சேகரஞ் சார்ந்தவள், பங்க மற்ற சடாதரி யான
வள் பலவி தாபர ணங்களும் பூண்டவ, டுங்கி லக்கண மியா
வைபு முற்றவள் சகல ராலுமு பாசிக்கத் தக்கவள். (ங.)

இந்த வானிக னுமக ளன்பினோ டெம்மை யேத்தி யிறை
ஞ்சி வணக்கமாய்ப், பந்த் மோசக னுரரு ளென்னவே பகரும்
வாணிபை நோக்கி யெவர்க்குமே, சந்த தமனு கூலத்தை
வேண்டியாஞ் சாற்ற ஓற்ற தனைத்தையு மின்னுனக், கந்த

வாறரு ஶாலடை வாகவே யறைகு வாமதை யாதர வேபடு
கேள், (௪)

பரவ யன்முத றுவீர வந்தமாம் பலரு மிங்கு பகக்க
னென்படும், பரவு மந்தப் பகக்களுக் கென்றுமியான் படு
யெ னத்தெரிந் தோர்கள் பகர்வராத், பரவு மாயை யெனுந்
நிட பாசத்தாந் பகக்க டம்மைப் பிணித்திடு லோனுமியான்,
பரவு மந்தப் பகக்களை மற்றுமப் பாச நின்று விடுத்திடு
லோனுமியான். (௫)

என்னை யேபவ மோசக னென்பதா பேந மின்மறை
நூனு மிரைத்திடுந், தன்னைக் கொண்டல தன்னியங் கொ
ண்டுதான் றுமும் றைக்கொரு தோடமு மில்லையே, யன்ன
வேத மனுதி யதானதா லன்னி யங்கொ டதற்கொரு தோட
முந், தன்னி டாதஃ துண்மை யுரைப்பதாத் துகள தற்குத்
தனைக்கொடு மில்லையே. (௬)

ஆன தாண்மறை முன்னிலை யாதியா மகில மானத்து
முத்தம மானமா, மீன வன்னிய மானமெ வைக்குமேயிகழ
வித்தையி னாற்றுக ள்ள்ளதான், மான வுத்தம மாமறை
யோடுமெம் மானமேனும்வி ரோத மடைந்திடி, லுனமா
மவை யப்பிம மாணமா மூன மின்மறை தான்பிர மாண
மே. (௭)

மேதை யின்றிற் மேவிய வாணிபே மிருதி யோடுபு
ராணநற் பாதக, மாதிரியாகம மானம னைத்துக்கு மந்த மாம
றை மூலம தானதால், வேத மேடுவி ரோதம டைந்திடிந்

மிருகி யாதிய தப்பிர மாணமே, நீதி யாலுறு நுகர்மையை
நோக்கிடி. னிகழு மாமறை தான்பிர மாணமாம். (௮)

பதரும் வேதப் பொருட்கு ளீராதமாய்ப் பாஞ்ச ராத்
திர பாதி யுரைத்திடு, மகுதி னுலகு வேதத்தை மூலமாய
படைந்த தன்றத னுலந்தத் தந்திரம், புகலு "மார்க்க மனைத்
தையு மாய்ந்திடிற் பொய்ம்ம யக்கத்தி னுலகு தித்ததா,
மிகுதி னுலிது வைதிகர்க் கெங்குமே யென்றுமப்பிர மாண
ம தாயிடும். (௯)

தரணி யின்மறை மார்க்கத்தைத் திங்கினுற் றவிரு கி
ன்ற சிலவிதி காரிக்கே, விரவு தந்திர மார்க்கங்க ளுக்குளே
வெந் மோடுளி ரோதமு குததாய்ப், பரவு மங்கமே தன்னது
மானமாப் பைபப் பைபப் பலத்தை யளிந்திடு, மருவு தந்தி
ர மார்க்கத்தி னின்றவர் மறைனி லாதெனை யொல்லையின்
மன்னிடார். (௧௦)

தந்தி ரத்திற் செழிந்தவர் மெள்ளவே தங்க டேவதை
தன்னே யடைந்தயின், பந்த நீக்கிடு மென்னைப் பொருந்து
வர் பன்னும் வைதிக ரோர்மறை வின்றியே, யந்த வென்னை
ப் பொருத்துவ ரத்தினு மான கன்மியைப் காட்டினு மொல்
லையிற், ரொந்த நீக்கிடு ஞானப் பழக்கமே தொடரு கின்றவ
ரென்னைப் பொருந்துவர். (௧௧)

அயலி லாதுணர் ஞானிக ளுக்கியா னன்ம ரூபம் தாக
விருப்பதான், மயலி லன்னவ ரென்றெனைப் பேதமாய் மற்று
மன்னிடத் தக்கது தானிலைப், பயிலும் வண்ணமெ வர்க்குஞ்

சொருபாய்ப் பரவு நான் பவ மோசக னென்றுமே, யியலு
மாபதி யாயகி லேசனா மெனைய லாலொரு மோசக னில்
லையே. (௧௨.)

இன்ன நான் பவ மின்றி யிருப்பவ வியல்பி னாலெது
மென்று முணர்ந்தவ, நென்னி லன்னிய ரியாவரு மாயை
யா லிருளு மாவர ணத்தை யிசைந்தவர், துன்னு மான்ம
சொருப முணர்ந்திலர் துகளு றும்பவ பந்தஞ் செறிந்தவர்,
பன்னு மேதுவி னாவ ரென்றனாற் பாச நின்று விடுத்திடத்
தவவர். (௧௩.)

பாச மாயை சடத்துவ மேவலாற் பகர் பகக்களும் பத்
தும் பொருந்தலான், மாசில் பூரண போத சொருபனாய் நிற
று நித்திய முத்தக பாவனா, யீச னாகிய சங்க சொருபனா
யேந தத்துவ மாரு மெனக்கொரு, மோசக னொரு காலமு
ந் சித்தியான் முற்றி 'மோர்ந்து தெரிந்துகொள் வாணியே.

ஆன நாற்புகல் பாசம் பொருந்திய வகில மான பகக்க
ளும் குஞ்சுநா, நான லாற்பவ மோசக னொமே நண்ணிடா
னொரு போதுமி துண்மையே, யூன மில்மறை யந்தமு மித்
தவா றுண்மை யாக வரைத்திடு மென்னலே, யீன மின்றிய
வாணியை நோக்கியா னியலு மோசக னைப்புகன் றேனரோ.

என்னு மென்னது ஷாக்கியங்கேட்டபி னீன மின்றிய
வன்புட னிச்சகத், தன்னை யாய்த்திகழ் வேதசொ ருபியா
பன்ன வண்மிக வென்றனை யர்ச்சித்தான், பின்னை நாயக மெ
த்த வெனஞ்சூரீ பிரிய பத்தன் பிறங்கு குணக்கட, 'ஔன்னை

யொத்தவ ராருமி லாததா லுள்ள வாபவ மோசக னேச்சொ
னேன். (கக)

வேத மார்க்கம் விதித்த வறங்களை வேண்டிச் செய்பவ
ராகிய கங்கா, மேது மின்றி விசுத்த மனத்தரா பென்றன்
புத்தியை மெத்தவும் பெற்றுள், கோதி லந்தண ராதி களுக்
கியான் கூறு மிப்பொருள் கூறுக மாதவா, வேத மேலிய மற்
றவ ரார்க்குமே யீதி யம்பவொ னாகொரு பேர்துமே. (கங)

இந்த வாக்கியங் கேட்டபி னக்குத னென்று மார்த்து
நிசான்ம சொருபமா, யெந்த யோகிக டேவர்க ளா லுமே பெ
ன்னும் பூதித னாகிய கண்டனா, பந்த விஞ்சையு மைக்கொரு
பர்கனா மமல சந்திர சேகர வீசனே, பந்த மோசக னென்று
தெரிந்துடன் பரம பத்தியி னுற்பணி கின்றனன். (கடி)

உச்சந் தாழ்வென வொர்ப்பகுப் பின்றியே லோங்கு
மோர்வடி வாகிய வத்துவாய்ச், சச்சி தின்ப வகண்ட சொரு
பனாய்ச் சகல நாயக னாகியெவர்க்குமே, யச்சமின்றிய னின்ப
மளிப்பனா யகில சிட்டரும்பேணுமன் வீசனேத், துச்ச மின்
றிய வாக்குட னேத்தியே தூய னிண்டு பரவச னாகினான். ()

இந்த வாசொன விப்பர மேசனே யென்று மியார்க்கு
மிசைந்துள் விப்பவ, பந்த மோசகன் மற்றவ ராருமே பந்த
மோசக ரன்றெனு மிப்பொருள், சிந்தையி லெளி தாய்த்தெ
ரி யும்வணஞ் செய்பு வாமினி யோரிதி காசமும், புத்தி யின்
மிகு மாமறை யோர்களே டுன்ற வாதர வோடிவை கேண்
மினே. (உ0)

வேறு.

முன்னொருவர் லொருமறைபோ னுயர்ந்தோ னன்னைஞன்
மேயாழிவற்ற வைதிககன் மங்க னெல்லாந், துன்னியவா தா
ஷடனே செய்த வற்றாற் றுகளான பாவமெல்லாந் தீர்ந்தோ
னாகி, மன்னுமனச் சுத்தியுட் டொழியாந் சன்ம பதனாந்நி
னின் றுமிகப் பயந்தோ னாகிப், பின்னமுறந் தேவமெலாந்
தன்சம் சார தீதிதனை விடுப்போ ரென் றென்கா முற்றான்.

அன்னவன்மற் றவையெலா படைவே யாக வன்புட
ன யாராதிந் தாய்ந்து நன்முய்ப், பின்னமுறந் தேவரிவந்
சன்ம தாசம் பெற்றவரென் றவையெலா படித்து தன்ளி,
மன்னுபரி புரணமாய்ச் சத்தாய்ச் சித்தாய் பகத்தான் வைய
த வடிவமாகி, புன்னியவுந் பவநாச ரொன்று மில்லா தேவரி
ந்திருநெம் பறவினை யோர்ந்து சார்ந்தான். (௨௨)

அரியசிவன் திருவுருவின் பெருமை தேளி ஏழுவவடிவா
யகிலசின் னாந் னாகிப், பரவியதன் னுருவான பரம னந்த
பரசத்தி பாகமுறும் பன்னை யோனாய், மருவுதற் சந்திர
னன் னிலவே போல மாசறவே விளங்குவானு யாவின் பால்
போ, னிருமலமீந் திருவுருவைந் தரித்தோ னாகி நிகழுமதி
நிகரான வதன னானேன். (௨௩)

தீர்க்ககடா டவியுற்றுத் திகழு மிந்து சேகரனாக் திகழ்
கங்கா தரனு மாகிப், பார்க்கறனோ டிந்துகன லெனுமுக் கண்
னைப்பரிப்பவனு யெல்லோரின் றுயருந் தீர்த்துக், காக்கமகா
பயமாண காள கூடங் கண்டமிசை தரிப்பவனுய்க் கங்க

மில்லா, தார்க்குமிகு மின்பத்தை யளிக்கு மந்த ஞாசமுறு
மானனனாய்த் திகழ்வ னன்னோன். (உச)

அகிலவிலக் கணமுமுனோ என்கில மான வரபரணத் தீர
வணிலோவான் பூதிக்கொண்டே, திகழ்வுறவே யங்கமெலாந் திட
மாய்ப்பூசித் திகழ்ந்ததிரி புண்டரமூர் தரித்த தேக, னிகழ்
வுறுநா காபரண நிகழ்ந்த காய னீண்டமறை வெண்ணுலைப்
புண்ட மார்பன், றகுபுலியின் சிந்தத்தைத் தரிப்போ னன்
னோன் றகுவிரா சனமீதில் வீற்றி ருப்போன். (உரு)

திகழ்யோகப் பட்டையுடன் செறிந்த வங்கள் றென்றி
சையை நோக்குமுகன் றாயோ னன்னோ, எனகலாத செந்து
களி னான்மாஞ் ஞான மாகியவெம் முபலகனை யழுத்தும்
பாத, னிகழ்ஞான முத்திரையு நிமலபோத நிதியான புத்த
கமு நிகில மாகப், பகர்கின்ற தத்துவமா மக்க மாலை பரவுக
மண் டலமுக்கிழ் பாணி யுற்றோன். (உஃ)

மாயையெனும் வடதருவின் மூலஞ் சார்ந்தோன் மன்
னியதன் னிலைமுவாச் சுபவ மானோ, னேயமிலா வுற்புந்
நார மாதி நிகிலவிகா ரமுமற்றோ னித்தன் சாந்த, னாயகலை
யனைத்திற்கு மீச னானோ எனகிலசக தீசர்க்கு மீச னன்னோன்,
றாயமறை கரைகண்டவ் வறமே செய்து துகளற்ற முனிவர்
களாற் சூழப் பட்டோன். (உஎ)

தருமவுரு விடபத்தாற் றுங்கத் தக்கோன் றகைமைமிகு
மோங்காரத் தவிசின் மேலோன், கருணைமிகுந் தெல்லோர்
க்கு மிதமே செய்வோன் களங்கமிலாத் தனதான்ம ஞானந்

தருது, பிரியமுள வன்பருறும் பவதுக் கத்தைப் பெயர்ந்திடு
மோ சகனானேன் மற்றும்னனே, னிருமையுறு மிவ்வுலகின்
சிநுட்டி யாதி யாவையுமே கற்பிக்கு மேது வாணேன். (உஅ)

இத்திறமே வெகுவிதமா மகிமை சார்ந்திங் கியல்பாகத்
தன்வடிவை யுடாசிக் கின்ற, பத்தர்கடாம் வாஞ்சித்த பலத்
தை பெல்லாம், பாங்காக வளித்திடுமவ் வீசன் றன்னை, யுத்த
மனா மாமறையோன் சரணா பெய்தி யோங்கியநற் பத்தியுடன்
றண்ட மேபோன், மெத்தவுமே மேதினியிற் பணிந்து
போற்றி மேலியதன் சத்தியள வாரா தித்தான். (உக)

பத்தருறு மிடர்தீர்த்துச் சுகமே செய்யும் பரசிவரின்
றட்சிணமா முகத்தி னாலே, மெத்தியவென் பவபீதி நீக்கி
பென்னை மெய்யருளாற் காத்திடுவா பெனவே வேண்டி, யுத்
தமனா மம்மறையோன் மிகுந்த வன்போ டொழியாம லடிக்
கடியும் பூனாச செய்தா, னத்திறமே பூசிக்கு மறையோன்
றன்பா லுள்வடிவா மவ்வீசன் கருணை கூர்ந்தான். (உ௦)

வேறு.

திரவருண் மிகுந்த வந்தத் தெட்சிணா மூர்த்தி யீசன்
பிரிவிலா வான்ம ஞானம் பிரியமோ டவனுக் கீந்து
பரவிய பவபந்தத்தின் பயத்தினைச் சிதைத்து வைத்தா
னரியமா மறையோ னன்றே பச்சமற் றபயஞ் சார்ந்தான். (1)

திரும்பவும் வெகுசெந் துக்க டெட்சிணா மூர்த்தி தன்னி
னிரம்பிய வருண வாயா னிலைத்திடாப் பவமா கின்ற
வரம்பிலா வாரிநின்றும் வருத்தமே தொன்று மின்றிப்
பரம்பிய பிரம மாகும் பாரத்தி லேறீ னாரே. (௩௨)

ஆசிலா முனிவ ரேநீ ரகண்டவா னந்த மான
மாசிலா மாதே வன்றான் மயக்கமாஞ் சம்சா ரத்தின்
மோசக னென்று ணர்ந்து மொழியுமெம் முயற்சி யாலும்
பேசமவ் வீசன் றன்னைப் பேணியே சேவை செய்ப்பின். (௩௩)

அகிலசத் தியுமு டைத்தா யம்பிகா பதியா கின்ற
மகிமைகூர் மாதே வன்றன் மன்னிய சேனே யாலே
சகலமாஞ் செந்துக் கட்டுஞ் சந்ததம் போக டோட்ச
நிகிலமுஞ் சித்தி யாகு நிச்சய மீதே யென்றான். (௩௪)

இந்தவா றுரைத்த சூந னினிமையாம் வசனங் கேட்டங்
கந்தமா முனிவ ரெல்லா மறவுமே யன்பி னோடே
சிந்தையா லெது முணர்ந்து செப்புமச் சூதன் றன்னை
வந்தன மனந்தஞ் செய்து வளமுறப் பூசித் தாரால். (௩௫)

நான்காவதத்தியாயம் முற்றும்.

ஆகவத்தியாயம் நான்குக்குத் திருவிருத்தம் - ௧௩௩.

ஐந்தாவது

மோசகப்பிரதனை யுரைக்கு மத்தியாயம்.

மோசகப் பிரதன் றன்னை மொழிகுவா மிந்தவோத்தின்
மாசிலாச் சிரத்தை யோடு மாதவ விதனைக் கேட்டி.
பாசமோ சகனா மென்னைப் பாங்குறு வுணர்த்து மாசான்
மோசகப் பிரத னென்றே மொழிந்திடப் படுவ னன்றே. (௧)
இத்திற மான வாசா னாரெனில் வேதாந் தத்தின்
சுத்தமாம் விதாரத் தாலே சொநபமே யுணர்ந்தோ னன்றோ

ஹத்தமன் மத்தி மன்மற் றேதிடு மதம நென்று
மித்திறம் விவித மாக விசைத்திடப் படுவ னிங்கே. (௨)

மஹையவ ஹத்த மன்றன் மத்திம னரச னாகு
மறைதரு வைசி யன்ற னதமனா மென்பர் மேலோர்
கறையிலா வைசி யன்றன் களங்கமில் வைசி யர்க்குங்
குறைவிலாச் சூத்தி ரர்க்குங் குருபர னாவன் ஹாயோய். (௩)

போதமா ரரசன் றுஹும் புரையிலா வரச ருக்கு
மேதமில் வைசி யர்க்கு மேவல்செய் சூத்தி ரர்க்கு
மாதியாங் குரவ னாகு மந்தன னந்த னர்க்கு
மோதிய மற்றே ருக்கு முத்தமக் குரவ னாமே. (௪)

மருவிய சூத்தி ரர்க்கு மாதர்க டமக்கு மென்றுங்
குரவனார் தன்மை யில்லை கூறிய வணிகர் மண்ணு
ளரசரு முணர்வு ரத்தா லவரினு மேலோ ருக்குங்
குருபர ராவ ரென்றுங் கூறுவர் சிலவ ரிங்கே. (௫)

வேறு.

மஹையவர மாசிரியர் பிரமசாரி மாசறவே யில்வாழ்
வோன் கானம் வாழ்வோ, னறைதருமில் வாழ்வற்றி சந்நி
யாசி யதிவருண வாச்சிரமி யெனவே யைந்து, நெறியுறவே
நிற்பரதன் மேன்மேலாக நிகழ்த்தியவ ருயர்ந்தவரார் தாழ்
ந்தோர்க் கெல்லாங், சூறிதவிரா வுயர்ந்தோர்கள் தாழ்ந்தோ
ருக்குங் குருபரர குவரென்று கூற லாமே. (௬)

போதமிசுந் திருக்குமெனிற பிரம சாரி போதமிலா
வில்வாழ்வோன் கானில் வாழ்வோ, னேதமிலா யதிமுவர்க்
காசா னுவ னிப்போத மிசுந்திலதே லரச னாகா, னேதுணர்

வு மிகுநதுளதே லில்லம் வாழ்வோ னேதியமற் றிருவர்க்கு
மாசா னாவன், மாதவனே யிவ்வுணர்வு மிகுநதி டாதேன்
மனைவாழ்வோன் மற்றிருவர்க் காசா னாகான். (எ)

ஒதியவிவ் விதமாகக் கான்வாழ் வோனு முணர்வுமிகுந
திருந்திடுமேற் சந்தி யாசிக், கேதமிலாக் குருவாவ னிதுமி
காதே லென்றுமிவ னவனுக்குக் குருவே யாகா, னாதிகுரு
வானவெனைப் போல வென்று மதிவருண வாசகிரமி யெல்
லோ ருக்கு, மாதவனே குருவல்லா லவனா ருக்கு மருவிய
வோர் மாணுக்க னாகான் மாதோ. (அ)

அன்னவனே யாசிரிய ரானோர்க் கெல்லா மாசிரிய னவ
னுடனே சமான் னேனு, மின்னலிலா வவனைவிட வதிக
னேனு மிவ்வுலகி லாருமிலை சத்தி யந்தா, னென்னுடனே
சமனேனு மதிந னேனு மெங்கனுமே யாரேனு மிருப்பனே
சொல், பின்னையமர் மார்பினனே யிவித மாகப் பேசலுறு
மவனுடைய விலக்க ணங்கேள். (க)

அச்சதனே யாக்கைபொறி யாதி யான வனைத்துக்குஞ்
சான்றுகி யவைக்கு வேறாய்த், துச்சமிலாச் சத்தாகிச் சிதது
மாகித் துன்பமிலா வானந்த கனமு மான, வுச்சமுறு மான்
மாலை யகண்டா காச வருவான் பரப்பிரம மென்ப தாக,
வசசமற வபரோட்ச மாய றிந்தோ னதிவன்ன வாச்சிரமி
யாவ னன்றே. (கஉ)

ஒதியவே தாந்தமகா வாக்கி யத்தி னுயர்பொருளை
யடைவாகக் கேட்டு மற்றும், போதகன வானந்த வுண்மை
யாகப் பொருந்தியவப் பொருளினையே மனனஞ் செய்திங்,

கீதையே நிரந்தரமா யிடைவிடாம லினிமையுடன் நியா
னித்துச் சாட்சாத் தாக, வாதியிலா வான்மாவா யறிந்த
வன்ற னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கக)

சாக்கிரமே முதலான வவத்தை மூன்றின் சான்றாகி
யவத்தையது சற்று மின்றித், தாக்கியவோர் சங்கமிலாத்
தன்னான் மாவே தடையறவே பூரணமாய்ச் சத்துச் சித்தாய்,
நீக்கியிடா வானந்த நிலையே யாக நின்றமகா தேவனெனச்
சாட்சாத் தாக், வாக்கியவோர் பேதமற வறிந்த வன்ற னதி
வன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கஉ.)

வன்னமுட னாச்சிரம முதலா மியாவும் வழுவடலின்
மாயையினுற் கற்பி தந்தான், பின்னமிலாப் போதகன வுரு
வே யாகப் பிறங்கியிடு மான்மாவா மெனக்கெப் போது,
மின்னதெது மிலையெனவே வேதாந் தத்தா லிங்குரமா யெவ
னறிவன் பதுமக் கண்ணு, வன்னவனே யெல்லோர்க்கு மே
லாய்ச் சொன்ன வதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கங)

பாணுவுக்கு முன்பாகத் தனக்குத் தானே பலவுலகுஞ்
சேட்டிக்கும் பான்மை யேபோன், ஞானகன வுருவான வெ
ன்றன் முன்பால் ஞாலமெலாஞ் சேட்டிக்குந் தனக்குத் தா
னே, நானதனு னிஷ்கிரியப் பிரம மென்றே நண்ணியநல்
லறிவுற்றுச் சீவன் முத்த, னானவனே யெல்லோர்க்கு மே
லாய்ச் சொன்ன வதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கச)

தொடர்புற்ற சொன்னத்தின் மகுட மாரந் தூலங்கி
யகே யூரமுதற் கற்பி தம்போற், ரெடர்புற்ற சிற்கனமா
மன்னி டத்துத் துவிதமெனுஞ் சடமான சகத்த னைத்து,

மடர்புற்ற மாயையினுற கற்பி தந்தா னாதலினு லத்துவிதப் பிரம நானென், றடர்புற்ற நல்லறியை யடைந்த வன்றா னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (௧௫)

சுத்திகையின் மாயையினுற் பொய்யே யாகச் சொல்கின்ற பொய்ச்சிதங் கற்பி தம்போற், சத்தியா மென்னி டையு மகதத் வாதி சகமெல்லா மாயையினுற் கற்பி தந்தா னித்தமுமா தலினுலே சத்தே யாக நிகழுமகண் டாகாரப பிரம நானென், றத்தமிலா மறைமுடியா லறிந்த வன்றா னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (௧௬)

சதுமறையோன் றேகத்தும் பசுதே கத்துஞ் சண்டா ளன் றேகத்து மற்று நானா, விதபருவுந் தேகத்து மாகா யம்போல் விரிவுருவே வியாபித்து மோர்பற் றின்றி, நிதமு மொரு வடிவாயோர் விகார மின்றி நிகழுமகா தேவனவ னானென் றிவ்வா, றதிசயமாய் மறைமுடியா லறிந்த வன்றா னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (௧௭)

மருவியிடு மோர்திக்கை மற்றோர் திக்கூழ் மயங்கியவன் பாணுகதி முதலைக் கண்டு, பிரமையிலா துணர்வுற்று மன்னோ னுக்குப் பின்னுமவை வேறுபடக் காண்ப தேபோற், றுரி சில்பா ஞானத்தாற் றுடைக்கப் பட்ட துறிதசகந் தோன்றி னுமற் றெனக்கீ தில்லை, யரியபரந் தானானென் றறிந்து நின் றோ னதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (௧௮)

கனவிலுறுஞ் சகமெல்லா மென்னி டத்தே களங்க மூறு மாயையினுற் கற்பி தம்போ, னனவிலுறு ஞாலமெலா மென்னி டத்தே நவில்கின்ற மாயையினுற் கற்பி தந்தா,

வினியதனா லொன்றுமெனக் கிடரே யில்லை யேகசிதா காச
மதாம் பரமே நானென், றனிசமுமே மறைமுடியா லறிந்து
நின்றோ னீதிவனன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (கக)

அன்னியமி றன்னறிவா லார்க்கு வன்ன வாச்சிரம வா
சார கழுவு மன்றோன், வன்னமுட னாச்சிரம மனைத்துந்
தாண்டி வரமான தன்னான்ம நிலையி னின்றோ, னின்னவித
மிவையெல்லா முணர்வாற் றுண்டி யெவனென்றுந் தன்னி
டையே நிலையா நிற்ப, னன்னவனே வேதார்த்த மறிந்தோர்
சொல்லு மதிவன்ன வாச்சிரமி யாவ னன்றே. (உ௦)

தேகமில்ை பொறியுமில்ை யுயிரு மில்லை தியங்குமனந்
தானுமில்ை புந்தி யில்லை, சோகவகங் காரமில்ை சித்த மில்லை
சொல்லிமொ காயமுதற் சகமு மில்லை, மோகமிகு மாயை
யில்ை கர்த்தா போத்தா முதலான தெவையுமில்ை சற்சித் தின்
ப, வேகரசு மாகியநற் பிரமந் தானே யெல்லோர்க்கு மான்
மாவா முண்மை யோரின். (உ௧)

மூயவனே யுதகத்தின் சலனத் தாலே மார்த்தாண்டன்
சலிப்பவனுய்க் காண்ப தேபோற், நீயவகங் காரத்தின் சம்சா
ரத்தாற் றிகழ்வுருவா மான்மாவிற் சம்சா ரந்தா, னாயதுபோ
ற் காணலுறு மதனால் வன்ன வாச்சிரம மாதிதெலா மயக்க
மாகத், தூயசிதா னந்தகன வான்மா வின்கண் டோன்றினு
மே யுண்மையிலோர் விகார மில்லை. (உ௨)

அத்திறமா மான்மாவே யகமென் றெண்ணி யுதிவன்ன
வாச்சிரமி யானே ருக்கிங், கெத்திலுமே விதியில்லை நிடேத
மில்லை யெவற்றையுமே சேர்ப்பதொடு தவிர்ப்ப தில்லை, யுத்

தமனே மற்றுமெது மணுவு மில்லை யோதியவிம் மகினை
பெறு மன்னோர் தம்மி, னித்திறமா நிட்டையினை மாயை
யென்னு மிருண்முடு முடர்கடா முணரா ரென்றும். (௨௩)

நிருமலமாஞ் சுவானுபவ விழியாற் காணு நிட்டை
யிதை மாமிசமாம் விழியா லாரு, மொருபொழுதுங் காண
வொணு தழிஞர்க் கேயிங் கோதியவிந் நிட்டைசதா சுபாஸ
சித்தம், பிரமமேதி விவ்வுலகர் துயில்லோ ரென்றும் பிறங்
சூமதி லவ்வறிஞர் விழித்தே நிற்பர், மருளுலக ருலகமெ
தில் விழிப்போ ரென்று மற்றதனி லவ்வறிஞர் துயில்கொ
ண்டோரே. (௨௪)

சத்தியசிற் சுகமாகிச் சாந்த மாகிச் சகலவிகா ரமுமி
ன்றிப் பூன்ற மாகி, நித்தியமாய் நிர்த்தொந்த நிருவி சுற்ப
நிரஞ்சனமாய் நிகழ்த்த முத்த மான, வுத்தமமா மான்மா
வை வேதாந் தத்தா லுணர்வுற்றிங் கெவனுரமா யனுப
விப்ப, னத்திறமா மவனார்க்குங் குருவே யான வதிவன்ன
வாச்சிரமி யெனவே கொள்வாய். (௨௫)

அன்னவனே வேதார்த்த மறவுங் கண்டோ னன்னவ
னே மோசகனை யளியா நின்றோ, னன்னவனே மோசகனு
மாகா நின்றோ னன்னவனே யனைத்துக்கு மூல மென்றோ,
னன்னவனே சத்தியசிற் கனமா கின்றோ னன்னவனே பர
முத்தி வடிவாய் நின்றோ, னன்னவனே போகமெலா நல்கா
நின்றோ னச்சுதனே யவனெல்லா டூகி நின்றோன். (௨௬)

இவ்விதமாய் வேதாந்த சித்த மான விவ்வுண்மைப்
பொருளைப்பெலாங் கருணை யாலே, திவ்வியமாஞ் சுரர்முனி

வா நரரெல் லோருந் தெரிந்துடனே பரமுத்தி சேரும்
வண்ண, மல்கித்தநின் வேண்டுதலா லருளிச் செய்தோ மச்ச
நனே யெனலோடு மகினைக் கேட்டுத், தவ்வியிடா மனதுட
னே மகிழ்வு கூர்ந்து தடையறவே யுரைத்ததெலா முணர்ந்
தான் மாயோன். (௨௭)

வேதியரே பரமசிவ னருளிச் செய்த விடுதலும் வேதா
ந்த விஞ்ஞா'னத்தை, மாதவனங் கடைவுற்றுப் பரமான் மா
வாய் மன்னுமருட் கடலான மாநே வன்றன், பாதமலர் தன்
னுடைய முடியிற் சூட்டிப் பரவசனா யானந்த பாட்பங்
கூர்ந்தே, யோதவொணாத் தொனியுடனே வணங்கி யேத்தி
||வமையிலா வானந்த லகிரி கூர்ந்தான். (௨௮)

வேறு.

ஈசனல் லருளி னாலே யிங்ஙனம் வாச தேவ
னேசமாம் பயனைப் பெற்று நிகழ்ந்தன னதனா னீரு
மோசகீப் பிரதீன் றன்னை மொழிந்தவா றறிந்து கெடண்டு
பேசிய வவன்றன் சேவை பிரியரே பேணிச் செய்யின். ()

பரசிவ னிடத்திற் பத்தி பண்ணிடம் பான்மை யேபோற்
சூருபர னிடத்தும் பத்தி சூறைவறச் செய்ப வர்க்கே
யுரைதரு மருத்த மெல்லா முள்ளவா றுளத்திற் றேன்று
மரியரே யதனா னீரு மறைந்தவா பத்தி செய்யின். (௩௦)

சூதமா முனியிவ் வண்ணஞ் சொல்லிய தனைத்துங் கே
ட்டங், கோதுமா முனிவ ரெல்லா மோங்கிய வன்பா லன்

னேன், பாதவர் தனமே யாதி பணிவிடை யனந்தஞ் செ
ய்து, சீதமா மிதயர் தோராய்ச் செவ்விய சுகமே சேர்ந
தார், (௩௧)

ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

ஆக அத்தியாய மைந்துக்குத் திருவிருதம் ௧௯௬.

ஆறாவது

ஞானனுற்பத்திகாரரை

முரைக்கு மத்தியாயம்.

ஞானவனுற்பத்திக்குக் காரணத்தை ஞானேச்சை
யுள்ளவர்க டள்ளும் வண்ண, மீனமிலா மாதவனே யிந்த
வோத்தி லிசைத்திடுவாஞ் சிரத்தையுட னிதனைக் கேளா,
யூனமிலா வெனக்கெதுவுந் துரோகஞ் செய்த லுணர்வுதியா
திருப்பதனின் மூல வேது, வீனமிலென் பத்தர்க்கோ ரப
ரா தத்தை யியற்றுதலு முணர்வுதியா வேது வாமே. (௧)

சிரவணமே முதலான சாத னத்தாற் செவ்வியதாய்ச்
சித்திக்கத் தக்க தான, பரமமதா மெனையுணரு ஞானன் தன்
னைப் புகையுடனே தூடித்தல் பூதி கொண்டே, மருவுதிரி
புண்டரவுத் தூள னத்தின் மாச்சரிய மற்றதனை யனுட்டி
யாமை, யரியவனே ருத்ராக்க மணியாத் தன்மை யாதியெ
லா மறிவுதியா வேது வாமே. (௨)

மாதவனே யுனக்கெதுவுந் துரோகஞ் செய்தன் மற்று
ன்றன் பததரிடை மச்ச ரித்தல், ரீதியிலா துன்னுடைய
தனம் வாஞ்சித்தல் பேசுமிவை யுணர்வுதியா வேது வாகும்,
போதமரும் விதிக்கெதுவுந் துரோகஞ் செய்தல் பொருந்து
டவன் பத்தரிடை மச்ச ரித்த, லோதுமவன் றனத்தாசை
யிவையெல் லாமு முணர்வுதியாக் காரணமென் றுரைக்க
லாமே. (௩)

மாதவனே வேதத்தும் வேதாந் தத்து மாச்சரிய மற்ற
தனை யோதாத் தன்மை, யோதியநற் சோத்திரியர்க் கபரா
தித்த லுணர்வுதியாக் காரணமென் றோத லாகும், வேதமுண
ரங்கதீதும் விவித மான மிருதிபுரா ணங்களினும் பார தாதி,
திதிலிதி காசத்துந் துவேசஞ் செய்தல் திகழ்ஞ னுணற்பத்
திக் கேது வாமே. (௪)

பேசியவே தாங்கமுத லோதி னோரைப் பேணும லவர்
களிடை மச்ச ரித்தல், கேசவனே யவர்க்கெதுவும் வாதை
செய்தல் கிட்டியவர் தனமுதலை யபக ரித்தல், னாசகமா
மறைநெறியோ டொவ்வா தான் வாமநெறி பாசுபத நெறி
யே யாதி, யாசுறுதந் திரமார்க்கந் தன்னைப் பேணி யனுட்டி
த்த லறிவுதியா வேது வாமே. (௫)

மருளற்ற நல்லோரைப் பெரில்லா ரென்னன் மற்றவ
ரின் கூட்டிறவு செயாது நின்ற, துரிசற்ற வெண்ணுடைய
வன்பர் தம்மைத் துட்டரென லுணர்வுதியா வேது வாகும்
புரையுற்றோர் தம்முடனே கூடி நின்றல் புரையுற்றோ

தமையெதுவும் பாது காத்தல், தெரிவற்ற தீங்கான நடையைச் சார்தல் தெளிவுதியாக் காரணமாய்ச் செப்ப லாமே.

முகுந்தமிகு மாசையுடன் முனிவு லோப மோகமத மாச்சரியம் டம்ப மற்றுந், தகுந்ததலா வாலசிய மாதியா வுந் தகுஞானு னுற்பத்திக் கேதுவாகும், பருந்துளதா மறம் பாவம் பரனா மீசன் பரலோக முதலியதற் சந்தே கித்தல், புகழ்ந்தவற முதலென்று மிலையென் நெண்ணல் புகழ் ஞானு னுற்பத்திக் கேது வாமே. (எ)

தன்னுடைய வன்னைக்குத் துரோகஞ் செய்கை தன்னுடைய வன்னைதனைக் காத்தி டாமை, தன்னுடைய வன்னைக்குத் தாபஞ் செய்கை தகுஞானு னுற்பத்திக் கேதுவாகுந், தன்னுடைய தந்தைக்குத் துரோகஞ் செய்கை தன்னுடைய தந்தைதனைச் சேவியாமை, தன்னுடைய தந்தைக்குத் தாபஞ் செய்கை தகுஞானு னுற்பத்திக் கேதுவாமே. (அ)

வாதனையா மழைகாற்று வெயிலான் மிக்கு வருத்தமடைந் தில்லத்தில் வந்தோர் தம்மை, யாதரவாய்க் காவாமலகற்றி வைத்த லறிவுதியாக் காரணமென் றறைய லாகுஞ், சாததமாம் வாவினினர் தடாக மாதிசலமதனைக் களவாண்ட லவைபே தித்தன், மாதவவவ் வாவிமுத லியவா தித்தன் மாசற்ற வுணர்வுதியா வேது வாமே. (க)

சோரர்புலி யாதிபவரீற் பயந்தோர் தம்மைச் சோர்வறவே யாதரவாய்க் காத்தி டாமை, நாரணனே நல்லோர்க்குப் பயத்தைச் செய்கை நலையற்ற வுணர்வுதியா வேது வாகும்

பாரிலுள்ள பசுக்கடமைக் காத்தி டாமை பசுக்களுலா வியபூமி தனைக்கெ டிக்ஷை, சேரலுறும் பசுக்கட்கோர் வாதை செய்கை செவ்வியதா முணர்வுதியா வேது வாமே. (௧௦)

மருவுசனஞ் செல்கின்ற மார்க்கந் தன்னை மறித்தடு தன் மார்க்கத்திற் கண்ட கத்தை, விரிவுறவே விரித்திடுதன் மற்று மேதும் விரோதித்த லுணர்வுதியா வேது வாகும், பாவசிய முதலான பிரயோ கத்தைப் பண்ணியிடல் பரர்க்கு மிக விரோத மாக, விரவியசூ னியசன்மந் தன்னைச் செய்தல் விமலமதா முணர்வுதியா வேது வாமே. (௧௧)

இன்னறருஞ் சொக்கட்டான் முதலாஞ் சூதை யியற் றிடுத லீனமுறும் பாட லாட, நன்னின்மிக மகிழ்வுறுத றீங்காஞ் சொல்லைச் சாற்றியிட லுணர்வுதியா வேது வாகும், வன்னவற மாச்சிரம வறங்க னியாவும் வழுவாதோர் தமை யெதுவு மவமா னித்தல், பன்னுமவாக் குறித்தான சேவை தன்னைப் பண்ணுமை யுணர்வுதியா வேது வாமே. (௧௨)

அபிர்தமனே புசிக்கவொணு வு னவை யுண்ண லாசி த்த லவ்வுணவை யன்போ டெண்ணல், பொருத்தமிலா வவ்வு ணவைப் புசித்தோ ரோடே பொருந்தலுமெய் யுணர் வுதியா வேது வாகும், விருத்தமுன பரமாதர் தம்மை நோ க்க விரும்பமுறல் பரமாத ருடனே கூடக், கருத்துறுதல் பரமாத ருடனே கூடல் களங்கமிலா யுணர்வுதியாக் காரண ங்காண். (௧௩)

மெத்தவுமே தன்மனைவி தனைநோக் காமை மிகவவளை நோக்குவதில் வெறுப்புண் டாகை, நித்தமுமே யவட்கெது

வும் விரோதஞ் செய்கை நிருமலமா முணர்வுதியா வேது வாகும், புத்திரர்மித் திரரில்லம் பூமி பந்து பொருண்முதலாம் விடையத்தி லன்பு செய்கை, 'புத்தமவா சரன்பாதத் தன்பில் லாமை யுணர்வுதியாக் காரணமென் றோத லாமே.

தேசிகனுக் கனிபட்டமதாஞ் செயலைச் 'செய்த நேசிகனுக் கிட்டத்தைச் செயாது நின்றல், பாசம்பலுத் தேசிகனைச் சேவி யாமை பரஞான னுற்பத்திக் கேது வாகு, மோசகன மென்றன்பா லாசான் றன்பான் முக்கியமா மறையின்பான் ஞானத் தின்பா, லாசிரியன் பரம்பரையாம் வயிசத் தின்பா லன்பின்மை யறிவுதியா வேது வாமே. (கடு)

தன்னுடைய வாசானுக் கன்பி னோடே தன்னுடைய தேகத்தை யொப்பி யாம, லன்னியருக் காக்கைதனை யொப் புவித்த லச்சுதனே யறிவுதியா வேது வாகு, மன்னுகுரு நிர்தைதனைக் கேட்டு நின்றன் மற்றவனோ டெதிர்த்துவிவா தத்தைச் செய்த, லுன்னுமவ னுறுகின்ற வாதை கண்டு முபேட்சித்த லுணர்வுதியா வேது வாமே. (கசு)

ஆசிரிய னீசர்க்கு வேறென் றெண்ண லன்னவனுக் காம்பொருளி லுபேட்சை செய்தன், மாசறவே யவன்சொ ன்ன வர்த்தந் தன்னை மறந்திடுத லறிவுதியா வேது வாகு, மாசிரியன் சிறியவனென் றெண்ணும் புந்தி யன்னவனோர் மனிதனைப் பண்ணும் புந்தி, பேசுமவன் சிட்டனல னெ ன்ணும்புந்தி பேதமிலா வுணர்வுதியா வேது வாமே, (கசு)

சத்தியிலார் தமையென்றுங் காத்தி டாமை சத்தியிலார் தமக்கெதுவு மபரா தித்தல், சத்தியிலார் தமையெதுவு

நிந்தை செய்தல் சலனமிலா வறிவுதியா வேது வாகு, மர்த் தமிலார் தழைபெதுவு நிந்தை செய்த லர்த்தமிலார் தமக் கெதுவு மபராதித்த, லர்த்தமிலார் நானுவதைக் கண்ட வற்று லறமகிழ்த லறிவுதியா வேது வாமே. (கஅ)

கோதுமிசூங் குருபிகளை நிந்தை செய்தல் கூறுமவர்க் கெதுவேனு மபராதித்தன், மாதவனே யவருடைய குருபங் கண்டு மகிழ்ந்திடுத லுணர்வுதியா வேது வாகு, மீதுமலா னிஷித்தமதாம் பாவ மியாவு மீனமிலா வுணர்வுதியா வேது வாகு, மோதியதற் கெதிர்மறையா யிருப்ப வெல்லா முணர் வுடைய வுற்பத்திக் கேது வாமே. (கக)

ஞான னுற்பத்திக் கார ணத்தை ஞானகனா னந்தகீவ னவின்ற வாரே, யூனமிலா தன்புடனே மாயோன் கேட்டவ் வுமாபதியை வணங்கமிகப் பூசை செய்தா, னானதனா லறிவு தியா வேது வான வனைத்தையுமே சிவஞான மடைய வேண்டி, யீனமிலா முனிவரரே யிகழ்மி னென்றா னெனையு முணர்ந் தோதியிடத் தகுந்த சூதன். (உ௦)

வேறு

இவ்வித மோதிய தெல்லங் கேட்டுட னிந்தம காமுனிவ ாவ்வித ஞானவி ரோதம னைத்தையு மனுகா மற்றள்ளிர வெவ்விய பத்திசி ரத்தைக ளோடுசெ றிந்தவ ராகியவன் றிவ்விய பாதச ரோருக பூசனை திடமா கச்செய்தார். (உக)

ஆறுவந்தியாய முற்றும்

ஆட வத்தியாயமாறுக்குத் திருவிருத்தம் உக௭.

ஏழாவது
ஞானியின் பணிவிடைக்குப்
பலனுரைக்கு மத்தியாயம்.



மாயவனே ஞானிகடஞ் சேவை யாலே மருவுபயன்
றனையிந்த ஷோத்திற் சொல்வா, நீயிதனைச் சிரத்தையுடன்
கேளாய் முன்ன நீங்கியவோர் காலத்திற் பாகீயஞ்ஞன், சே
யவனுய்ச் சசிவர்ணப் பெயர்பெற் றேனாய்ச் செவ்விதிலாப
பாவமெலாஞ் செய்கின் றேனாய்த், தூயநடை யற்றேனாய்த
துகளுற் றேனாய்த் தூர்த்தசிகா மணியாயோர் மறையோ
னின்றான். (ஃ)

பன்னுமவன் றமமுடுஞ் சித்த னானேன் பரஞானந் தூஷி
ப்போன் வேத நிர்தை, தன்னையுமே செய்கின்றே னார்க்கு
மென்றுந் தளர்வுதரு வாதனையே செய்யா நின்றே, னென்
னையுமே யெப்பொழுது மிகழா நின்றே டுன்னுமெலாத்
தேவரையுந் தூஷிக் கின்றேன், பின்னுமவன் றருமமெலா
நிந்திக் கின்றேன் பெரியோருக் கபராதஞ் செய்யா நின்
றேன், (உ)

வன்னவற மாச்சிரம வறங்க ளியாவும் வரையறவே யிக
ழந்தோன்றன் சத்தி மட்டு, மண்ணிபிதா வுடன்பிறந்தோர்
முதலேராக் கெல்லா மீகிதத்தைச் செய்கின்றே னாவைக்
கொன்றேன், பின்னுமவன் செய்நன்றி மறவா நின்றேன்
பெரிதுமவ னுஸ்திகனுய்க் கருவஞ் செய்வோ, என்னியரின்

ஞாமுத ஷபக ரிப்போ எனமுதலிற் தயீடுவோன் விடங்கெ
டுப்போன். (௩)

மருவியவச் சசிவர்ண னீரப் பெண்ணின் மகிணனுமாய்
மதுமாம்ச மாதி யுண்போன், வெருளறமா தீரமுடன் மாபா
வங்கள் விளைத்தடுவோ எனவனிவ்வா நவனி யின்கண், டிரித
நுநா ளவனுடைய பிதிர்க்க ளெல்லாந் திவழ்கின்ற சொர்க்க
முத லுலகி னின்றும், பரவசராய் நரகத்தில் வீழ்ந்தா ரன்
னோன் பாவத்தை யென்சொல்லோம் பதுமாபா. (௪)

இன்னவிதஞ் சிலகாலஞ் சென்ற பின்ன ரின்னவன்
வெம் பிணிகளினுற் பீடை யுற்றுப், பின்னருமே வெகுவித
மாம் பசர்சி னாலும் பிடிப்புற்று மகத்தான துயரஞ் சார்ந்தா
னன்னவனத் துயரையெலா மன்று நோக்கி யவனுடைய
பிதாவான பாக யஞ்ஞ, னின்னன்மிகுந் திரக்கமுடன் மிக
வழுங்கி யினிய வுயிர் போனவன்போற் புனியில் வீழ்ந்தான்.

இந்தவிதம், வெகுபேத விதனத் தொடர யென்பத்த
னாகியவப் பாக யஞ்ஞ, னந்தமிலாச் சசிவர்ணன் துயரைத்
திர்க்க வாருளரோ வெனறெண்ணி யிருக்கும் போதிற், பந்த
முத லியாவையுமே யறிந்த தேவ பத்தனெனு மொருமுனிவ
னிவனை நோக்கிப், புந்தியுறு மகத்தான கருணை யோடும்
பொருந்தினனா யிவ்வசனம் புகல லுற்றான். (௫)

ஏகசிவ பத்திசெயும் பாக யஞ்ஞ வெழுந்திருநீ யெழு
ந்திருநீ வெருள வேண்டா, சோகமிகு முன்சேயுந் துன்பந்
தீர்ந்து ஈகம்பெறவோ ருபாயத்தைச் சொல்லக் கேளாய்,

மோகமிலாப் பரமசிவன் சொருபஞ் சார மூலமதூய்ப் பாவ
னமாய்ச் சீர்மிசுந்த, தாகியகோ பரீவதமென் றுரைக்கு
நாம மடைந்துளவோர் சிவத்தானு முள்ள தன்றே. (௭)

பதினாறு குரோசமவை நீண்டதாகிப் பதினாறு குரோ
சமள வகன்றதாரு, மதிலாதி சத்தியுமை யான தேவி யப்ப
தியி னாயகனை யாரா தித்து, முதிர்கின்ற பத்தியுடன் றனது
நாம முன்னிட்டுச் சத்திச னென்ப தாயப், பதிநின்ற வீசர்
க்கு நாம மிட்டாள் பதியதுவுஞ் சத்திச மென்ன லாமே. ()

அந்தணனே யப்பதியி லயன்முன் னோர்தா லவ்விசன்
றணையன்போ டாராதித்துத், தொந்தசகச் சிருட்டியெலாஞ்
செய்யுஞ் சத்தி துகளில்லாச் சத்திச னருளாற் பெற்றா,
னிந்திரனு மொருதாலவ் விசன் றன்னை யினிமையுட னைப்ப
தியிற் பூசித் தன்னோன், றந்தவரு டன்னாலே தேவர்க் கெல்
லாந் தடையறவே நாயகனே யாகி நின்றான். (௬)

பின்னொருகாற் சுக்கிரனும் வியாழன் றுனும் பேசியவப்
பதிதனிலவ் விசன் றன்னைப், பன்னியநற் காலத்திற் பூசித்
தந்தீப் பரமசிவன் கருணையினு லசுரர் தேவ, ரென்னுமிவர்க்
காசிரிய ராயி சைந்தா ரிப்பதியி லிவ்விதமே யனேகர்பூசித்,
கன்னசிவன் கருணையினுற் றுங்க டாங்க ளாசித்த பயன்
வையே யடைந்தா ரன்றே. (௧0)

பருவமுதற் புண்ணியகா லத்தி லாங்கே பத்தியுடன்
பரசிவனை யாரா தித்துப், பிரியமுடன் சிவனடியார் தமக்கு
வித்தம் பேணியமற் றெப்பொருளு மளிப்போ ரீச, னருள
தனால் வீடுறுவர் மற்று மாங்கே யவ்விசன் றணைநோக்கிச்

சிவபத் தர்க்கே, புரிவுடனே தனமீந்தோர் போகஞ் சார்வர்
பூமிதனில் வெற்றியினைப் பொருந்தா நிற்பர். (கக)

சங்கற்ப பூருவமாய் நித்த மாங்கே சத்தீசன் றனைக்
கண்டு பிரம வித்தின், பொங்குற்ற வத்தத்தி லெவள வேணும்.
புரிவுடனே தன்னெமே முதல ளிப்போன், மங்கற்ற வீடுறு
வன் மற்று மாங்கே மாபாவி யாக்னுமே மாணமுற்று, லங்கு
ற்ற சத்தீச னருளி னாலே யகமற்று வீடுறுவ னைய மில்லை. ()

பரவியவிம் மகிமைபுறு மத்தா னத்திற் பரமகிப்பா சாக
ரனாய் வேதாந் தத்தி, னரியபொரு ளனைத்தையுமே யறிந்
தோ னுன வானந்த பராயணனென் றொருமா யோகி, திரமு
றவே வசிக்கின்ற னாத லாலே தீவிரமுன் றனயனுட னங்கே
சென்றப், பரசிவனைத் தெரிசித்த பின்ன ரந்தப் பரயோகி
தனைச்சார்தி பாக யஞ்ஞா. (கங)

உன்னுடைய தனையனுட னவனை நோக்கி யோங்கியநற்
பத்தியுடன் வளைங்கிப் போற்றி, யன்னவனுக் கனுக்கல மான
சேவை யனைத்தையுமுன் சுதனாலே செய்விப் பாயே, லின்ன
லெலா மிவன்றீர்ந்து சுகிப்ப னென்றே யிவ்விதமாக் கருணை
யினுற் றேவ பத்த, னென்னுமுனி யிசைத்ததெலாம் பாக
யஞ்ஞா னினிமையுடன் கேட்டுமிக மகிழ்ந்தா னன்றே. (கச)

பின்னரவன் றன்னுடைய தனைய னோடும் பேசியகோ
பருவதமென் கின்ற தானீந், தன்னையடைந் தன்புடனே பரு
வந் தன்னிற் றயாரிதியாஞ் சத்தீசன் றனையுங் கண்டங், கின்
னலற நூற்றெட்டு முறைநன் றாக வினிமையுடன் வலம்வ

ந்து வணங்கிப் போற்றி, யன்னசிவன் கருணையினு லாங் கிரு
கூறு மானந்த பராயணனை நோக்கிச் சென்றான். (௧௫)

சகலமுமே தெரிந்தோனாய்ப் பிரம வித்தாய்ச் சார்தனு
மாப்த் தருசீவன் முத்த னாகி, யகிலசகற் குருவாகித் தீர னாகி
யதிவன்ன வாச்சிரமி யான வந்த, மகிமைமிகுஞ் சிவயோகி
தன்னைக் கண்டு மருவியதன் றனயனுடன் பாக யஞ்ஞன்,
றகைமையதாய்த் தூரத்தி னின்று தானே தாரணியிற் றண்
டெனவே மிகப் பணிந்தான். (௧௬)

பத்தியுட னடிக்கடியும் பாக யஞ்ஞன் பணிந்தேத்தி
யஞ்சலிபந் தனத்தி னேடும், புத்திரனாஞ் சசிவர்ணன் சரித
மெல்லாம் பொருந்தியநல் வினயமுடன் புகன்று மற்று,
மத்தமிலா விவன்றுயரை நீக்கிக் காத்த லானந்த பராயண
நின் பார மென்ற, னுத்தமனாஞ் சிவயோகி யவனுங் கேட்
டங் கோங்கியநற் கருணையினு லொப்ப லானன். (௧௭)

அச்சுதனே பின்னரவன் கண்டா னந்த ழூன்மரவி னனு
பூதி தன்னாற் பெற்ற, வச்சமதா மகிழ்வுடனே யனந்த பாவ
மொன்றியவச் சசிவர்ணன் றன்னை நோக்கித், துச்சமிலாப்
பரவிச்சைப் பலத்தி னாலே துகளுற்ற வவுனையுமே சீடனாக,
வச்சமறக் கருணையினு லொப்பா நின்றா னவ்விச்சை மகிமை
தனை யென்ன சொல்வாம். (௧௮)

அத்திறமா மவனுடைய நோக்கத் தானு மன்னவனை
யவனங்கீ கரித்த லானுஞ், சித்திரமாஞ் சசிவன்னன் பாவந்
தன்னிற் சிலபாவ நசித்துடனே பிணிக டர்ந்தா, னித்தமு

மேமற்றுமவன் காட்டம் புல்லு நிருமலரீர் பலமுலஞ் சாக
மாதி, பத்தியுடன், குருவுக்குக் கொணர்ந்து தந்து பசுக்களை
யும் புரிவுடனே யிரட்சித், தானால். (கக)

மருவியவிச் சேவையினால் வெகுபா வங்கண் மாய்ந்தன
வச் சசிவன்னன் மற்று மெத்தப், பிரியமுடன் குருவுடைய
பாத மாதி பிடித்திடுத லவனுக்குத் தைலாப் பியங்கம், பரி
வுடனே செய்வித்தல் வத்தி ராதி பங்கமறத் 'தோய்த்திடு
தன் முதலாஞ் சேவை, விரிவுறவே செய்ததனால் மகத்தாய்
நின்ற வெகுவிதமாம் பாவங்க டர்ந்தோ னானால். (உ1)

உற்றெவையு முணர்ந்தோனா யோகி கட்டுஞ் ஞாயர்ந்தோனா
மானந்த பராய ணன்றான், மற்றுமவன் சேவையினால் மகிழ்
ந்தோனாகி மாவருளாற் றுனெருநாட் புசித்த சேடங், குற்
றமறச் சசிவன்னன் றனக்க ளித்தான் கொடுத்ததைநற் பிரி
யமுடன் புசித்த தாலே, பற்றியதன் பாவங்கண் மிகுதா
பங்கள் பற்றறிவே யனைத்தையுமே தவிரந்தா னன்னோன்.

இவ்விதமா கியுபின்னர்க் குரவன் றன்னை யிவன் மிகவு மா
தரவாய் வணங்கிப் போற்றிச், செவ்வியதாம் பணிவிடையே
செய்தான் பின்பு சிறிதுமக மின்றிமனச் சுத்தி பெற்ற, வவ்
விதமாஞ் சசிவன்னன் றனைக்கண் டாசா னறவுமருட் சுரந்
தவனா யாலோ சித்துத், திவ்வியமாம் பூதிகொடே யவன்றே
கத்திற் றிகழ்வுறவே பூசியருள் விழியாற் பார்த்தான். (உ2)

பின்னரவன் வேதாந்த மனைத்தி னானும் பேத மிலா
தோதியதா மகண்டார்த் தத்தை, யன்னவனுக் கடைவாக வுப
தே சித்தா னன்றவனு மென தருளவருவது பாகப், பன்னு

பொருள் வடிவான வெண்ணைத் தானாப் பரோட்சுமறத் தீட
மாக வறிந்தோனாகித், துன்னியவவ் கெண்டான்ம ஞானத்
தாலே துகளான பவபந்தம் விடுத்தான் னாயோய், (௨௩)

இவனுடைய தந்தையெனும் பாக யஞ்ஞ னிவ்விதமே
யானந்த பராய ணன்றன், பவமறுநற் பணிவிடையே யன்பி
னோடும் பண்ணியவ ளுளியவே தாந்த ஞான, நவையறவே
யெனதருளா' னன்றாய்ப் பெற்று நவையான பவபந்தம் விடு
த்தான் மற்று, மவனுடைய நரகஞ்சேர் பிதிர்க்க ஸெல்லா
மவ்விச்சை புரத்தானற் கதியே சென்றார், (௨௪)

அவனுடைய குலமெல்லாம் புனித மாயிற் றவனியெலா
மவனாலே சுத்த மாயிற், மிவனுடைய பரவிச்சைப் பலத்தி
னாலே யிவன் முன்னங் கூடியவச் சண்டா ளப்பெண், சுவை
மருவுஞ் சொர்க்கத்தைச் செறிந்தா ளின்னோன் சுற்றத்தா
ரிட்டத்தா ரெவருஞ் சொர்க்கங், கவலையறச் சென்றார்கண்
ஞானி தம்மின் களங்கமிலாப் பணிவிடையின் பெருமை
யென்னே, (௨௫)

வேறு.

பெருமை கூர்ந்து சுகற்குரு வாகிகு பிரம் ஞானியின்
சேவை தரும்பலந், தெரியும் வண்ண முனக்கினி யோர்
கதை திகழும் பங்கய லோசன செப்புவாம், புரிவு கூர்ந்
திவை கேட்டிடு முன்னமோர் போது பாவ மனைத்தும் புரி
ந்தவள், சுரத சாதுரி யங்கள் செறிந்தவள் சுபகை யென்
றொரு தாசி யிருந்தனள், (௨௬)

தெருநா நாயகர் வித்த மனைத்தையுந் தூர்த்தை யாம
வன் சிக்கெனக் ஷகக்கொளப், படருந் தன்னுடைப் பாப
பலத்தினுற் பதிக டம்ழை யடிக்கடி கொன்றதாற், றடமு
டன்வெகு வித்த மடைந்தனள் தனயர் சேவகர் தாய்முத
லோடுமே, யிடரி லாது மிகுந்த சுகத்தையே யினிமை யாய்
ச்சில காலம் புசித்தனள். (௨௭)

பின்ப சாசம னேகம் பிடித்தும்வெம் பிணிகள் மேவி
யும் பிடை யடைந்தவ, ளின்ப மின்றிநி ரந்தரந் துன்பமே
யெய்தி நித்திரை தானுமி லாமலே, துன்ப மேவிய பந்துக்க
லோடுமா துக்க மாந்தெசை மேவின ளன்னவண், முன்பு
செய்த ஸுறத்தின் பலத்தினுன் மூதுணர்ந்த வோர் ஞானியுங்
கெய்தினுன். (௨௮)

பன்னு ஞானியங் கெய்திய போதுதான் பசிமி குந்து
பரவச னாகிபே, யன்ன தாசியி னில்லம் புகுந்தன னனந்த.
சென்ம வறத்தின் பலத்தினுற், றன்ன தில்லம் புகும்பா
ஞானியைத் தாசி யன்னவ னோக்கவு மன்புடன், புன்னு
மன்னவன் பாதச ரோருக வந்த னீங்க ளனந்தம் புரிந்தனள்.

அரிய மாதவன் சீதள வாரியா லந்த ஞானியின் பாதச
ரோருகம், பரிவ தாக விளக்கி மகிழ்ந்தவன் பாத தோயத்
தைப் பானமுஞ் செய்தனன், சரண தோயத்தின் பான பலத்
தினுற் சகல ரோகமுஞ் சார்ந்த பசாசமு, மொருக னுத்தி
லனைத்து மொழிந்துட னுற்ற துன்ப மனைத்தும் விடுத்த
னள். (௩௦)

பின்ன ரன்னவண மெத்த வியப்புடன் பேசு ஞானி பசித்து வருந்துத, லுன்னி யொல்லையிற் றிவ்விய போசன மூட்டி வைத்தனண் மிக்கநற் பத்தியாம், றுன்னு சந்தன மாலைகள் வெள்ளிலை தூய வத்திர மாதியி னான்மிக, வனன வன்றனை யர்ச்சனை செய்தபி னாத ரித்தொரு வார்த்தை யறைந்தனள். (௩௧)

நாத நிஷ்ணுடை சத்திக ளென்ஞ்சால்வே னுயி னுங் கடை யாகிய நானுமே, யோது நின்னற் றரிசன மாத்திர முற்ற தான்மிகு நோய்கள் பசாசுக, ளேதும் போயதி நின் மல தேகியா யெழின்மி குந்து விளங்குவ ளாகினே, னாதலா லெனைத் துஞ்சும் வரைக்குநீ யனுப வித்தருள் செய்திட வேண்டுமால். (௩௨)

அன்றியு மென தாவி பொருட்களு மாக்கையு முனக் கற்பித மாதலா, னன்றெ னோடு பொருந்தி வருஞ்சுக நல்கி யென்றனை யாளுதி நாதனே, யென்று வேண்டிய தாசியை நோக்கிய வின்ன ஞானி பிராரத்த கன்மமே, சென்று நின் றவ னுயவள் வேண்டலைச் செவ்வி தென்று பரிந்துட னொப் பினான். (௩௩)

மற்று மன்னவண் மெத்தவும் பத்தியான் மாசி லாக் கையி னுற்றன மாதியான், முற்று ஞானியி னர்ச்சனை யா ண்டுகண் மூன்று மட்டும் விடாம வியற்றினள், பெற்ற ஞானியி னிவ்விதச் சேவையாற் றின்ன வள்பிர மான்மசொ ளுபமே, யுற்று ணர்ந்திடு ஞானம டைந்ததா லுன மாம்பவ பந்தம் விடுத்தனள். (௩௪)

அன்ன தாசியின் புத்ர பெளத்திர ராதி யாகிய பந்து
க்கண் மித்திரர், துன்னு சேவகர் தாயிவ ரியாவருந் தூய
சொர்க்கப் தத்தை யடைந்தனர், பின்னு ஞானியின் சேவை
யினுற்பலர் பிரம ஞானம் பரோட்ச மிலாமலே, மன்னி யப்
பர ஞானப் பத்தினுன் மாத வாபவ பந்தம் விடுத்தனர். ()

எங்கு நித்தமு ஞானி யிருப்பனோ வென்று மியாமவி
டத்தி லிருப்பமாற், பங்க மில்பர ஞானி யிருப்பிடம் பாரி
னில்வெகு தூரம் தாயினுந், துங்க ஞானம் விரும்பினர் யா
வருந் துனைவி லவ்விடஞ் சென்றவன் சேவையைச், சங்கை
யின்றி யியற்றிட வேண்டுமியாஞ் சந்தத மவ னாக விரும்ப
தால். (௩௬)

எங்கு தத்துவ நிட்ட னரைக்கண் மேனும் பங்கய நாப
விரும்பனோ, வங்கு தீர்த்த மனைத்து மிருந்திடு மைய மே
தொன்று மில்லை யறைந்ததிற், பங்க மில்பர ஞானிக்க னிட்
டமார் பண்ணுவ னறி யாமையி னாலுமே, யிங்கெ னக்கவ
னென்று மணிட்டமே யியற்றி னோனிதி லையமு மில்லையே.

என்று மியாவரும் பாகிய ரர்கினோ ரேக ஞானிகண்
மாத்திர மாதவா, வென்று மென்னுடை யான்மசொ ரூபமே
யீதி னுற்பர ஞானிக ளென்றுமே, யென்ற னக்குமற் றென்
றொரு தேவிக்கு மினிய ராதலி னாலிவர் தங்களை, யென்ற
னக்கய லாக விசைப்பவ ரீன மோக பிசுருந்தவ ருண்மையே.

ஆத லாலென தான்ம சொரூபமே யான ஞானிக டம்
மை யெவர்களும், போதம் வேண்டிவ ராகின் முயன்றுமே

போந்து பூசனை செய்திட வேண்டுமால், வேதம், வேதத்தி
னந்தம னைத்தினும் விகித மாம்பொரு ளுணமை யனைத்
தையு, மாத வாவுனக் கிங்ஙன டக்கமாய் மன்னு முன்னு
ளப் பத்தியி னாற்சொனேன். (௩௯)

இங்குச் சொல்லிய விப்பொரு ளுச்சய லியாவுஞ் சா
த்ர விருத்தம் தாதலாற், றுங்க ஞானம் 'விரும்பின புத்தி
மான் றாய சாத்திர மியாவையு மோதிமுன், பங்க மில்குரு
வாலத னுட்பொருள் பாங்க தாக வுணராதபின் மாதவா,
தங்கு தானியம் பெற்றவன் வைக்கலைத் தள்ளு மாறவை
யாவையுந் தள்ளுக. (௪௦)

ஏக மாய்ப்புவி மண்டல மியாவுமே யெங்கும் 'வாரி நிர
ம்பி யிருந்திடிற், ருசு மேவின ருக்கொரு கூபரீர் தன்னி
னாற்பய னின்றிய தன்மைபோ, லேக பூரண நித்திய வத்
துவே யென்று நாமெனக் கண்டவ ருக்குமே, பாக மார்பல
கன்மத்தி னுலவை பன்னும் வேதத்தி னுலு மிலையன். ()

வித்தை யிலதி காரமி லாருக்கே வேதங் கன்மம னைத்
தும் விதித்திடும், வித்தை யிலதி காரமு ளோருக்கவ் வேதங்
கன்ம மனைத்துந் தவிர்த்துடன், வித்தை சாதக மானவி
சாரமே விமல மாக விதித்திடு மாதலால், வித்தை வேண்டி
னர் நன்று விசாரித்தே விரவு பந்தம் விடுத்திட வேண்டு
மால். (௪௨)

அரிய மானிட சன்மம டைந்ததி லார ணூர்த்தந் தெரி
ந்திட வேதுவாய், மருவு மந்தணத் தன்மையும் பெற்றெவன்

மாசி லாமறை யந்தவி சாரத்தாற், பரம பூரண சத்திய சிற்
சுக பரம நானென் றீறிந்திட வில்லையோ, நரனவ நெந்தக்
காலுத்தின் முத்தியை நண்ணிப் பந்தம் விடுத்திடு வன்சொ
லாய். (சு௩)

நின்ற ஞானத்தி னாற்கதி யன்றியி னீண்ட கன்மத்தி
னாற்கதி யில்லையா, மென்று மானிட ரிங்கொரு சர்மம்போ
லெங்கு மான விசம்பைச் சுருட்டுவ, ரன்று சத்திய சிற்சுக
பூரண மான வென்னை யறிந்திடு ஞானமே, யின்றி யிச்சில
கன்மத்தி னாலுமே யீன மாம்பவத் துன்பம் விடுக்கலாம். ()

மாத வாவெகு சன்ம மியற்றிய மாவ றங்கணி றைந்தத
னான்மனக், கோதி லாவதி காரிக னுக்குநங் குற்ற மில்லீரு
ளாற்றிட மாகவே, ஞாது ராதியி லாமல கண்டமா ஞான
மிங்கு சனித்திடு மாதலா, லோது கன்ம முணர்வின் றுவா
ரமா யூன. மிப்பர முத்தியி னேதுவாம். (சு௫)

எந்த வாக்கையின் ஞானம் பரோட்சமே யின்றி நற்
றிட மாக வுதித்திடு, மந்த வாக்கை நசித்திடு மட்டுமே யம
ர்ப வம்விவ காரத்திற் றேன்றிடுந், தொந்த மாம்பவ முண்
மையின் முன்னழே தோற்ற வேயிலை பெங்கணு மாதலால்,
பந்த வாக்கைந சித்தபி நெவ்விதம் பாத கப்பவந் தோற்றிடு
நீசொலாய். (சு௬)

ஆத லாற்பர முத்தி யளிப்பதா மமல சீவ பகைக்கிய
ஞானமே, நீதி யாமரு ளாற்றிட மாகவே நிகழ்வு றுமுடி
வாகிய வாக்கையிற், போத மேனிய வாக்கை கிழுந்தபின்

பொய்ய தாம்பவ மீண்டொரு போதுமே, பேது மாயெவ்
விடத்திலுந் தோன்றிடா பின்னை நாயக் பேசிபு துண்மையே.

வேறு.

அருள்வடிவா யகிலர்க்கு மிட்டந் தன்னை யளிப்பவனா
யம்பிகையின் பாக னாகித், திரிநயனந் தரிப்பவனுய்ப் பவபா
சத்தைத் தீர்ப்பவனா யீசர்க்கு மீச னான, சுருதிமயப் பர
மேச னிந்த வாறு சுருதியுடைப் பொருளையெலாஞ் சுருக்க
மாகப், பிரியமுட னுபதேசித் தப்பா லன்னோன் பிரமர்களே
மோனத்தைச் சார்ந்தா னுங்கே. (சஅ)

அச்சுதனு மவ்விதமா யறையப் பட்ட வமலமதாம்
வேதார்த்த மனைத்துங் கேட்டுத், துச்சமிலாப் பத்தியுடன்
சுகத்துக் கெல்லாந் தொடரிடமாம் பரசிவனை வணங்கி யே
த்தி, யுச்சமதாம் பரமசிவன் பாதப் போதை யுபயகரந் தன்
னா னு முடியிற் சூட்டிச், சச்சிதுருச் சிவனருளாந் றிடஞா
னத்தைச் சார்ந்தவனுய் சம்சார மியாவுந் தீர்த்தான். (சக)

புரவியிடுந் தேவதைக ளனைவ ராலும் பத்தியுடன் சேவி
க்கப் பட்டோ னான, வரியசிவ னானந்த லகிரி கூர்ந்தவ் வச்சு
தன்முன் னானந்த நடன மாடி, யருளியபின் னெல்லோர்க்கு
மானந் தத்தை யளிப்பவனா யரியுடனே பூலோ கத்தின்,
மருவுசிதம் பரமென்னும் புரத்தில் வந்து மகிழ்வுடனே சபா
திபனாய் விற்றி ருந்தான். (ரு௦)

அங்குசபா திபனாக விளங்கி யார்க்கு மானந்த முனித்தி
டவே கருணை கூர்ந்து, துங்கவுமா தேவியுடன் சார்ந்தோ

னாகித் துகளறவே யானந்த நடனஞ் செய்யுஞ், சங்கரனைக்
கணங்களெலா டுகிழீந்து நோக்கிச் சாலவுமே மலர்மாரி பொ
ழிந்தன் போடும், பங்கமற வனவரதம் பூசை செய்தார் பரம
மகா முனிவரரே யென்றான் சூதன். (௫௧)

மெத்தவுமே சருவஞ்ஞ னாகி யென்று மிகுகருண நிதி
யான வந்தச் சூத, னித்திறமே கருணையின லிசைத்த வார்த்
தை யாவையுமும் மாமுனிவர் கேட்டு மிக்க, பத்தியுட னவ
னுடைய பாதப் போதைப் பணிந்தறவு மகிழ்வுடனே யொரு
மைப் பட்டு, நித்தமுமே யவனுடைய சேவை தன்னை நியம
முட னடைவாகச் செய்தா ரன்றே. (௫௨)

ஏழாவதந்தியாயம் முற்றும்.

ஆக வத்தியாய மேழுக்குத் திருவிருத்தம் உசுக.

எட்டாவது

நடேசன் பிரமாதி தேவதைகட்குச்

சொருபஞானமருளிய வத்தியாயம்.

அகிலமுநன் டறிந்தவனே கருண மூர்த்தி யாகியசற்
சுருபரனே யறைந்த வண்ண, மகிமைமிகும் பரசிவனுன் மா
யோன் ஞான மருளியபின் செய்தவகை யருள்வா யென்றே,
புகலுமகா முனிவர்க்குச் சூதன் சொல்வான் புனிதசிதம் பர
முற்ற பின்ன ரன்னோன், நகைமைமிகு மாதேவன் றன்னைப்
போற்றிச் சாற்றரிய துதிகளினுன் மிகத் துதித்தான். (௧)

மற்றுமவன் மாதேவ னனுஞ்ஞை பெற்று மகிழ்வுடனே
மாகருடன் மீதி லேறிச், சுற்றிவருந் தேவர்களாற் றுதிக்கப்
பட்டுச் சுந்தரமாம் வைகுந்தந் தன்னிற் சென்றான், மற்ற
விடந் தன்னிலயன் முதலார் தேவர் மாதவனை யன்புடனே
வணங்கி யேத்திக், குற்றமிலாச் சிவனருளக் கேட்ட வெல்
லாங் குறுக்கியெமக் கருளெனவே வினவ' லுற்றார். (௨)

அரியமரர்க் கோதியதை யறையக் கேண்மி னயன்முத
லாந் தேவர்களே யும்மாற் கேட்ட, பொருளெல்லாச் சிவர்க்கு
மிதமா னாலும் பொருளதனை யாமின்று புகல வெண்ணு,
மருவுசராட் டிடைபமனக் கமலத் தூடே மன்னுசிதம் பர
மென்னும் பதியிற் சென்று, புரிவுடனே யங்குசபா திபனைக்
கண்டு பொருளிதனைக் கேட்பீரேற் புகல்வ னன்னோன். (௩)

தில்லைவனப் பதிமகிமை யென்னே யென்னே தினந்
தோறு மல்லதொரு பட்சந் தோறு, மல்லதொரு மதிதோறு
மயனந் தோறு மமரர்களே யல்லதொரு வருடந், தோறு,
மில்லதுடல் விழுமளவி லொருக்கா லேனு மினிதடைந்து
சபாதிபனை யன்பாய்க் கண்டோர்க், கொல்லையிலப் பதிதொ
ல்லைப் பவபந் தத்தை யொழித்துடனே பரமுத்தி தனையே
நல்கும். (௪)

பின்னுமஃ தொல்லையிலே, பாவ மெல்லாம் பேதிற்கும்
போகத்தை யிச்சிப் பேரார்க்கு, முன்னியவப் போகத்தை யளி
க்கு முத்தி யுவந்தோர்க்கு முயர்முத்தி யுதவா நிற்கும்,
பன்னிய விம் மகத்தான தானஞ் சென்று பரவிபந் பத்தி

புடன் மவம் புரிந்து, பின்னமில்லச் சத்தியசிற் சுகமெய்
யாகப் பிறநீஞ்சுபாநாயகனைப் பூசை செய்மின். (டு)

வரமதுவாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடி வாஞ்சித்த சித்தி
யெலா மளிப்பு தான, பெருமையுறும் பஞ்சமகா வக்க ரத்
தைப் பிரணவமோ டொருநூறு யிரமாவிர்த்தி, பரிஷுடனே
செபித்தந்த நடேசன் மண்ணைப் பரவியவப் பஞ்சமகா வக்க
ரத்தாற், மிரமுறவே பூசித்தா லுங்கட் காங்கே திகழுமகா
தேவனருள் செய்வா னன்றே. (சு)

ஆதியிலா வம்பிகையி னாத னாகி யானந்த நடனமதிற்
சதுர னாகிப், பூதிக்கொடே யங்கமெலாம் பூண்டோ னாகிப் பூத
னுமாய்க் கங்கைதிசுழ் சடையிற் றோன்றும், பாதிமதிச் சேக
ரனாய்க் காள கண்டம் பரிப்பவனாய்த் திரிநயனந் தரிப்போ
னாகிச், சீதளமா முகமலராற் சிறந்தோ னாகிச் சிறுமுறுவல்
செறிந்தவனாய்த் திகழ்வ னன்னோன். (எ)

வேதமய வெண்ணுலைத் தரிப்போ னாகி வெருவிதநா
காபரணம் பூண்டோ னாகிச், சாதகமா நான்குபுயஞ் சார்ந்
தோ னாகிச் சரப்பளிக ளாரங்களை் கேயு ரங்கன், சோதிமிகுங்
கடகங்கண் மகுட மாதி சுந்தரவா பரணத்தாற் சொலிப்போ
னாகிச், நோதிலதா மதியம்போற் கோவின் பால்போற் குரு
ந்தமலர் போ லுமிதத் திகழ்வ னன்னோன். (அ)

விகலமில்லச் சீருடனே விளங்கு வோனாய் வியூக்கிரசர்
மாம்பரனாய்ப் பரேசனாகிப், பகவனுமாய்ப் பவித்திரபா ணியு
மேயாகிப் பரவியமுப் புண்டரமே தரிப்போ னாகி, யகிலசெகன்

னாயகனா வனந்த சத்தி யடைந்தவனா வான்ந்த கனமே யாகிச்,
சகலவிலக் கணமோடுந் சார்ந்தோ னாகிச் சதவலவந் கார
மோடுந் திகழ்வ னன்னோன். (௧௭)

கரமொன்று லன்பர்கடம் பவத்தின் பீதி கடிதினிலே
தவிர்த்தபய மளிப்போ னாகிக், கரமொன்று, லன்பர்க்கே வர
ங்க டம்மைக் கணத்திலளித் தன்னவரைக் காப்போ னாகிக்,
கரமொன்றுற் றரித்துளநற் றமரு கத்தின் கலங்கமறுந்
தொனிதன்னை முழக்கு வோனாய்க், கரமொன்றுற் சொலிக்கி
ன்ற வன்னி தன்னைக் கலக்கமறத் தரித்தவனாய்த் திகழ்வ
னன்னோன். (௧௮)

அருளதனா லதிகோர வான்மாஞ் ஞான மாகியவெம்
முயலகனை யழுத்து வோனாய்ச், சொருபமாதா மானந்தவனுப
வத்தைச் சுயமாக வடைந்ததனை நமுவா தோனா, யுரைமன
முங் கோசரியாச் சொருப னேனு முனமிலா வன்பர்தமை
யாள வேண்டி, யரியதிரு வருக்கொண்டே யெழுந்த வந்த
வானந்த நடேசனைநீர் சரணய்த் சார்மின். (௧௯)

நீடராசன் கருணையின லுங்கட்கெல்லா நவையற்ற
ஞானத்தை யருள்வா னென்றே, திடமாக வச்சதனோ திய
தைக் கேட்டுத் தேவரெலாந் தில்லைவனப் பதியிற் சென்று,
ருடனார்க்கு நாயகனா யகிலான் மாவா யுமாபதியா யானந்த
நடனஞ் செய்யும், வடிவான சபாதிபனல் லருளை வேண்டி
வருந்திழிக் வரிதான தன்ம் புரிந்தார். (௨௦)

தீதறவே சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடித் திகழ்பூதி ருத்தராக்
கந் தரித்துத் தேவ, ராதரவாய்த் தவந்தானம் விரத மாகி யகி

லர்க்கு விதத்தினையே வேண்டிச் செய்தார், வேதமுத லெவ
ற்றினுமே சார மாகி விளம்பியநற் பஞ்சமகா வக்க ரத்தைப்,
பேதமற வொருநூறு யிரமா விர்த்தி பிரணவமோ டவர்
நித்தஞ் செபித்தா ராங்கே. (க௩)

அகிலசகத் ஒருவாகி யமல னாகி யம்பிகையி னாயகனாய்ப்
போக மோட்சஞ், சகலமுமே யளிப்பவனா யனந்த சத்தி சார்
ந்தவனாய்ச் சகலர்க்கு மீச னாகி, நிகரிலதாய் ந்ததிரஞ் சன
மாய் மேலாய் நின்றசொரு பானந்தி வனுப வத்தாற், தருநட
னம் புரிகின்ற பரணை நோக்கித் தண்டெனவே யன்புடனே
மிகப் பணிந்தார். (க௪)

வேதியரே விதிமகவான் முதலார் தேவர் வெகுவிதமும்
பசுக்கட்கும் பதியே யாகிச், சூதிலதா மனமொன்று லடை
யத் தக்க சொருபனுமாய்த் தேவாக்குந் தேவனாகி, யாதிவியா
திகளெல்லாம் மழித்தா னந்த மளிப்பவனஞ் சபாதிபனை மிக
ப்புகித்து, வேதமுதல் விசித்திரமார் துதிகளாலே வெகுவி
தமா யன்புடனே வழுத்த லுற்றார். (க௫)

வேறு

பரிந்துபோற்றி யர்ச்சனை புரிந்ததேவர் தங்களைப் பரே
சனஞ் சபாதிபன்^௧ கடாட்சதிட்டி யானுறப், பொருந்தவே
நிரந்தரம் பரிந்துபார்த்த பார்வையாற் புகன்றதேவ ரன்ன
வர் மனத்தின் சுத்தி மேவினர், பிரிந்திடாத வம்பிகா சமேத
னான சங்கரன் பினும்பிறங்கு தேவரீக் கருள்கிடைக்க வேண்
டியே, விரிந்தவேத சரத்திர மனைத்தினும் விசேடமாய்
விளம்பலுற்ற தாண்டவர் தனைப்புரிந்து காட்டினான். (க௬)

மகிழ்ந்துதேவர் முன்பதாய் மகாநுபாவ னுகிய ஸ்கேசு'ன
 லியற்றிய மகத்ததான தாண்டவந், தஞ்ருதஞ்ரானி கண்மனந்
 தனிற்றெரிந் திடத்தஞ்ருத் தளர்ச்சியற்ற முத்தியை யளித்தி
 டத் தஞ்ருததா. மிகுந்த லோக ரட்சணம் புரிந்திடச் சமர்த்த
 மா மிதம்பெறுத மாட்சிமை பொருந்துகின்ற வின்னதைப்,
 புகழ்ந்துதேவ ரியாவரு நிரந்தரித்த வன்புடன் பொருந்தி
 நின்று கண்டனர் மகாசுகஞ் செழிந்தனர். (க௭)

விரிஞ்சனாதி தேவர்கள் விசுத்தமான தாண்டவம் விள
 ங்குகின்ற தன்மையை விசேடமாக நோக்கவு, நிரஞ்சனச்
 சபாவமாய் நிரந்தரித்த விற்பமே நிரம்பிவின்று சேட்டைக
 ளனைத்துமே தவிர்த்துடன், புரஞ்சலித் திடாதுதஞ்'சுதந்த
 ரம் விடுத்தனர் புகன்றவீம் மகாசுகம் புகுந்தபின்ன ரன்ன
 வர், பரஞ்சுகங்க ளென்னுமோர் பகுப்பிலா நடேசனற்பதார
 விர்த மீதினிற் பணிந்துமே துதித்தனர். (க௮)

சிரத்திலஞ் சலித்ததங் கரத்தராகி யன்னவர் சிறந்தவி
 ன்ப பாஷ்பமும் விதிர்த்த ரோமராசியுந், தரித்துநன் மனத்
 தராய் வணக்கமோடு கூடியே தயங்குதிவ்ய மூர்த்தியா யனை
 த்துமே தெரிந்தவை, கருத்தினுட் டரிப்பனா யெவர்க்குமீச
 னாகியே களங்கமி லிலக்கண மனைத்துமேவி நிற்பனாப், பரித்
 திடுஞ் சபாவையா முமைக்குராத னுகிய பரேசனா நடேச
 னைக் சூறித்திவை வினாவினர். (க௯)

இடம்பொருந்து மிப்பவத் துயர்களைந்து வைப்பதா
 யிலங்குமுத்தி யேதுவா யெவர்க்கு மிட்டமாகிய, திடம்பொ

ருந்து வேதவி நினைத்தநல்ல ஞானமே திருத்தமாக வெங்
களுக் குரைத்தருள்கி வென்னவே, தடம்பொருந்து தேவரன்
புடன்வினாவ லோடுமே தயாளுவா யெவர்க்குமே குருத்து
வம் பொருந்திய, நடம்பொருந்து சிற்சபா நடேசனு மகிழ்ந்
துளே நலம்பொருந்து ஞானமே நவின்றிடத் தொடங்கி
னன். (௨௦)

வேறு.

சுரவரரே யதிசூய் மாண ஞானஞ் சொல்லிடுவா முங்
கட்குச் சிரத்தையோடு, மொருமையோடு மிவைகேண்மி
னன்மா வென்று முள்ளதுவாஞ் சகலவதிட் டான மாகும்,
புரணமதா மான்மவதிட் டானமவேறு பொருந்தியிடா தோ
ருபோது மற்று மான்மாத், தெரிவுருவாய்ச் சயமாக விளங்கு
மற்றுந் திடமான வானந்த வடிவ மாகும். (௨௧)

பூரணசை தன்னியமா மவ்வான் மாடேவு புரையற்ற பிர
த்திய கான்மாவா வென்று, மாரியரே யாதவினாற் சத்தாய்ச்
சித்தா யானந்த கனமாகி யான்மா வாகிப், பூரணமா யோதி
யவிச் சொருப மோர்ந்து புகலுமிசத் தசித்தசக மனன்மாச்
சின்னந், தீரவிலை யனைத்தையுமே புணர்வாற் றள்ளித்
திடமாக வகண்டத்தைத் தெனியவேண்டும். (௨௨)

ஏகரச வான்மாவிற் சகஜீ வாதி யெவ்விதமா யிலங்கு
மெனிற் சுரரே கேண்மின், மோகமிகு மாயையெனுஞ் சக
ஜீவாதி மூலமதா யொருசத்தி யான்மா வுக்குண், டாகை
யினு லவிசார தெசையி லியாவு மம்மாயா கற்பிதமாத் தோ

ன்று மேனு, மூகமிதும் விசாரணையா லுணர்வுண் டாகி லோ
தவொணு மாயையுட னொழிந்து போடே. (உ௩)

உரைசெயுமீம் மாயைசதா மித்தை யேனு முணர்வுதியா
தாகிலொருக் காலு நீங்காச், சுரவரரே யிம்மாயை நீங்காதா
கிற் சொன்னசக சீவாதி தானு நீங்கா, மருவியவிம் மாயை
மகாப் பிரள யத்தின் மாய்வதனுன் மற்றிந்தச் சகசீ வாதி,
வருவதுதா நெவ்விதமா மென்று சங்கை வந்திடுமே லத
ற்குரைபு முரைப்பக் கேண்மின். (உ௪)

மூலமதா மாயையிவை பிரள யத்தின் முழுவதுமே
நசிக்கவில்லை பின்னோ வென்றான், ஞாலமெலாந் தன்னிடையே
யடக்கிக் கொண்டு ஞானகன வான்மாவிலபேத மாகத், தூல
மற வுள்ளதுவா மதனா லிர்தத் துவிதசக வாதனைக ளனைத்து
மக்காற், சாலவுமே சகலவதிட் டான மான சத்தியவான
மாவின்கண் சார்ந்து நிற்கும். (உ௫)

சுரவரரே பக்குவகன் மங்க டம்மின் சுபாவமதால் வாத
னைகள் சலிக்குங் காலை, மருவியவோர் விகாரமிலாப் பரமரன்
மாவு மாயைமுதல் விகாரியுடன் புணர்வி னாலே, விரவியவா
தனைகடமின் சலனம் பற்றி விகாரியெனக் காலத்தின் பரிபா
கத்தை, மருவியெலா மாக்குவமென் நெண்ணி முன்போன்
மற்றுமயன் முதலியதாஞ் சகம் படைப்பன். (உ௬)

திரிகுணமா மாயைக்கு மப்பர் லாகத் திகழ்கின்ற பர
மான்மா வெொருவன் றானே, புரவியசத் துவகுணமே மேலா
மாயா வுபாதியினை யடைந்தீச னாகிச்சீவ, கருமங்கட் கணுகு

ணமாய்ச் சிருட்டிப்போனாய்க் கருதுமிரா சதமேலா மாயோ
பாதி, மருவியிடுஞ் சீவையுந் தமசே மேலா மாயையச் சக
த்திணையுஞ் சிருட்டி செய்வான். (௨௭)

பன்னியவீர லீலையினுற் படைக்கு மான்மாப் படைத்த
தனிற் பிரவேசஞ் செய்தங் கங்கே, பின்னமிலாத் தாதான்
மிய வபிமா னத்தைப் பெற்றதனான் ஞாதுருடேன் யாதி ரூப,
மன்னியதாய் மலிமைதாய்ச் கனவு போன்று மகத்தாகியனா
தியுமாஞ் சம்சா ரத்திற், னுன்னிவினைக் கொத்தட்டி நானா
யோனி.தொடர்ந்தின்ப துன்பங்கண் முதலாற் சோர்வன்.

இன்னவிதம் வெறும்பொய்யா மாயை யாலே யின்ன
ன்மிகுஞ் சீவத்வ மிசைந்த வான்மா, முன்னமுறும் வெகு
சன்ம வறங்க ளாலே மொழிந்த துணர் நரனாகப் புவியி
லுண்டா டென்னுமைநற் கருணையினால் வேதந் தன்னி
லிசைத்தவினை யியற்றிமனச் சுத்தி பெற்றுத், துன்னியவிச்
சகடுமல்லா மசார மித்தை துயர்தருமென் றுசாவிமிக விர
த்த னாவன். (௨௯)

பின்னையுநற் சமமாதி குணங்கள் பெற்றுப் பிரிவில்லாப்
பரமுத்தி தனையே வேண்டி, யன்னையெனச் சுருதியினு லு
விப் பித்த வகண்டான்ம ஞானமெனு மோட்சோ பாயம்,
பன்னியவென் னருளாலே நன்றாய்ப் பெற்றுப் பரமான்மா
மாத்திரமாய் நிற்பதான, வன்னியமில் பரமுத்தி தன்னை
யான்மா வடைந்திடுவ னமரர்களே யுறுதி யீதே. (௩௦)

ஒதியவே தாந்தமகா வாக்கி யத்தீ லுரைத்தவகண் டார்த்தத்தைச் சிரவ னாதி, சாதனையா லடைவாக விசாரஞ் செய்து சார்ந்தவகண் டாகா ஞான மொன்றும், பேதமி லாப் பரமுத்தி கிடைப்ப தன்றிப் பின்னொன்றும் பரமுத்தி கிடையா தென்று, மோதியவிஞ் ஞானத்துக் கனிய மெல்லா முயர்ஞான முதி பதனி லேது வாகும். (௩௧)

நல்லவிவே கஞ்செறியு மதிகா ரிக்கே நவின்றசம தம மாதிரி யனைத்து மிங்கே, பெல்லையிலாப் பரவித்தைக் கேது வாகு மிலகுவிவே கமிலாதோர் விவேக முள்ளோ, ரெல்லா ற்க்குங் காசிமுதற் சுத்த மான வென்னுடைய தானத்தின் மரணஞ் சாரல், ரொல்லியவா மரணத்தைச் சார்ந்து, பின்ன ர்ச் சுத்தமதாம் பரவித்தைக் கேது வாமே. (௩௨)

பலவிதமந் திரங்கட்குட் சீர்மி குந்த பஞ்சமகா வக்கர மே யுயர்ந்த தாகும், பலவிதவா கமமுதலா மார்க்கங் கட்குட் பயிலுமறை மார்க்கந்தா னுயர்ந்த தாகும், பலவிதமாய்ப் பற்றியிடத் தக்க தான பலன்கட்குட் பரமுத்தி யுயர்ந்த தாகும், பலவிதமா யிருக்கின்ற தேவர்க் குள்ளே பரசிவனா நானென்று முயர்ந்தோ னாவேன். (௩௩)

இப்படியே பலவிதமார் தானங்கட்கு ளென்னுடைய தானங்கண் முக்கி யங்கள், செப்பியவென் றுனங்கட் குள் ளாங்காசி சீர்பெருகுங் காளத்தி சிதம்ப ரந்தா, னப்படியே விருத்தகிரி திருவா ருரு மமலமதாம் வேதவன மாதிரி யான, விப்பதிக ளுயர்ந்தனவா மிவைகட் குள்ளு மிலங்கியிடுங் காசி மிக யுயர்ந்த தாமே. (௩௪)

இக்கிறமே செதம்பரமு மிகமே லாகு பெமக்குமிகப் பிரியமதாம் விரைவீது, புத்தியுடன் முத்தியுமே யெவர்க்கு நல்கும் புனிதமுறும் பத்தியினற் பொருந்த லாகு முத்தமரே யிவ்வண்ண ஞானோபாய முன்னதமா ஞானமுநா முங்கட் கெல்லீஞ், சுத்தமுறும் புத்தியின லறியும் வண்ணஞ் சுருக்கமடங்க் கருணையுட னுபதே சித்தோம். (௩௫)

ஆதலின லனைத்துமுணர் முனிவ ராலு பமரர்களே யும் மாலு நரர்க ளாலும், பேதமிலா முத்தியினைப் பெறுவ தற்கே பேணியறம் பத்தியுடன் மிகமே லாக, வேதையிவச் சிதம்பர மாப் பதியிற் றானே யுறுதியுடன் வசித்திடவே தகுமில் வாறு திதிலதாஞ் சுருதியுமே செப்பு மென்று சிறந்தசபா நாயக னங் கருளிச் செய்தான். (௩௬)

வேதியரே வேதாந்த வேத்ய னாகி வெகுவிதமாம் பசு பாசம் விலக்கு வோனாய்ச், சாதமுறுஞ் சகலசகன் னாக னாகிச் சந்ததமு மனைத்துக்குஞ் சாட்சி யாகிப், பேதமிலா வம்பிதையின் டாக னாகிப் பிறங்குசபா திபனான தேவ தேவ, னோதியவிஞ் ஞானத்தைத் தேவ ரெல்லா மோங்கியநற் பத் தியுட னுவந்து கேட்டார். (௩௭)

இவ்விதமா மிகிலர்க்கு மீச னாக விலங்கியசிற் சபாபதியி னிடத்தி னின்று, மவ்விதியே முதலான தேவ ரெல்லா மக ண்டமதாம் பரமுத்தி யளிப்பு தாகத், திவ்வியமா மறைமுடி னாற் செப்பலுற்ற திகழ்பிரம விஞ்ஞானந் தன்னைக் கேட்டுத், இவ்விதியி டா மனதுடனே பத்தி கூர்ந்து தயாந்தியாம் பாகி யனை மிகப் பணிந்தார். (௩௮)

பத்தியினும் பரவசராய்ப் பணிந் தெழுந்து பரமன வான
ந்த லகிரி கூர்ந்து, வித்தரமாம் லெளகிகநற் றுதியினாலும்
வேதத்தில் விளம்பியநற் றுதியினாலுஞ், சத்தியசிறு சுதக
னமா யகண்ட மான சபாதிபனை வெருவிதமாய்த் துதித்துப்
பின்னர்ச், சுத்தமதாம் பஞ்சமகா வக்க ரத்தார் சுரர்களெ
லாஞ் சுபமுறவே பூசை செய்தார். (௩௯)

வேறு.

இத்திற மோதிய சூதனை நோக்கி யிலங்கு மகாமுனிவர்
மெத்திய பத்தி சிரத்தை யவன்மிசை மேவின ராகியுடன்
சத்திய சிற்சுக பூரண மாகிய சங்கர னிவனென்றே
புத்தியி லெண்ணி யவன்பத பங்கய பூசனை செய்தனரால்.

எட்டாவதத்தியாய முற்றிற்று.

ஆகலத்தியாய மெட்டுக்குத் திருவிருத்தம் ௩௦௯.

ஒன்பதாவது

ஆனந்த நடேசன் வியாசன் முதலிய
சகல முனிவர்க்கும் ஆனந்தத் தாண்டவ தரிசன
மருளிச்செய்த வத்தியாயம்.

அருள்வடிவா யெழுந்தருளி யெம்மை யாண்ட வாரி
யரே யனைத்தையுந் ரெங்கட் கெல்லாம், விரிவுறவு மடக்கி
யுமே யருளிச் செய்தீர் விமலமதா மும்மருளா லவற்றை
யெல்லாங், கரதலவா மலகம்போ லியாம றிந்தேங் கலக்க

மீலை யாகினுமே மற்று மெங்கட், கொருவினவ லுள்ளதிதை
யருளாற் கேட்டின் றுத்தரநீ ரருளுமென முனிவர் சொல்
வார். (க)

பத்தர்கட்கா மிடர்களெலா முடனே தீர்த்துப் பரமசுக
மளிப்பவனுய்ப் பரமான் மாவாய்ச், சத்தியசுற் சுகபூன்ற பிர
ம மாகிச் சகலத்தின் சான்றாகி யெவைக்கு மேலாய், நித்த
மெலாத் தேவாக்குந் தேவ னாகி நிகழுமுமா பதியாகி நடே
ச னான, வத்தனியற் றுனந்த நடனந் தன்னை யகிலருமே
நோக்கமிக வாசிக் கின்றோம். (உ)

ஆதலினு லெங்கட்குச் சபாந டேச னானந்த நடன
மதைத் காண்ப நற்குச், சாதகமா முபாயத்தை யருளா
லின்று சாற்றிடுவீ ரெனவினவு முனிவ ரர்க்குச். சூதமகா
முனிசொல்வான் முன்ன மோர்காற் சுந்தரனா நந்தீசன்
றன்னை நோக்கி, யேதமிலாச் செளனகமா முனிவ னென்போ
னிவ்வர்த்தந் தனையன்பால் வினவி னானால். (ங)

நந்தியுமே வினவியவச் செளன கற்கு நடனமிடு மாதே
வன் றன்னைப் போற்றிப், புந்தியினுற் சிந்தித்து மகிழ்ந்து
சொல்வான் பூரணனும் பரமசிவன் கைலா யத்தி, லந்தமிலா
மகிழ்வுடனே சந்தி நேரத் தானந்த நடனத்தைச் செய்வா
னாகே, சுந்தரியா முமையொருத்தி காண்பண் மற்றோர்
சொல்லியவந் நடனத்தைக் காணு ரென்றும். (ச)

பகுதிமுத லனைத்துக்கு மப்பா லான பரமசிவன் தரு
ணையினுற் சிதம்ப ரத்தின், மகிமைமிகுஞ் சிற்சபையின்
மகிழ்வு கூர்ந்து மகத்தான வானந்தத் தாண்ட வத்தைத்,

நகைமையுட னன்னவரதஞ் செய்வா னாங்குந் தடையறவே யம்
பிகையுங் கணேசன் றானுஞ், சிகரமுறுமுவேலவ்னு மென்ற
னோடே சேத்திரபா லகனுமதைத் தினமுங் காண்பர். (ந)

ஏனையர்க ளதுகாண ரெனினு மீச னீனமிலா மகத்
தான வருளுண் டாமேன், ஞானசபா மத்தியிலே நடனஞ்
செய்யு ஞானகன வானந்த நடரா சன்ற, னீனமிலா நட
னத்தை மற்று ளோரு மிப்பதியிற் செளனகனே நேராய்க்
காண்பா, ரானதன லவனருளே யடைய வேண்டி யன்புடனே
யப்பதியை விரைவிற் சார்தி. (சு)

அங்குநிகழ் தனுமதியில் வருவ தான வாதிரையி லுத
யத்தி லெழுந் திருந்து, பங்கமிலா மனதுடனே யொரு
மைப் பட்டுப் பாவனமாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடிச், சங்
கரநற் பத்தர்க்கே தனதான் யாதி சத்தியள வளித்தொருநா
ளுபவா சித்துத், துங்கமுறுந் திருமுலத் தான ராதன் றுக
ளற்ற வாலயரீ யன்பாற் சார்தி. (எ)

திருமுலத் தானத்தி னாதன் றன்னத் திடவண்பான்
முன்றுமுறை வலமாய் வந்து, தரைமீதிற் றண்டெனவே
வணங்கிப் போற்றித் தகைமைமிகும் பஞ்சமகா வக்க ரத்
தாற், பரிவாக வவ்விசன் றனைப்பூ சித்துப் பரவியவப் பஞ்ச
மகா வக்க ரத்தைத், திரமாக வெருபதின யிரமா ளிர்த்தி
தினந்தோறுஞ் செளனகனே செபித்தி ருப்பாய். (அ)

இவ்விதமா யொருவருஞ் சென்ற பின்ன ரிக்குமு
னஞ் சொன்னபடி யித்தீர்த் தத்திற், மவ்வியிடா மனதுடனே

தீர்த்த ழாடித் தபிரிதியாந் திருமூலத் தான நாதன், மிவ்
வியமா மிலிங்குத்தைப் பூரு வம்போற் றிடமாகப் பூசுந்
பின்ன ராங்கே, யவ்விதமே யானந்த நடேசன் றன்னை யன்
புடனே செளனகரீ யாரா திப்பாய். (கூ)

நித்தமுமே மூன்றுதர நியம மாக நிகரில்சபா நாயகனை
வலமாய் வந்து, பத்தியுடன் வணங்கிமிக வாரா தித்துப் பஞ்
மகா வக்கரமுன் சொன்ன வாரே, நித்தமுந் யாதரவாய்ச்
செபித்தோ ராண்டு நீங்கியபி னடேசர்க்கு மவரன் பர்க்குஞ்,
சத்தியுள மட்டங்கே நனாதி யீந்து சலனமற முன்போலப்
பூசை செய்வாய். (க௦)

ஓதியவா றியற்றினையேற் சபாந டேச னேங்குமரு
ளுனக்குண்டா மனேகர் முன்ன, மாதியிலா நடராச ன்ரு
ளாற்றானே யானந்த நடனத்தைக் கண்ட வற்றும், சாத
கமா யவரவர்கள் வாஞ்சை செய்த சகலமுமே சார்ந்தனர்க
ளாத லரீலே, யோதியவா செளனகரீ செய்தி யென்றே யுணர்
வுமிகு நந்திச னேதி நின்றான். (கக)

வேதியரே யிவ்விதமாய் நந்தி கேசன் விளம்பியதைச்
செளனகமா முனிவன் கேட்டுப், பேதமுறாச் சிரந்தையுட
னடைவே யாகங் பேசியதி யாவையுமே செய்த வற்றும்,
போதகன நடராச னருளைப் பெற்றுப் புருடார்த்த மனைத்
துக்கு மேது வாக, வோதியதா மாணந்தத் தாண்ட வத்தை
யுவகையுடன் சிற்சபையி. னூடே கண்டான். (கஉ)

ஞானசபா மத்தியிலே நடனஞ் செய்யு ஞானசதா னந்
தகன நடேசன் றன்னை, யூனமிலாப் பரவித்தை யுருவாய்

நின்ற வுமையுடனே செளனகமா முனிஷன் கண்டங், கினைமிலா வாணந்த மிகவு மெய்தி யினிமையுடன் பண்ணித்துவெகு விதமா யேத்தி, யானமகா பத்தியினுற் பரவ சத்தையடைந்தவனுய்ச் சிலகாலம் வறிதி ருந்தான். (க௩)

மற்றுமவ னுனந்த நடனஞ் செய்யு மாத்தேவன் றனைக் கண்டு மகிழ்வு கூர்ந்து, பற்றியவம் மகிழ்வுடைய வதிச யதநாற் பரவசனய்த் தோன்றியவா தானு மாட, வுற்றனனக் காலத்திற் றேவ தேவ னுவந்தவனுய்ச் செளனகனை நோக்கிச் சொன்னான், குற்றமிலா வெமதருளா னீயிப் போது குறைவறவே பெறுவதெலாம் பெற்றே னான். (க௪)

வேதமதின் முந்தியதா மிருக்கு வேதம் விமலமதாபுலகத்தில் விளங்கும் வண்ண, மேதமிலா வெம்முடைய வாஞ்ஞா யாலே யின்றுமுதற் செய்திடுவா யதினு மிக்க, வாத்தரவாய்ச் சாகஸிய சாகை தன்னை யுதிசயமா யகிலர்க்கும் விளக்கு வாயென், றேதியவிப் பரமசிவ வசனங் கேட்ட வுடனன்றோ னவ்விதமே யனைத்துஞ் செய்தான். (க௫)

அன்னவித மவனுடைய சீட னான வாசுவலா யனமுனிவ னவன்வாக் காலே, முன்னுரைசெய் நெறியாகத் தில்லை சென்று முதுணரும் பகவானாய் முக்க னான, வன்னையுடன் சிற்சபையி லானந் தக்கூத் தாடியநம் பரசிவனைக் கண்டின் பங்கூர்ந், துன்னியவச் சிவனருளாற் சூத்தி ரத்தை புலகினு ளோர்க் குபகார மாகச் செய்தான். (க௬)

இவ்விதமு னனைகருமே சிரத்தை யோடிங் கிசைத்த படியியற்றியதா னடரூ சன்றன், றிவ்விதமா நடனத்தைச்

சபையின் கண்ணே திட்டியினுற் கண்டுடனே பேறு பெற்று,
ரவ்விதமே முனிவரரே நீவி ரெல்லா மனுட்டித்தப் பரமசிவ
னருளைப் பெற்றுச், செவ்வியதா மானந்த நடனந் தன்னைச்
சிற்சபையிற் றரிசித்து முத்தி சேர்மின். (௧௭)

தேசிகரிற் றேசிகனாய்க் குணங்க ளெல்லாந் திகழ்நிதியா
பெணையாண்ட னாசா னாகிக், கேசவனல் லவதார மான
வியாசன் கிருபையினு லதிசூய்ய மான விந்நி, மாசிலதாம்
பரமுத்தி யுபாய மியாவு மன்னியவென் சிரத்தையினு லரு
ளிச் செய்தா, னாசுமமா முனிவரரே யந்த வண்ண மனைத்
தையுநா னுங்கட்கின் றுபதே சித்தேன். (௧௮)

மாசறவே புராணமெலா மறிந்த சூதன் மாமுனிவர்க்
கவ்வண்ண முரைத்த பின்னர்ப், பேசியதன் குருவானவியா
சன் றன்னைப் பிரியமுடன் றியானித்தா னக்கா லத்திற்,
றேசிகனும் வியாசமுனி சூதன் செய்த தியானத்தை யறிந்
துடனே கருணை கூர்ந்து, நேசமுறும் வெகுவிதராஞ் சீட
ரோடு நிறைந்தவனாய் நிமிடத்தி லாங்கு தித்தான். (௧௯)

பூதிகொடே யங்கமெலா முத்து ளித்துப் பொற்புந்
முப் புண்டரமே தரிப்போ னாகி, நீதியதாய் வருத்திராக்க
மாலை பூண்டு நிகுமலமாம் பஞ்சமகா வக்க ரத்தை, யாதா
வாய்ச் செபிப்போனாய்ச் சைவ சின்ன மனைத்தையுமே தரிப்
போனும் வியாசன் றன்னை, யோதியவில விலக்கணமே யுற்ற
சீட ருடனான்கே சூதமுனி தரிசித் தானால். (௨௦)

தேசிகனும் வியாசமகா முனியைச் சூதன் மெரிசித்த
வுடன்றனது சீட ரோடே, யாசையுட னெழுந்தன்பின்

வணங்கிப் போற்றி யவனுடைய வுபயிபத பங்க, யத்தை, நேசமுடன் றனதுசிரங் கண்கண் மார்பு நிகழ்த்தியவின் வங்கத்திற் றரித்தோ னாகிப், பேசியவல் வாசிரியன் பாதந் தன்னைப் பிரியமுடன் வாரியினால் விளக்கி னானால். (௨௧)

விமலமதாம் பாதசலம் பானஞ் செய்து விதிப்படியே சீடருடன் வியாசன் றன்னை, நிமலமதா யர்ச்சனைசெய்தவன்வாக் கெல்லா நிகழ்மறைபோ னிசமென்றேதனது சீடர்க், கமலமதா யறிவித்தா னப்பாற் சூதனகிலமகா முனிவரோடு மாசா னோடுஞ், சமமதுவாம் புருடார்த்த மளிப்ப தாகச் சாற் றியவச் சிதம்பரநற் பதியிற் சென்றான். (௨௨)

அங்குமகிழ் வியாசமுனி யாதி யான வகிலமகா முனி வரநர் தனுமா தத்திற், றுங்கமுறு மாதிரையிற் சிரத்தையோடு துகளற்ற சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடிச், சங்கரன்றன் பத்தர்க்கே தனதான் யாதி சத்தியன், வீர்தொருநா ளுபவா சித்துப், பங்கமுறத் திருமூலத் தான நாதன் பாவனமா மாலயமே சென்று நின்றார். (௨௩)

நின்றவுடன் றிருமூலத் தான நாத னிருமலமா மிலிங் கத்தைப் பத்தி யோடே, துன்மினராய் மூன்றுதரம் வலமா வந்து துகளறவே மேதினியில் வணங்கிப் போற்றி, நன்றது வாம் பஞ்சமகா வக்க ரத்தா னன்றாக வவ்வீசன் றனைப்பூ சித்து, நின்றுதின மொருபதின யிரமா விர்த்தி நிகழ்பஞ் சாக் கரசெபமு மன்றோர் செய்தார். (௨௪)

இப்படியே யொருவருடன் சென்ற பின்ன ரீம்முனி வர் சிவகங்கர் தீர்த்தத் தாடிச், செப்புசிவ பத்தர்க்கே தனது

யீந்து திருமுலத் தானத்தி னாதன் றன்னை, யற்புதமாய்ப் பூசித்தார் மற்று மன்றோ ரானந்த நடராசன் றனையு மாங்கே, நிற்பரமாம பத்தியுட னியம மாக நிகழ்த்தியவா நிதந் தோறு மாரா தித்தார். (௨௫)

முனிவரெலா நடராசன் றன்னை நித்த மூன்றுமுறை வலம்வந்து வணங்கிப் போற்றித், தினமுமவ ரொருபதினா யிரமா விர்த்தி திகழ்பஞ்சாக் கரசெபமுஞ் செய்தோ ராண்டு, சொனவிதமாய் நீங்கியபின் சிவபத் தர்க்குஞ் சொர்ன சபா நாதர்க்குந் தனாதி யீந்து, பினுமவர்கள் பஞ்சமகா வக்க ரத்தாற் பிறங்கியசிற் சபாதிபனைப் பூசை செய்தார். (௨௬)

இன்னவித முனிவரெலாஞ் சிரத்தை யோடே யிலங்கியசிற் சபாதிபனைப் பூசிக் குங்காற், பன்னியநல் வேதாரந்த சபைகட் கெல்லாம் பதியாகி யீசர்க்கு மீச னான, வன்னசிவ னருள்கூர்ந்து முனிவர் முன்னே யட்பிகையோ டபரோட்ச மாகத் தோன்றித், தன்னுடைய வானந்த நடனந் தன்னைத் தனையதனு லவர்க்கெல்லாந் தரிசிப் பித்தான். (௨௭)

வேதமெலா நன்றாகத் தெரிந்த வந்த வியாசமுனி முத லியமா முனிவ ரெல்லாஞ், சோதிமிகுஞ் சதகோடி கோடி பாணு சோதிக்கு மேலான சோதி யுற்றுத், தீதறவே திகழ் பவனாய்த் துன்ப மெல்லாந் தீர்ப்பவனாய்த் திவ்வியமா மிலக்க ணங்க, னோதையுமே பெற்றவனா யிலங்கு மிந்த வீசனுடை யானந்த நடனங் கண்டார். (௨௮)

கண்டவுடன் கவலையெலாந் தீர்ந்தோ ராகிக் கரையற்ற வானந்தங் கூர்ந்தோ ராகித், தண்டெனவே மேதினியிற்

பணிந்தோ ராகித் தடையறவே வெகுவிதமார் துதித் ளாலே,
யண்டர்முத லனைவர்க்கு மதிப னுன, வானந்த நடராசன்
றன்னைப் போற்றித், தொண்டர்களாய் முனிவ்ரெலாஞ் சேட்
டையின்றிச் சொருபத்திற் பரவசராய்ப் பந்தந் தீர்ந்தார். ()

இவ்விதமா யானந்த நடரா சன்ற ன்லங்கியநற் கரு
ணையினான் முனிவ ரெல்லார், திவ்வியமாஞ் சொருபசுக
மேவி நிற்குந் தெசையின்மலர் மாரிமிகப் பொழிந்த தாங்
கே, செய்வியதாய் வேதங்கள் வேதார் தங்கள் செப்பியமங்
களவொலிபு முதித்த தாங்கே, யவ்விதமே காளமுதல் வாச்
சி யங்க ளாற்றந்தவொலி முகுமுகுவென் றுதித்த தாங்கே.

தேவதைக டானவர்கண் முதற்ச னங்கள் திகழு திலோத்
தமைமுதலார் தேவ மாத, ரேவருமே மகிழ்வுடனே யங்
குப் போந்தா ரினிமைபுட னவ்விசன் சேவை செய்தா
ராவலுட னடேசனையே நோக்கி நோக்கி யானந்த பாஷ்பமு
றல் ரோமாஞ் சித்தல், கேவலமா ரிட்டையுற ஸ்டல் பாடல்
கிளர்துதிகண் முதலியவை நிரம்பிற் றாங்கே. (ருக)

புன்புகா மங்களமே செய்வோ னாகிப் பேதமுறுஞ்
சகலசகன் னாத னான, வின்பகன வடிவமுறு சபார டேச
னிதத்தினையே யெல்லோர்க்கு மிச்சிக் கின்ற, வன்புமிகு
மம்பிகையோ டமைந்தோ னாகி யன்பரெலா மீடேற வருளி
னாலே, யின்பமிகு முற்சவமே யாரம் பித்தங் கிருந்தவர்க்
ளெல்லோர்க்குஞ் சுகஞ்செய் வித்தான். (ருஉ)

பததிமிகுஞ் சுரசுரர் முனிவ ராதி பலவிதமாஞ் சன
ங்களினற் சேவிப் புற்றங், கத்திமுக னுறுமுக னந்தி யாதி

யனந்தகணக் குழுவுடனே வினோத மாகச, சித்துருவா மு
மையொடுசிற் சபாந் தேசன் சிதம்பரமா நகரத்தை வல
மாய் வந்து, சுத்தமதாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடிச் சுற்றி
வரு மியாவர்க்குந் தீர்த்தந் தந்தான். (௩௩)

அருள்வடிவா நடராசன் தீர்த்தந் தந்த வக்கணமே யம
ராமுத லானோ ரெல்லாம், பரமசிவன் சந்திரியிற் சிரத்தை
யோடு பாவனமாஞ் சிவகங்கா தீர்த்தத் தாடித் திரவியமுந்
தானியமுந் துகிலுங் கோவுந் திலமுடனே மேதினியுஞ் சிவ
பத் தர்க்கே, பிரியமுட னளித்துமிக வன்புற் றோராய்ப் பிற
ங்குசபா நாயகனைப் போற்ற லுற்றார். (௩௪)

சத்தியசிற் சுகபூன்ற பிரம மான சங்கரனே நின்னு
டைய சொரூபம் போற்றி, சித்திலதாஞ் சகலரக சாட்சி
யான சின்மயனே நின்னுடைய சொரூபம் போற்றி, வித்தர
மாஞ் சகசீவ பரமாய் வேறாய் விபுவான பரசிவநற் சொரூபம்
போற்றி, நீத்தமுமே சிவகாம வல்லி யோடு நிகரில்சபா
நாயகநின் சொரூபம் போற்றி. (௩௫)

சகலசகத் தான்மாவா யனந்தங் கைகால் சட்டமுத
லடைந்தசபா நாத போற்றி, யகிஸசகத் துள்ளோரு முய்
பும் வண்ண மருள்வடிவா யெழுந்தருளு நதேச போற்றி,
நிகழுமதிச் சேகரமே யாதி யான நிகலிலக் கணமுமுறு
நதேச போற்றி, தகைமைமிகுந் தனுபாண முதலா மியாவுந்
தரித்ததிருக் காணுன தேவு போற்றி! (௩௬)

உன்னுடைய பத்தரிடர் தூரத்தி வைக்கு முருத்திரனே
நின்முனிவைக் குறித்துப் போற்றி, நின்னுடைய பழுதற்ற

பாணம் வில்லு நிகரற்ற கரங்களைய்ங் குறித்துப், போற்றி,
மன்னுசபா நாயகரின் சாந்த மான மங்களமாந் திருவுருவை
க் குறித்துப் போற்றி, துன்னுசடை காளகள முக்கண் ணதி
துலங்கியரின் திருவுருவைக் குறித்துப் போற்றி. (௩௭)

தருலதைகள் சிறுசெடிகள் சிகரி யாதி தாவரமா முரு
வான சபேச போற்றி, சுரநரர்கள் பசுக்கண்முத லனேக
மாகச் சொன்னசர வருவான நடேச போற்றி, பிரிவுபெ
றும் பஞ்சமகா பூதத் தாலே பெற்றசகத் தனைத்துருவா
மகேச போற்றி, பரவுசரா சரமான சகத்துக் கெல்லாம் பதி
யாயு மிருக்கின்ற பரேச போற்றி. (௩௮)

அரியமறை முதலான வனந்த நூல்க ளாக்கியிடுங் கார
ணமா நடேச போற்றி, மருவியவம் மாமறையே முதலா
நூல்கண் மதித்தபொருள் வடிவான நடேச போற்றி, சரு
வவதிட்டானமதாய்ச் சருவான் மாவாய்ச் சருவத்துக் கதிப
தியா நடேச போற்றி பரவியெலா மறிபவனா ய்னந்த சத்தி
பரிப்பவனாய்ப் பரணா நடேச போற்றி. (௩௯)

தேவர்முத லியாவருமே யாரா திக்குந் தேவுகிகா மணி
யான மகேச போற்றி, மூவரையு மாக்கியவர்க் கருளிச் செ
ய்த மூலபர தத்துவமாம் பரேச போற்றி, யோவலிலா வே
தாந்த சபையா யாங்கே யோதியிடும் பொருளான் நடேச
போற்றி, பாவனமாம் வேதாந்த சபைக் கெல்லாம் பதி
யாயு, மிருக்கின்ற சபேச போற்றி. (௪௦)

மூன்றுவித தேகங்கண் மூன்ற வத்தை மூன்றபிமா
னியுமான நடேச போற்றி, யூன்றியவிய் வொன்பதுவாம்

வகைக்கு மேலா யெளிர்கின்ற வுணர்வுருவா நடேச போற்றி, தோன்றியவொன் பதுவகையுஞ் சற்று மின்றித் துலங்கியவோ ருருவான நடேச போற்றி, யின்றிடுமோர் விகற்பமிலா வுணர்வார் தூக்கத் திலங்கியிடு மகண்டசபா நடேச போற்றி. (சக)

தனிமுதலாய்த் தானாகித் தன்னை யல்லாற் றுக்கியவோ ரணுவமிலா நடேச போற்றி, நனவுமுதற் கப்பாலார் துரியந்தன்னி னன்றுணரத் தக்கசபா நடேச போற்றி, யனவரத மானந்த ல்கிரி கூர்ந்திங் கானந்த நடனமிடு நடேச போற்றி, யுணர்நம்பு மன்பருறு மிடர்க ளெல்லா மொருநிமிடத் தொழித்தருளு நடேச போற்றி. (சஉ)

காலமுதன் மூன்றுவித பரிச்சே தத்தைக் கலவாத விபுவான நடேச போற்றி, தூலமுத லொருவடிவு மின்றி நின்ற தூய்க்கிதம் பரவடிவா நடேச போற்றி, ஞாலமெலா மாகியுமோ ரணுவ மாகா ஞானசதா னந்தகன நடேச போற்றி, மூலநடு முடிவின்றி முற்று மான முதற்பொருளா மானந்த நடேச போற்றி. (சங)

ஊனாநு மாக்கைமுதற் கப்பா லான வுணர்வுருவா மா னந்த நடேச போற்றி, வாநாதி யனைத்துக்கு மதித மான வஸ்துவதூ லமானந்த நடேச போற்றி, நீநானுய் நானியாய்ப் பேத மின்றி நிறைவுற்ற லானந்த நடேச போற்றி நானாவாம் விகற்பமிலார் நல்லுள் ளத்தி னண்ணியிடு நடராச போற்றி. (சச)

இவ்விதமாய்ப் போற்றியிக வுன்பு சுர்ந்தங் நிருக்கின்ற
சுரர்முனிவர் முதலோர்க் கெல்லாந், திவ்வியமான் கெம்பீர
வசனத் தாலே தேவசிகா மணியாமச் சிற்ச பேசன், செவ்
வியதாஞ் சொருபசுக முங்கட் கெல்லாஞ் சிதையாம லெப்
போதுஞ் செறிக வென்றே, யவ்விதமா யுனுக்கிரக மளித்த
பின்ன ரகண்டமதாம் வடிவாக விருந்தாளுங்கே. (சடு)

வேறு.

இவ்வித மாய்ச்சிவ் கங்கா தீர்த்த மிசைந்த மகாமகிமை
செவ்விய தான சிதம்பர சேத்திரஞ் செறியு மகாமகிமை
திவ்விய சிற்சுக மானச பாபதி திகழு மகாமகிமை
தவ்வியி டாதிவை யாவுமு ணர்ந்தவர் தடையற வீடுறுவர்.()

வேறு.

இன்னவா றமல மாக விசைத்தவிம் முத்தி கண்டந்
தன்னைநல் லன்பி னோடே தளர்வறப் படிப்போர் தாழு
மன்னவா கேட்போர் தாழு மானந்த நடரா சீன்றன்
றுன்னிய வருளி னாலே தூயமா முத்தி சேர்வர். (சஎ)

பரமுணர் ஞானந் தன்னைப் பரிவுட னென்ற னக்கும்
வரமதா யருளு கின்ற வாதரா யணனைப் போற்றிச்
சருவபூ ரணமா யார்க்குஞ் சாட்சியா டான்மா வாகி
யருளுமா தேவி யோடு மமைந்தநஞ் சிவனைப் போற்றி. ()

வாதரா யணனில் வாறு வடமொழி யதனாற் கொன்ன
சூதசங் கிதையி லுள்ளு் சுத்தமா முத்தி கண்ட
மீதினைச் சிற்ச பேச னீந்தநற் கருணை கொண்டு
மாதமிழ்க் கவிதை யாக மருளாற வமைக்க லானேன். (சக)

இப்படி யுமைக்கப் பட்ட விக்கவி மாலே தன்னை
யொப்பிலா விருசையான வுமையுடன் வீற்றி ருக்குந்
தற்பர நடரா சன்றன் றயங்கிய சரணப் போதி
லற்பமின் மகிழ்வி னோடே யற்பணஞ் செய்ய லானேன். ()

இன்னவா மகிமை கூர்ந்த விடைமரு தூரின் கண்ணே
மன்னியே வாசஞ் செய்யு மகிமைகூ ருலக நாதன்
பன்னுமிந் தூலி லேதும் பற்றிய பிழைபொ றுத்துச்
சின்னமில் னாத மேலோர் செவ்விதென் றொப்ப வேண்டும.

வேறு.

சுத்தமதாய்ப் புராணமெலா மருளிச செய்து சுகநல்குஞ்
சூதமகா முனியைப் போற்றித், தத்துவமா யவனுக்கப்
புராண மெல்லாந் தந்தருளும் வியாசமகா முனியைப் போற்
றிப், பத்தர்களை யாவருள் வடிவாத தோன்றும் பரமான
சாமபசபா திபனைப் போற்றிச், சத்தியசிற் சத்கனமாப் பூன்ற
மாகிச சாந்தமதாஞ் சொருபத்தைப் போற்றி போற்றி.

ஒன்பதாவதந்தியாய முற்றும்.

வத்தியாய மொன்பதுக்குப் பாயிரமுன்படத்

திருவிருத்தம் - ௩௭௦.

முத்திகண்டமுற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

சிவமயம்.

சூதகதை

பாயிரம்.

சுக்கன நடன ராஜன் சுத்தமாஞ் சொருபஞ் சார்ந்த
வகிலநா யகியா மம்மை யருளிய தனய னாகிச்
சுகலமா மீடருந் தீர்த்துச் சச்சிதா னந்த மாகப் [வாம்
புகல்பத் தடைவிப் பிக்கும் பொருளினைப் போற்றல் செ
சுருவபூ ரணவ கண்ட சச்சிதா னந்த சாந்த
நிருமல நிருவி கார நித்திய சுத்த முத்த
நிருமம நிரகந் கார நிஷ்கள வடிவாய் நின்ற
பிரமமாய் பரசி வத்தைப் பிரிவறச் சிந்தை செய்வாம். (உ)
சூதசம் கிதையி னான்காச் சொல்லிய கண்டங் கட்டு
ளோதிய, னான்கரங் கண்டத் துத்தர பாகந் தன்னிற்
கோதிலாக் கிரந்த வாக்காற் குறைவறக் கூறப் பட்ட
சூதகி னைவினை யின்று சுத்தமாந் தமிழிற் சொல்வேன். (ங)
சுருவமுந் காரந்தோ னான சுத்திய வியாசன் சொன்ன
வரியதா மந்த னூலை யற்பமா மென்றன் வாக்கா
லுரைசெய்நீதி யோரி லோவிய விந்து நாணும்
புரணமந் திந்து வின்முன் பொலிவெனன் றோதல் போலாம,

பாயிரம் முற்றிற்று,

சுருவமுந் காரந்தோ

முதலாவது

நைமிசாரணிய முனிவர் சூதமா முனியைத்
துதித்து வினவும் அத்தியாயம்.

சத்திய ஞானஞ் சந்ததா நந்த மான்
வத்தமில் பரசி வத்தை யகமென வனுப வித்து
நித்தரங் காழி யேபோ னிச்சல பூன்ற னாகிச்
சுத்தமா நிட்டை யின்கண் சூதமா முனியி ருந்தான். (க)

மந்தவா சகம்பொ ருந்தி மலர்முகத் தெளிவு டைத்தாய்ச்
சந்திதந் தனது தேசாற் சகமனைத் தையும் விளக்கி
யிர்தமே தினியின் மற்றோ ரினனென விளங்கு கின்ற
சந்தர வடிவா மந்தச் சூதமா முனியை நோக்கி. (உ)

பரமமா முனிவ ரியாரும் பரவிய வன்பி னோடே
தரணியிற் றண்ட மேபோற் ருழ்வுற வீழ்ந்தோ முந்து
சிரசிலஞ் சலிபந் தத்தைச் செய்திடு கரத்த ராகி
விரிவுறு மகிழ்வி னோடே விவிதமாய்ப் போற்ற ஓற்றார். (ஃ)

பரசிவ னருளாற் பெற்ற பரவறி வுடையோய் போற்றி
பரசிவ னுபய பாது பதுமவன் புடையோய் போற்றி
பரசிவ னன்ப ருக்குட் பரமனே சாந்த போற்றி
பரசிவ னன்ப ருக்கே பரமறி விம்போய் போற்றி. (ச)

வேதவே தாந்த மாகும் விவிதமாம் பதுமக் கூட்டி
மியாதையும் விகாசஞ் செய்திங் கிலங்கிய வினனோபோற்றி

ய!தியாம் வியாச ஞான மாகிய தீபத் திற்கோர்
சோதிசெய் திரியே போற்றி சுத்தமாம் பகவ போற்றி. (௫)

நிலமாப் புராண மென்னு நித்தில மாலே கோக்க
வகலுஞ்சுத் தீரமா கின்ற வமலநின் சரணம் போற்றி
பகவநம் பவமா•கின்ற பரவிய மரஞ்சே திக்க
நிகழ்வுறு குடர மாண நிமலநின் சரணம் போற்றி. (௬)

கருணைவா ரிதியே போற்றி கலங்கிய சீவர்க் கெல்லாம்
பிரியமே யளிக்கா நின்ற பெரியநின் சரணம் போற்றி
சருவமார் துகளு மற்ற சாந்தநின் சரணம் போற்றி
சிருமலக் குண நிறைந்த நிமலநின் சரணம் போற்றி. (௭)

தரணியின் மனிதர்க் கெல்லாந் தாயுமா னவனே போற்றி
யரியனும் வியாச னுக்கிங் கானநற் சீட போற்றி
கருமநிட் டையினைச் சார்ந்து களங்கமற் றவனே போற்றி
பிரமநிட் டையினைச் சார்ந்து பேதமற் றவனே போற்றி.

தரணியிற் சாட்சா துண்மைத் தத்துவ நம்பி னோர்க்குப்
பொருவிலா வந்த வுண்மைப் பொருள்வடி வானேய் போற்
சருவமாம் பூதங் கட்டுஞ் சாரனே சமனே போற்றி [வி
சரணமா ரெமக்கு, நேரே சற்குரு வானேய் போற்றி. (௮)

சந்தத போதா னந்த சாந்தமா மான்ம ரூபந்
தந்தநங் குருவே போற்றி தந்தையு மானேய் போற்றி
யந்தநின் சரணம் போற்றி யகண்டவா னந்த போற்றி
பிந்தியும் போற்றி போற்றி பிரியனே பின்பும் போற்றி.

இந்தவா றறிஞ ரியாரு மிதமெலா மளிக்கா நின்ற
சந்தர வடிவ மாண சூதமா முனியை யேத்தி

யிர்தஞா லத்தி லுள்ளோ ரெவர்க்குமே யிதத்தை வேண்டித்
தந்தைநின் கீதை தன்னைத் தையயினு னுள்வா யென்றார்.

சொன்னவை வினவப் பட்ட சூதமா முனியும் பின்ன
ரன்னதன் சொருபா னந்த வனுபவ நின்று நீண்டிங்
குன்னிய வாறெ வர்க்கு முவந்ததை யளிக்கா நின்ற
தன்னுடை புராசா னென்னத் தகுவிபா சனைரி னைந்தான்.

புகலுமா நீனைத்த லோடும் பூரண முணர்ந்த வியாச
னகிலமா மவய வத்தி லணிந்தநீ றுடையோ னாகி
நிகழ்திரி புண்ட ரத்தை நெற்றியா தியிலு டைத்தாய்
மகிழ்தரு ருத்தி ராக்க மாலையா பரணாகி. (கந)

சருமவத் திரமு டெத்திச் சைவசின் னங்க வியாவும்
பிரியமாய்த் தரித்துச் சீடன் பேணிய தளிக்க வேண்டிக்
கருணையா லுதித்தான் முன்னே கருணைவா ரிதியா மந்தக்
குருபர வியாசன் றன்னைக் குறைவிலாச் சூதன் கண்டான்.

தேசிக ரரசர்க் கெல்லாந் தேசிக னாகா நின்ற
மாசிலாக் குரவன் றன்னை மகிழ்வுடன் சூத னைக்கித்
தேசுள தனது சீடத் திரளுடன் பணிந்து நன்றா
யாசன முதல ளித்தே யர்ச்சனை யடைவாய்ச் செய்தான்.

எதுமே யறிந்த வியாச னினிமையா யிவனை நோக்கிச்
சூதவென் சீட மெத்தச சபமுணக் குற்ப விக்கு
மாதவ முனிவ ருக்கு மகனேயின் றுனக்கு மென்னு
லேதுதா னாகத் தக்க திதையியம் பெனவே சொன்னான்.

கதினைக் கேட்டுச் சூத நெனவர்க்குமே யிதத்தை வேண்டிச்
சாதுவாங் குருவை நோக்கிச் சாற்றுவான் மதுர மாக
மாதவ வலியாற் சித்த மலமிலா முனிவ ரீவர்
கேதமி லெனது கிதை கேட்பமா விச்சை யுள்ளோர். (கௌ)

நாதரின் னருளி நுந்தா னவிலலா மெனது கிதை
யீதுதா னிலாத தாகி லினை நவில வெண்ணு
வாதலா லெங்கண் மீதின் றருளுனக் கிருக்கு மாகிற்
சூதரின் கிதை தன்னைச் சொல்லென வாஞ்ஞை செய்வாய்

என்னலுங் கேட்டு வியாச னினியற் கருணை கூர்ந்தின்
றுன்னுடைக் கிதை கேட்ப வுவந்தவிம் முனிவர்க் கெல்லா
மன்னதை யருள்வா யென்று னவனைமற் றுலிங் கித்தான்
பின்னவ னிதயற் தன்னைப் பிரியமாய்ப் பரிசஞ் செய்தான்.

சருவநா யகனை யான சாம்பமூர்த் தியைநி னைந்து
கருணைகூர் விழியா னுக்கிக் கலங்கமி லவன் மனத்திற்
யிருமகர தேவன றன்னைத் திரமுற விருத்தி யன்னேன்
சிரகினை மோந்து பார்த்துச் சீக்கிர மறைந்தான் வியாசன்.

பின்னரு மந்தச் சூதன் பிறங்குமுகக் கண்ண னாகி
யன்னிய தேவர்க் கெல்லா மதிபஞ்ஞ சாம்ப மூர்த்தி
தன்னினைத் தியானஞ் செய்து தண்டென மிகப் பணிந்து
தன்னுடையாசான் வியாசனறன்னைபுந் தியானஞ் செய்தான்.

சிரசிலஞ் சலிபற் தத்தைச் செய்துபஞ் சாக்க ரத்தைப்
பிரியமாய்த் தான்செ பித்துப் பின்னரம் முனிவர் தம்மை

யருண்மிகு விழியாற் பார்த்தா னவ்விதச் சூதன் மன்னை
யுரிமா முனிவ ரெல்லா முவகையாற் பணிந்து ின்றார். (1)

வேறு.

சருவ மாகிய சந்துக்க ளுக்குநற்
பிரிய மேசெயப் பேணிய சூதனும்
புரையி லாது பொலிந்திடுந் தன்னுடை
யரிய கீதை யறையத் தொடங்கினான். (2௩)

ஆக திருவிருத்தம் ௨௩.

சூதகீதை க-வது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

இரண்டாவது

அத்துவிதவுண்மையும் உருத்திரமூர்த்தியின்
மேன்மையுமுரைக்கும் அத்தியாயம்.

பிரமணித் துக்க ளான பெருமைசேர் முனிவ ரேநீ
நிருதய வெருமை தன்னை யெய்தினோ ராகி நின்ற
சுருதிசம் மதமாய் மெத்தச் சூக்கும் மாகா நின்ற
பரசிவ ஞானந் தன்னைப் பகருவம் பாங்காய்க் கேண்மின்.

சத்திய ஞான நந்த சாந்தவத் துவித மாகி
நித்திய சித்த மாகி நிகழ்ந்திடும் வத்து வென்றே
யித்தனை சகத்தி னுக்கு மேகமாங் கர்த்தா வாகி
வித்தரப் பசுபா சத்தின் விலட்சண மாகி நிற்கும். (௨)

ஆகிவா னாதி யைந்து மதனுடைக் குணங்க ளோந்தும்
போதமார் டீபாறிக ளோந்தும் புகல்கன்மப் பெரறிக ளோந்து
மோதுபிரா னாதி பத்து முளமுதற் கரண நான்கு
மீதெலாஞ் செய்வ தற்கிங் கேதுவா மவித்தை யொன்றும்.

ஒதிய முப்ப தோடைந் துருவமா மிவைகள் சீவர்க்
கேதமாம் பந்தமு செய்த வேதுவாற் பாச மாசு
மீதினாற் பந்தப் பட்டிங் கிசைந்துள சீவ ரியாருங்
கோதுறு பசுக்க ளென்றே கூறலாங் குறைவற் றேரே. (ச)

சகலமாஞ் சகசீ வர்க்குஞ் சந்ததங் கர்த்தா வாகி
நிகழ்வுறும் பரசி வன்று னித்தமும் பதியா கின்றே
னிகழ்வுசெய் யஞ்ஞா னத்தோ டிசைந்துள பசுக்க ளுக்கு
பகருமவ் வஞ்ஞா னந்தான் பற்றிய தனாதி யாக. (ரு)

அகிலமாஞ் சீவ ருக்கு.மனாதி யா மஞ்ஞா னந்தா
னிகழ்வுசெய் சம்சா ரத்துக் கேதுவா மெதனா லென்னி
னிகழ்வுறுந் தனசொ ருப நிலைமையை யறியா தத்தால்
வெருவித சுகதுக் கத்தை வெறிதிவ ரடைந்தா ரன்றே. (சு)

இரவியின் பிரகா சத்தா விருளெலா நீங்கு மாபோற்
சொருபஞா னத்தி னாலே சொன்னவஞ் ஞான நீங்கும்
பரவிய வவித்தை தன்னின் பலவிதப் பகுப்பாற் பேத
முரைதருஞ் சீவர்க் குண்டா முண்மையிற் பேத மில்லை. (௭)

பரவிய மாயை தன்னின் பலவிதப் பகுப்பாற் பேத
மொருமையா மீசர்க் குண்டா முண்மையிற் பேத மில்லை

விரிநரு முபாதி யாலே விவிதமாங் கடவின் மாவின்
பிரிவுபோற் சீவே சாக்ஞம பேசிய பேதந் தோன்றும். (௮)

ஒதிய சீவ னுக்கிங் குபாதியின் பேதத் தாலே
பேதமு முயர்ச்சி காழ்வின் பிரிவுமே கற்பி சம்போ
லொதிய விச னுக்கு முபாதியின் பேதத் தாலே
பேதமு முயர்ச்சி காழ்வின் பிரிவுமே கற்பி தந்தான். (௯)

தேகவிந் திரிய மாதித் திரளினை யனுச ரித்த
மோகவா தனைபே தத்தான் முளைத்தபே தத்தை யுற்ற
சோகமா ரவித்தை தானே சொல்லிய சீவ பேதத்
தாசின வேது வன்றி யன்னிய மேது வன்றால். (௧௦)

மிகுந்தமுக் குணபே தத்தை மேவுவா தனைபே தத்தாற்
பருநதுள மாயை தானே பரபேத வேது வன்றிச்
செகந்தனி லப்பே தத்தைச செய்யவே நேது வில்லை
வருநதுள பரபே தத்தின் வருப்பினை யுரைப்பக் கேண்மின்.

பருவுட்க் குணங்க ளுக்குண் மாயையின் சத்து வந்தான்
சரிமாம் யாவ னுக்குச் சகத்தினைச் சங்க ரிக்க
வரவிய தாம தந்தா னுதவியே யாகு மன்றோன்
விரிவித மூர்த்தி கட்டுட் டிகமுருத் திரனா கின்றோன். (௧௧)

மருவுமுக் குணங்க ளுக்குண் மாயையின் றும தந்தான்
சரிமாம் யாவ னுக்குச் சகத்தினைப் பாலிப் பிக்க
வரவிய சத்து வந்தா னுதவியே யாகு மன்றோன்
றி ரிவித மூர்த்தி கட்டுட் டிகமுருதி மரியா கின்றோன். (௧௩)

மருவுமுக் குணங்க ளுக்குண் மாயையி னிராச தந்தான்
சரிமாம் யாவ னுக்குச் சகத்தினைச் சிருட்டி செய்ய
புரவிய ராசீ தந்தா னுதவியு மாகு மன்னோன்
றிவித மூர்த்தி கட்டுட் டிகழ்ந்திடு மயனா கின்றோன். (1)

உ ரைதரு மூர்த்தி கட்டு ளுருத்திர மூர்த்தி வெண்மை
கருதிய வரியென் மூர்த்தி கருமையவ் விரிஞ்சன் மூர்த்தி
ப்ரவிய விரத்த மென்று பகர்ந்தவில் விதமே யாகப்
புரையற நீனைக்க வேண்டும் போகமோட் சப்பொருட்டால்.

சத்துவ குணத்தி னாலே சாதமாம் வெண்மை யென்று
மெத்திய ரசோகு ணத்தான் மேவிய திரத்த மென்றுந்
தொத்திய தமோகு ணத்தாற் றொடர்ந்தது கருமையென்று
மித்திர நியமத் தாலே யிவர்களில் வண்ண ரேயாம். (௧௬)

பரவுமும் மூர்த்தி கட்டும் பரமநா மென்னும் புந்தி
பரவியே யிருப்ப தாலே பலமறை மிருதி மற்றும்
பரவிய புராண மியாவும் பாரத முதல னைத்தும்
பரவுமம் மூர்த்தி தம்மைப் பரமமே யென்று ரைக்கும.(௧௭)

சுத்தசத் துவவு பூதித் தொடர்பினுள் மூவ ருக்குந்
தத்துவ முணரு ஞானத் தகைமைதா னிருப்ப தாலே
வித்தகப் பரமத் துக்கும் விளம்புமும் மூர்த்தி கட்டு
மொத்திடாப் பேத மில்லை யுண்மைபா நோக்குங் காலே. (1)

அரனரி யயனென் றில்வா ருகிய வுபாதி சார்ந்த
வுருவமாய் நோக்குங் காலே யோதுமும் மூர்த்தி கட்டும்

பரமுடன் பேத முண்டு பரமிவ ராகா தேனு
முரைதரு மூவ ருக்கு வருத்திர னுத்த மன்றான். (௧௯)

ஏதெனி லின்ப ஞான மெவைக்குமே யேது வாகி
யோதிய விருகு ணத்தி னுயர்ந்துள சத்து வந்தைத்
நீதிலா வருத்தி ரன்றன் நேகமா யடைந்த நாலே
யோதிய வனைவ ருக்கு முருத்திர னுத்த மன்றான். (௨௦)

உரைதரு மேது வாலே யுருத்திரன் றனக்கே மெத்தப்
பரமுண ரறிவி லங்கும் பலவித மான மற்ற
வரியயன் முதலாந் தேவர்க் கவ்வறி விவள வில்லை
விரிவுற விவ்வர்த் தத்தை விளம்புவா முனிவர் கேண்மின்.

பரவிய சத்து வத்தாற் பரமமாந் தத்து வத்தை
புரைதரு முருத்தி ரன்ற னுருவமாய் மிகம திப்ப
னரியய னாதி தேவ ரஸ்திலாத் தன்மை யாலே
யரியய னாதி ரூப மகமென மிகம திப்பர். (௨௨)

அரியய-னாதி தேவ ரமலமாஞ் சத்து வத்தை
புருவமாய் மருவா நின்ற யுருத்திரன் றன்னை யென்றும்
பரமதத் துவமா மென்றே பாங்குற மதிப்ப ரன்றிச்
சருவதாத் தங்க ளோடே சமமென மதிக்க மாட்டா. (௧)

உருத்திரன் காரி யார்த்த முருத்திர வபிமா னத்தைக்
கருத்துற வெத்த னத்தாற் கருதுவ னெப்போ தேனும
பரித்திடு மரியே யாதி படிவுடை யபிமா னத்தைத்
திருத்தமா யரியே யாதி தேவர்கண் மதிப்ப ரன்றே. (௨௪)

அரியய னாதி தேவ மலமாந் தத்து வத்தை
புரவிய முயற்சி யாலே யுணருவர் சொருப மாகப்
பரவிய வருத்தி ரன்றான் பரமமாந் தத்து வத்தை
மருவுமோர் முயற்சி யின்றி மாசற வனுப விப்பன். (௨௫)

சத்துவ மிகுந்த தாலே சந்தத முருத்தி ரற்குந்
தத்துவ முணுகும புந்தி தடையிலாச் சுபாவ மாருளு
சத்துவ மிகாத தாலே சாற்றிய வரியா திக்கு
மெத்தரி யாதி புந்தி மேவிய சுபாவ மாகும். (௨௬)

ஒதிய நீதி யாக வுத்தம னுருத்தி ரன்ற
னாதலா லரியே யாதி யமரரை யர்ச்சிப் போர்க்குக்
கோதிலாப் பரம்ப தத்தைக் கூடுதல் விரைவி லில்லை
யோதிய வப்ப தத்தை யொன்றலா மடை வே யாக. (௨௭)

வேதவித் துக்க ளான விமலமா முனிவர் கேண்மி
னாதியா முருத்தி ரன்ற ளர்ச்சனை செய்ப வாக்குக்
கோதிலாப் பரம்ப தத்தைக் கூடலாம் விரைவிற றுனே
யோதிய வப்ப தத்தை யொன்றலோ ரடைவு மில்லை. (௨௮)

சத்துவ வடிவ மாகச் சாற்றிய வருத்தி ரன்றான்
மெத்தவுந் தேவர்க் கெல்லா மேன்மையாய் நிற்போ னென
மித்திற வுறுதிப் புந்தி யேகமா முத்திப் பேற்றை [ஊ
நித்தமா யடைவ தற்கு நிமித்தமா லு சீவர்க் கெல்லாம். (௨௯)

சத்துவ வடிவ மாகச் சாற்றிய வருத்தி ரற்கு
நித்தமு மேலா கின்றோர் நிகழரி யாதி போரென்

றித்திற வுறுதிப் புந்தி யீனமாஞ் சம்சா'ரத்தை
மெத்தவு மடைவ தற்கு மேவிய நிமித்தமாகும். (௩௦)

பரவுமோ ருவமை யற்ற பரமமாம் பிரமத் துக்கே
யரனரி யயனே யாதி யமரர்கண் மேலோ ரென்று
மருவிய வுறுதிப் புந்தி மயக்கமாஞ் சம்சா'ரத்தைப்
புரையுற வடைவ தற்குப் பொருந்திய நிமித்த மாகும். (௧)

அரனரி யயன்ச ராட்டு மாகிய சம்மி ராட்டும்
விரவிய புரந்த ராதி விவிதரும் பிரம மென்றே
மருவிய வுறுதிப் புந்தி மாசிலா முத்திப் பேற்றை
நரர்களிங் கடைவ தற்கு நண்ணிய நிமித்த மாகும். (௩௨)

அரியமற் திரியி டத்தி லரசெனச் செய்த புந்தி
புரையறு பபணை நல்கும் புகன்றவன் வரசி டத்தின்
மருவிய வமைச்ச புந்தி மாவனர்த் தங்கொ டுக்கும்
பரிசுபேரற் பிரம புந்திப் பான்மையுங் கண்டு கொண்மின்.

அதலற் பிரமத் தின்க ணன்னியப் புந்தி செய்த
லேதமா மனர்த்தந் தன்னை யீன்றிடு மைய மில்லை
பேதமாம் பொருள னைத்தும் பேதமில் பிரம மேயென்
றேதமில் பிரம புந்தி யீன்றிடும் புருடார்த் தத்தை (௩௪)

இத்திற மாகி னாலு மீனமி லுருத்தி ரன்கண்
மெத்தவும் பிரம திட்டி மேன்மைபா மற்றோ ரின்க
ணத்திற மேன்மை யாகா தவரிடைப் பரவி ளக்க
நித்தமு மற்ப மாக நிகழ்வதால் வேதி யோரே. (௩௫)

அசியநற் சத்து வந்தா னுந்தர மரனுக் காகும்
வரமிலாத் தீம தந்தான் வாகிய மன்னோனுக்கா
மருமையி ழும் தந்தா னுந்தர மாலுக் காகும்
வரமெனுஞ் சத்து வந்தான் வாகிய மன்னோ னுக்காம். ()

அருமையி லிராசு தந்தா னுந்தர வாகி யங்க
ளிருமையும் விரிஞ்ச னுக்கா மிந்தவா றறியா முடர்
மருவுசத் துவகு ணத்தை மாத்திரம் பற்றிக் கொண்டே.
யரியுமே லரனுக் கென்றே யறைவரிம் மோக மென்னே. ()

சருவதா வுட்பு றத்துஞ் சத்துவ் மிலாத தாலே [ஊர்
யொருவரும் விரிஞ்சன் றன்னை யுயர்ந்தவ னெனவே யெண்
நரர்கலம மயலை விட்டு நவின்றவில் வரனே யார்க்கும்
பெருமையான் மேலோ னென்று பேணியேயறியவேண்டும்.

சருதியான் மிருதி யாலுஞ் சொல்லிய தனுட்டா னித்து
விரிவுறு வெகுசென் மத்தில் விமலமாஞ் சித்த ருக்கே
யரியினு மரனே மேலோ னுனவ னென்னும் புந்தி
மருவிடு மற்றோ ரார்க்கு மதியிது மருவ மாட்டா. (௩௯)

சருவதா மாபா வத்தைச் சார்ந்துள மானி டர்க்கே
யரனினு மரியே மேலோ னுனவ னென்னும் புந்தி
மருவிடு மதனு லன்றோர் மயக்கமாஞ் சம்சா ரத்திற்
சருவதா வழலா நின்று சகலமாந் துயருஞ் சார்வர். (௪௦)

நிருவிகற் பமதே யாக நிகழ்பர தத்து வத்திற்
சருவதா யாவாக் கேனுஞ் சலனமி னிட்டை யுண்டேற்

பொருவிலா வன்னே ருக்கே புரியுமோர் முயற்சி பின்ந்
யருமையா முத்தி சித்தி யாயிடு மைய மில்லை. (சக)

நிருவிகற் பமதே யாக நிகழ்பர தத்து வந்தான்
கருதில ராகு மென்னிற் களங்கம்யா தொன்று மற்ற
நிருமல நிருவி கார நித்திய போதா னந்த
பரசிவன் றுனே சாட்சாத் பரமதத் துவமா சின்னேன். (சஉ)

அன்னவன் லீலை யாலே யம்பிகா சகித னாகி
மன்னுமுக் கண்ண னாகி மதியரை முடியோ னாகி
யன்னதன் சொருபா னந்த வனுபவ மிகுந்த தாலே
மன்னிய தாண்ட வத்தின் மாமகிழ் வுடையோ னாகி. (சங)

திரிவித மூர்த்தி யாலுந் தினமுபா சிக்கப் பட்டுச்
சருவமு மறிந்தோ னாகிச் சருவசத் தியுமு டைத்தாச்
கருதியின் முடியி னாலுஞ் சொல்லொண மகிமை யோனா
யருளிநா லெமையொத் தோரை யாளவே யமையா நிற்பன்.

அரியதா மிவித மூர்த்தி யகிலரின் விசேட மாகச்
சருவதா யாவ னுக்குச் சுகந்தனில் விளங்கு மந்தப்
பரசிவன் றுனே சாட்சாத் பரமதத் துவயற் றென்றும்
பரமதத் துவமே யன்று பகர்ந்தன முண்மை யாக. (சரு)

அரியய னாகி யான வமரரை மோகத் தாலே
பரமதத் துவமா மென்று பகருவந் சிலரன் னோர்க்கிங்
கரியநற் கதியே யில்லை யாதலா லமர ரன்னோர்
பரமதத் துவமா மென்னல் பகரல்மாத் திரமே யாகும். (சசு)

ஆதலான் முன்னு ஷர்த்த வவ்விதத் திவ்ய மூர்த்தி
யாதொரு பரசி வற்கிங் கிலங்கிடும் விசேட மாகப்
போதவா^௨னந்த வுண்மைப் பூரண வடிவா மந்தச்
சாதுவாஞ் சிவனே சாட்சாத் தத்துவ மற்றோரன்றால்.(௪௭)

அரனரி யயனென் றிவ்வா றவர்வகுப் புற்ற போதும்
பரனுடை வகுப்பைத் தானே பற்றினோ ரன்றிச் சீவர்
மருவிய வகுப்பைப் பற்றார் மற்றுமே யிவ்வா^௨ தத்தை
விரிவுற விளம்பக் கேண்மின் விமலராம் வேதி யோரே. ()

ஓதிய வவித்தை தன்னை யுபாதிபா வுடைய சித்தே
கோதுறு சீவ னென்று கூறலா மற்ற தன்றிங்
கோதிய மாயை தன்னை யுபாதிபா வுடைய சித்தே
கோதிலாப் பரனா டென்று கூறலா மற்ற தன்றால். (௪௯)

மாயைக்ா ரிபுமே யாக மருவுமுங் குணபே தத்தை
யாயதம் முபாதி யாக வடைந்தர னாதி யாடோர்
மாயையே யுபாதி யாக மருவிய பரன்வ குப்பே
யாயவ ரிருப்ப ரன்றி யன்னிய வகுப்பே யாகார். (௫௦)

பரனுடை வகுப்பைத் தானே பற்றிநிற் கின்ற தன்மை
சருவதா வரனா திக்குச் சமானமே யான போது
மரியய ன்னைய ருக்கு மமலமா மரனே மேலோ
னுரைதரு மிவ்வா^௨த் தத்தி லென்றுமோ ரைய மில்லை.(௫௧)

ஏதெனி லரிவி ரிஞ்ச ரிவர்தம் துருவி னாலும்
பேதமா மவதா ரத்தைப் பெற்றதம் முருவி னாலும்

திதிலா வரணைத் தானே திரமுறப் பூசிக்'கின்ற
ராதலா லரணை யன்னோர்க் கதிகனென். றறியு'லாமே. (௫௨)

ஈதுபோ லுருத்தி ரன்ற னியல்பதா முருவினா
யோதிய வரிவி ரிஞ்ச ரொன்றிய வருவை யேனும்
பேதமா மவதா ரத்தைப் பெறுமவ ருருவை யேனு
மேதுமே பூசை செய்யா னிதனினு லிவனே மேலோன். ()

அருளினு லுலகர் தம்மி னனுக்கிர கத்தை வேண்டி
யரனுமே யெப்போ தேனு மடைந்ததன் னவதா ரத்தா
லரிமுத லமரர் தம்மை யர்ச்சனை செய்வ னந்த
வரியயன் முதலோர் செய்யு மர்ச்சனை யவ்வா றன்றால். ()

உரைதரு முண்மை யோரா வுணர்வில ரரனு மேதா
னிருவரை யர்ச்சிக் தானென் றிவளவு மாத்தி ரத்தைக்
கருதியே மாயை யாலே கலங்கிய மனத்த ராகிச்
சருவதா மூவ ருந்தான் சமானரே டெயன மதிப்பர். (௫௫)

இப்படி, மோகித் தோரா யின்னவர் சமான ரென்றே
செப்புவர் வருந்தி யுந்தாள் சிலவர்கள் சிலவர் மற்று
மொப்பிலா வரனின் மேலோ ரோதரி விடிஞ்ச ரென்றே
பற்பல விதமே யாகப் பகருவர் மோகத் தாலே. (௫௬)

அரனெடு சமானத் தன்மை யரியய னிருவ ருக்கு
மருவிடு மென்ப தாக மாயையான் மயங்கு கின்றே
ரருமகா பாத கத்தை யறவுமே யடைந்தோ ராகி
நரகமாஞ் சாக ரத்தி னடுவினில் விரைவில் வீழ்வர். (௫௭)

அரணினு மரிவி ரிஞ்ச ரதிகரே யாவ ரென்று
புரையுது லோகந் துண்ணிப் பொருந்தியே புலம்பு கின்றோர்
விரிவுறு ந்ரகத் தீயால் விவிதமாய் வெதுப்பப் பட்டுச்
சருவதாத் துன்பஞ் சார்வார் சத்தியஞ் சங்கை யில்லை. (௫௮)

உரவிய பூனைக் கூரகு வொன்றிலே புறுதி போலப்
பரமவத் துவிது மீமான்றே பற்றிய சிலவ ரிங்கு
பரவுசோ பாதி யான பான்மையா விருவ ருந்தீர்
னரனொடு சமான மென்ப ரவரறிந் தவரே யன்றால். (௫௯)

சிரசுபா தங்க ளியாவுந் தேகமார் தன்மை யாலே
யொருமையாய் நின்ற போது மோதிய சிரசி னோடே
சருவதாப் பாதங் கட்டுச் சாமிய மிலாத தேபோ
லரனொடு மரியா தித்திங் கானசா மியமே யில்லை. (௬௦)

ஆனவாய் குதமி ரண்டு மகல்வெளி வடிவா னுது
முனமில் வாயி னோடே யுனமாங் குதத்தி னுக்கிங்
கானசா மியமே யில்லை யந்தவா றரியா திக்கு
மீனமீ லரன்றனோடே யெய்துசா மியமே யில்லை. (௬௧)

உரைதரு நீதி யாக வுபாதியைச் சார்ந்து நின்ற
வுருவின லிங்கெல லோரு மொத்தவ ரென்ப தொண்ணு
தரியயன் முதலோ ரிவ்வா றரனொடு சமமா காரே
லரணினு மன்னோர்க் கெங்கு னதிகமார் தன்மை சொன்மின்.

சுருதியு மிருதி தானுஞ் சூககமாம் புராண வாக்கு
மரியய னிந்தி ராதி யகிலரி னுருத்தி ரன்றான்

பரமமாம் வடிவி னாலும் பகர்ந்ததன் னடிவி னாலுஞ்
சருவதா வதிக னென்று சாற்றுதே விவித மாக. (௬௩)

சுருதியே முதலாம் வாக்கு சொல்லிய வரியா திக்கு
மரனினு மதிகத் தன்மை யறைகுதே யென்னிற் கேண்மின்
பரவிய வந்த வாக்குப் பரமமாம் வடிவி னாலே
யரியய னாதி யோர்க்கு மதிகமாந் தன்மை சாற்றும். (௬௪)

அரியய னாதி யாக வமைந்துள வடிவி னாலே
பரவிய சுருதி யாதி பகர்ந்தவவ் வரியா திக்கே
யரனினு மதிகத் தன்மை யறைந்திட வில்லை யென்று
முரைதரு விதமே யாக வுத்தமத் தன்மை காண்மின். (௬௫)

விரிவுற விளம்பி யென்ன விவிதமாஞ் செந்துக் கட்டு
மரனரி விரிஞ்சர் தம்மி னவதார வுருவ மேலாம்
பரவுமவ் வவதா ரத்திற் பரவிய வன்னோர் மேலா
முரைதரு மன்னோ ருக்கு ஞ்ருத்திரன் மேலோ னாவான். ()

அவனினு மும்மூர்த் திக்கு மாதிகா ரணமாய் நின்ற
சிவனுரு மேலா மத்தின் சிவனெனுஞ் சத்தி யென்னு
மிவிதமாம் பகுப்பு டைந்தா வீட்ன வவுத்தையுற்றுத்
தவறிலாச் சத்தி யாதி தகைமைசேர் சிவனே மேலாம். ()

இருவிதப் பகுப்பு மற்றே யேகமாய்ப் பூன்ற மான
நிருமல நிருவி கார நித்திய போதா னந்தப்
பரசிவ னவனின் மேலாம் பகர்ந்தவிப் பரசி வற்குப்
பெரியதாய் வேறென் றில்லை பேசிய துண்மை யேயாம். ()

உரைதரும் பரசி வன்ற னுருவினை யாலோ சித்து
விரிவினா தொடுக்க மாக விளம்பிய வுறுதி கேண்மின்
பரசிவன் றனக்கு வேறாய்ப் பலவிதங் காண்ப தெல்லாம்
பரசிவன் சொருப மேயாம் பகர்ந்ததி லைய மில்லை. (கக)

பரசிவன் றனக்கு வேறாய்ப் பலவெனக் காணப் பட்ட
வுருவெலாஞ் சிவனே யென்றிங் குறுதியாய் வேதாந் தத்தா
பிரிவற வறிப வன்றான் பிரமமார் தத்து வத்தைப் [ற்
புரையற வறிந்தோ நீதிற் பொருந்துமோ ரைய மில்லை. ()

கருதுவே தாந்த வாக்காற் கற்பித மான யாவும்
பரவதிட் டான மான பரசிவ னென்றே பார்ப்போன்
புரணமா முத்தி சார்வன் புகன்றதி லைய மில்லை
யுரியரே பரமார்த் தத்தை யுள்ளவா றுமக்கு ரைத்தேம். ()

அறிந்திடப் பட்ட ஞால மகிலமு மறிவே யாகச்
செறிந்துள் சிவமே யாகுஞ் சிறிதும்வே றில்லை யென்றிங்
கறிந்தவு னியாவ னன்னோ னறிவுருப் பரசி வத்தைச்
செறிந்துடன் முத்த னாவன் சிறிதுமே சங்கை யில்லை. (எஉ)

சுருதியா லாகந் தன்னாற் சுத்தமா மனுப வத்தாற்
றெரிவுறப் பட்ட ஊந்தத் திரிசிய ஞால மியாவுந்
தெரிவுருச் சிவமே யென்று திடமுற வறிப வன்றான்
பரமமார் தத்து வத்தைப் பாரங்குற வறிந்தோ னாவன். (எங்)

சுருவதாப் பிரமந் தன்னைச் சுகத்தெனப் பார்ப்போன் ஞான
மரியநன் ஞான மாகா தலுதுதான் மயக்க மேயாஞ்

சருவமும் பிசம மென்றே சந்ததம் பார்ப்போன் ஞான
மரியநன் ஞான மாகு மறைந்ததி லைய மில்லை (எச)

தெரிந்திடப் பட்ட தாயுந் தெரிந்திடப் படாத தாயும்
பொருந்திய பாவா பாவப் பொருள்வடி வான் யாவும்
விரிந்துள பரசி வன்றன் விமலசிற் சொருப மென்றே
நிரந்தரம் வேதாந் தங்க ணிகழ்த்திய *கருத்தா மென்றும். ()

சுருதியின் வசனத் தாலே சொல்லிய படியே யாமு
மருளினை லகில மான வருத்தமு மூமக்கு ரைத்தே
முரியரே யிவையை யெல்லா முளந்தனிற் றரிப்பீ ராகிற்
பரமமாங் கதியுங் கட்குப் பாங்குற விங்கே யுண்டாம். (எச)

வேறு.

பிரிவு போலப் பிறங்கிய யாவையுந்
தரள வானந்தத் தாண்டவ் மாடுநம்
பொருவி லாச்சிவன் பூரண ரூபமென்
றரிய மாமறை யாய்ந்துரைக் கும்பொருள் (எஎ)

இரண்டா மத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக வத்தியாய மிரண்டுக்குத் திருவிருத்தம். ௧00.

முற்றுவது
சுருதிக்கிப் பிரமாணத்துவந் தாபித்து
அதன்வழியா
யத்துவிதவுண்மையறையும் அத்தியாயம்.

சச்சிதா னந்த மாகச் சாற்றிய சிவனி டத்திற்
சிச்சட வடிவ மான செகமெலாந் தேதான்னு மன்னோன்
நிச்சல நிருவி கார நிருமல வேக னேனு
மிச்சர வசர மெல்லா மீன்றிடுந் தகைமை போன்றான். (க)

மந்திர மாம ருந்து மணிமுதன் மகிமை தன்னைச்
சிந்தனைச் செய்வ துந்தான் செகந்தனி லருமை யாமேற்
சந்தத மனந்த சத்தி சார்ந்தவிப் பரசி வன்ற
னந்தமின் மகிமை தன்னை யறிந்திட வெவரே வல்லோர். (ங)

நிருமல மாடுனா னென்று நிகிலமு மீன்றோ னென்று [மின்
மிருமைபு மொருவ னுக்கிங் கிரைந்திடா தென்னிற் கேள்
சருவநா னங்க ளுக்குஞ் சாரமா வனாதி யான
சுருதியே யிவித் மாகச் சொல்வதால் விரோத மில்லை. (ஈ)

அரியமா மறை யறிந்த வனகரே பரசி வற்கே
நிருமல நிருவி கார நிர்ந்தவயத் தன்மை யுந்தான்
பிரிவுறு மிச்ச கத்தின் பிறப்பிருப் பிறப்பை யுந்தான்
பரமமாம் வேதந் தானே பகர்ந்திடக் கண்டோ மன்றோ. (உ)

நிருவிகா ரத்தி னுக்கு நிகிலமும் படைக்குந் தன்மை
விரவிய திட்ட யுத்தி விரோதமா மென்ன வெண்ணா

சுரியரே சூக்கு மார்த்த மறிவதிற் சுருதி தானே
சுருதா மான மன்றிச் சஞ்சல யுத்தி யன்றாள். (௫)

சுருதியா லறியத் தக்க சூக்குமப் பொருளின் கண்ணே
பரவிய யுத்தி யாலோர் பயனிலை யான போதும்
விரவிய சுருதி யோடே விரோதமே வாதி நுந்தாற்
சுருதியின் சகாய மீதாஞ் சுதந்தர மான மாகா. (சு)

அருமறை யனாதி யாகு மஃதுதான் சிவனா லிங்கு
புரையற விளங்கு மென்பர் புகலுமீ மாஞ்சை யோர்ந்தோர்
பரவிய மறையுண் டாக்கப் பட்டதாஞ் சிவனா லென்று
விரிவுறு தர்க்க மோர்ந்தோர் விளம்புவர் வேதி யோரே. (எ)

சொன்னவே தத்தி னுக்குச் சுபாவமாந் தோட முந்தா
னன்னிய தோட முந்தா னமைந்திடாத் தன்மை யாலே
பன்னிய விரும் தத்தும் பகர்மறை டான மேயாம்
பின்னுமில் வர்த்தந் தன்னைப் பிறங்கவே பேசக் கேண்மின்.

அன்னது மெய்ம்மை யான வருத்தமே யறைவ தாலே
தன்னதார் தோட மில்லை தானனா தியதா லென்று
மன்னிய தோட மில்லை யாதலான் மறையனாதி
யென்னுமில் மதத்தில் வேத மிலங்கிய மான மேயாம். (சு)

சொன்னவே தத்தி னுக்குச் சூக்கமாய் நோக்குங் காலை
தன்னதார் தோட மில்லை தானஃ திருக்கு மாகி
லின்னதா லிசைக்கப் பட்ட விவ்விவ கார மெல்லா
நன்னிலை யடையா வண்ண நாசமே யடையு மன்றோ. (க௦)

அருமறை படைத்தோ னாக வன்னிய னிலாத தாலே
யரியரே மாம னுறக்கங் கன்னிய தோட மில்லை
சுருதியிவ் விதமே யாகச் சபாவமாய் மான மித்தைப்
புரையுறு சிலவ ராத்தன் புணர்வினான் மான மென்பர். (௧௧)

சுருதிதான் சபாவு மாகத் துட்டமாய் நின்ற போதும்
புரையிலா வார்த்தன் றன்னின் புணர்வினான் மான மாமென்
றுரைதரும் வார்த்தை யுந்தா னோதன்மாத திரமே யாகு
மரியரே சூக்க மாக வாய்ந்ததா னோக்குங் காலை. (௧௨)

புரையிலா வன்னி யன்றன் புணர்வினற் சுருதி யெங்ங
னரியரே மான மாகு மன்னிய சம்பந் தத்தா [ன்
லொருபொரு ளிடத்தி லொன் றிங் கொன்றுமே லலித வுற்றி
மருவிய மயக்க மன்றி மற்றதன் சபாவ மன்றே. (௧௩)

ஒருசபர் சூசுமந் தன்னி லுலோகிதம் படிசுந் தின்கண்
மருவினு மயக்க மன்றி மற்றதன் சபாவ மாகாப்
பெரியதீச் சம்பந் தத்தாற் பிறநுள விர்த்தங் கல்லின்
மருவினு மயக்க மன்றி மற்றதன் சபாவ மாகா. •(௧௪)

ஓதுவர் நோக்குங் காலை யொன்றிலொன் றின்னி ளக்கங்
காதுறு மயக்க மேயாங் குறைவிலா வேதி யோரே
யாதலா லாதத னுன வன்னியன் சம்பந் தத்தால்
வேதமா மான மென்று விளமபுதல் வினே யாகும். (௧௫)

ஓதிய நீதி யாக வுலகுள சத்த மெல்லந்
நிதறத் தானே தானுயத் திகழ்ந்திடு மான மாகிற்

சூதுறு மனத்த னாலே சொல்லிய சத்த முந்தான்
யீதலின் மான மாக வேண்டுமே யென்னிற் கேண்மின். ()

புகன் மறை தனக்க னுத்தன் புணர்வினாற் சபாவ மாகத்
திகழ்வுறு பிரமா ணத்வந் தெரிவற மறைந்து தாகு
மகுதின லனத்த னாலே யறைந்திடுஞ் சத்த-மெல்லா
நிகழ்வுறு மான மாகா நிமலராம் வேதி யோரே. (க௭)

இந்தவா மறைய னாதி யென்றிடு மிம்ம தத்திற்
சந்தர மான வேதஞ் சதந்தர மான மாகு
மிந்தமா மறையை யீச னிசைத்தவ னெனு மதத்துஞ்
சந்தத வாத்த னீசன் சாற்றிய மறைமா னந்தான். (க௮)

மருவுரா காதி யின்றி மாவருட் கடலே யாகிச்
சருவமு மறிந்தோ னாகிச் சாருமா வரண மின்றிப்
புரையிலாப் பரசி வற்கோர் புரையுமே யிலாத தாலே
சருவதா வன்னோன் றானே சாலவு மாத் தனானே. (க௯)

சருவமுந் துகளு முற்றுச் சாலவுங் கருணை யற்றுப்
புரையுறு மனமு டைத்தாய்ப் பொருந்துமற் பஞ்ஞ னான
புருடனே புரைக ளெல்லாம் பொருந்தல லனத்த னவ [ன்
னுரைதரும் புரைக ளின்றி யொளிர்ந்திடுஞ் சிவனே யாத் த

நிகழுமெவ் வீசன் றன்னை நினைந்தது மாத்தி ரத்தாற்
சகலம மலமுந் றோருஞ் சாலவு கீமல ராவர்
மிகவுமே நிமல னான மெய்ம்மைசொ ல்வீ சன்றன்
பகருமா மறையு மென்றும் பரமமாம் பிரமா ணந்தான். ()

அதலா ஶ்ரும தத்து மருமறை மான மேயா
மீதிலோ ரைப் பில்லை யிவற்றினு ளெமக்கி சைந
மோதிடக் கேண்மின் வேத மோநநிடி லனாதி யேயா
திதிலாச சிவனி வற்றைத நிகழுவே விளக்கி வைப்பன். ()

விதலில் சிவனால் வேதம் விளங்கிய தன்மை பற்றி
யீதினை யீசன் னானே யிசைத்தவ னென்றுஞ் சொல்ல
மோதுவார் வேத மென்று முண்மைசொல் மான மேயா
மாதலால் வேதஞ் சொன்ன வகிலமாம பொருளு முண்மை.

பரசிவ னிருவி காரன் பரமவத் துவித னென்றுங்
கருதிய ஞால மெல்லாங் கற்பித மவனா லென்றாந்
தெரிவுற வுரைத்தோ மன்றோ திரிசிய மான ஞாலஞ்
சருவமுந் திருக்காய் நின்ற சங்கரன் வடிவே யாகும். (௨௪)

திரிசிய மான தெல்லாந் திருக்கினிற் கற்பி தநதா
னிருமைசோ சொப்ப னததி லிவ்விதங் கண்டோ மன்றோ
பரவிய கற்பி தநதான் பரவதிட டான மேயா
மரியே ரச்சு சாப்ப மாதியி லிதுவே கண்டோம். (௨௫)

பரவதிட் டான ழான பரசிவ னிடத்தின் மாயா
நிருமித மான ஞால நிகிலமு மாயுங் காலை
நிருமல நிருவி கார நிதகிய போதா னநத
சொருபமாஞ் சிவனே யாகுஞ் சருதிம மதமு மீதே. (௨௬)

தெரிவுருப் பரசி வற்குந் திரிசிய ஞாலத் திற்குஞ்
சருவதா விரோதந தானே சாரலா லிந்த ஞால

மொருசிவன்வடிவேயென்னலொவ்வுமென்விதமென்றிவ்வா
றுரைதருஞ் சங்கைக் கெல்லா மொன்றுமே யுட்டிங் கில்லை.

சுருதிசம் மதமி லாமற் சொல்லிய பொருளிற் சங்கை
பரவிமே யன்றி வேதம் பகர்ந்ததிற் சங்கை யில்லை
சுருதிசம் மதமே யாகச் சொன்னயா காதி தன்மம்
புரையென வவற்றிற் சங்கை புகலுவ ரிரு முண்டோ.(௨௮)

சுதுபோல் வேதந் தானே யிருமையாஞ் சகம னைத்தும்
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரணச் சிவனே யென்றிங்
கோதலா லிவ்வர்த் தத்தி லொன்றுமே சங்கை யில்லை
வேதமிங் குரைத்த தெல்லாம் விமலரே யுண்மை யேயாம்.()

அரியரே விரோத மாக வமைந்துள மருந்து ரோக
மிருமையுஞ் சாத்தி ரத்தா லிசைத்திடப் படுவ தேபோ
லொருமையாம் பரசி வன்ற னுருவமு நானு வாக
விரிவுறுஞ் சகமும் வேதம் விளம்பிய பொருளே யாகும். ()

அதலாற் பரசி வன்ற னகண்டமாஞ் சொரூப் மீதும்
போதமா மிச்ச கத்தின் பிறப்பிருப் பாதி மீது
மீதலாற் பரோட்ச மாக விசைந்தசொர்க் சாதி மீது
மேதமில் வேதந் தானே யெவையிலு நமக்கு மானம். (௩௧)

சுருதியாம் பிரமா ணத்தாற் சொன்னவா பரமே சர்க்கு
நிருவிகா ரமதாம் ரூப நிகிலமாஞ் சுகத்து ரூப
மிருமையு மொவ்வு மென்றோ மினியிரு மாயை யாலே
புரைதரு முபய முந்தா னொவ்வுமா றுரைப்பக் கேண்மின்.

அரியரே தேவ தேவர்க் ககடித கடனஞ் செய்யும்
பெருமைசேர், மாண்பு யென்று பெயருள சத்தி யுண்டு
பரவுமச் சத்தி யாலே பரமனுக் கிங்கு ரைத்த
சருவமு மொவ்வு மீதிற் சங்கையா தொன்று மில்லை. (௩௩)

துகளிலாப் பரசி வத்திற் றேற்றமாத் திரமாய் நின்ற
பகருமீம் மாயா சத்தி பரசிவ வசமே யாகி
யகடித கடனஞ் செய்யு மதனிஞற் பரசி வத்திற்
சகலமுங் கடித மாகுஞ் சங்கையா தொன்று மில்லை. (௩௪)

அகடித கடன மெல்லா மமைத்தவிம் மாயா சத்தி
துகளிலாப் பரசி வத்திற் றேற்றுமென் பதுவு மற்று
மகிலமும் வேதஞ் சொல்லி யறிந்திடத் தக்க தாகுந்
தருமறை சொல்வ தெல்லார் தத்துவ மெனவே கொள்வீர்.

ஏதுமே சங்கை செய்ய, விடமிலா வேதார் தத்தி
வேதமாரு சங்கை செய்வோ னிங்கதப் பதித னுவ
தைவால் வேதி யோரே யகிலமுந் தூர. விட்டு
வேதமா மான மொன்றை விருப்புட னம்ப வேண்டும். ()

பேதமாம் ரூபந் தன்னைப் பிறங்கவே காண்ப தற்கு
வீதலில் சட்சு வொன்றே விசேடகா ரணமா மன்றோ
விதுபோற் பிரமங் கன்ம மெவையுமிங் கறிவ தற்கு
வேதமா மான மொன்றே விசேடகா ரணமா மென்றும். ()

பேதமாம் ரூபந் தன்னைப் பிறங்கவே காண்ப தற்கு
வீதலி னாகி யென்றும் விசேடகா ரணமா காதே

யீதுபோற் பிரமங் கன்ம மிவையெலா ய்றிவ தற்கு
மோதிய யுத்தி தானே யுற்றகா ரணமாகாதே. (௩௮)

அரியரே யதனால் வேத மறைந்தலா றாயுங் காலை
பரசிவ னகண்ட மான பரமவத் துவித ரூப
னிருமல னிருவி கார னித்திய சத்தா னந்து
நெருமையா வெவ்வி டத்து மொளிர்ந்தா கூர மாணோன்.

ஆகினு மாயா சத்தி யமைந்தவப் பரசி வத்தி
லேகமி லீந்த ஞால மெவையுமுற் பத்தி யாதி
மோகமா யடையு மீது முழுவது மாயுங் காலை
சோகமி லகண்டா நந்த சொரூபமாஞ் சிவமே யாகும். (௪௦)

இப்படி வேதந் தானே யேகமாம் பரசி வற்கிங்
கொப்பிலா நிருவி கார வருவுமிச் சகத்தா கின்ற
பற்பல வருவு மியாவும் பரமெனப் பகர்த லாலே
செப்பிய விவ்வர்த் தத்திற் சிறிதுமே சங்கை யில்லை. (௪௧)

நிருவிநா ரத்தி னுக்கு நிகிலமாம் விதத்தி னாலும்
விரிசக வடிவ மாக விளங்குத லொவ்வா தென்றிங்
குரைதரும் யுத்தி யாலே யோதிய பரசி வன்றன்
பெருமையை யாவ ராலும் பேசுவ தரிதே யன்றோ. (௪௨)

உரியரே யிவித மாக வோதிய பரசி வன்றன்
பெருமையை யறிவ தற்கும் பிறங்கவே பகர்வ தற்குஞ்
சருவதா வென்ற னக்குச் சத்தியே யில்லை யந்தப்
பரசிவன் மகிமை தன்னைப் பகர்ந்திட வாரே வல்லோர். (௪௩)

பரமவத் துவித மான பரமமார் தன்னு பத்தைச்
சருவதா வனுப.வித்தே சகலமாஞ் சகரு பத்தைப்
பரவியே பார்ப்போ னுன பரசிவ நெருவ னேதன்
பெருமையை யறிவ தற்கும் பேசுவ தற்கும் வல்லோன். ()

அன்னியர் வல்ல ராகா ரன்றியும் வேத முந்தா
னின்னசிற் பசு வத்தோ டிசைந்துதான் பொருளை யெல்
துன்னியே விளக்கு மன்றிச் சுதந்தர மாய் விளக்கா [லார்
மின்னிய வன்னி தன்னை மேவயப் பிண்ட மேபோல். (சரு)

அரியரே யயத்தி னோடே யக்கினி புணர்வ டைந்து
தரணியிற் றகிக்கு மாபோற் றயங்கிய சிவனு மென்றும்
புரையிலா வேதத் தோடே புணர்வினை யடைந்தே யெழ்கும்
பரவிய பொருளை யெல்லாம் பாங்குற விளக்கி வைப்பன். ()

நீருமல் வீசன் சாமா னியவறி வாத லாலே
புரைதரும் வேத மாகு முபாதியோ டொன்றி டாமற்
சுருதியும் பிரமா ணத்தாற் சொல்லிய தரும் மாதிப்
பொருளினே விளக்க மாட்டான் பொருவிலா வேதியோரே.

வேதமுஞ் சடம தாலே விமலசிற் சிவனை யன்றி
யேதிலு மான மாகா தெனறுமே யாத லாலே
போதமா மீச னோடே புணர்வினை யடைந்தே வேத
மேதமில் பிரமங் கன்ம மெவையிலு மான மாகும். (சஅ)

அரியரே சொன்ன வர்த்த மறவுமே ரகசி யந்தான்
பரவிய விர்த வர்த்தம் பற்றிய வடைவைக் கேண்மின்

பெருமைசேர் மேரு விற்பாற் பெருகித் தவம்பு ரிந்தேன்
பரசிவன் தன்னைக் கண்டேன் பகர்ந்தன னிஃகை யன்னேன்

சருவமாஞ் சகத்தி னுக்குஞ் சற்குரு வான சம்பு
வருளின லிவ்வர்த் தத்தை யன்றுநா னறிந்தோ னானேன்
சருவநா யகனா மந்தச் சம்புவி னுஞ்ஞை யாலே
சருதிசம் மதமா மிந்தச் சூதசங் கிதையுஞ் சொன்னேன். ()

சருவநா யகனா கின்ற சங்கர னுஞ்ஞை யாலே
யரியமா வேதி யோரே யற்பமா மியானுங் கட்டுங்
குருபர னானே னன்றோ குறைவிலாப் பரசி வாஞ்ஞை
தரணியி லியாவ ராலுந் தாண்டிடத் தகாத தன்றோ. (ருக)

அரியரே சிவாஞ்ஞை யாலே யரிவிரிஞ் சன்னி ராட்டுப்,
பரவிய சம்மி ராட்டுப் பகர்சராட் டாதி யானே, ரொரு
பொரு ளிடத்தி லோர்கா லுற்பவித் தடங்கு கின்றார், கரு
தொணச் சிவாஞ்ஞை தன்னைக் கடந்திட வெவரே வல்லோர்

ஈசனெவ் வாஞ்ஞை யாலே யீனமா மொட்டை பன்றி
வேசரி முதலு மற்றும் விவிதமார் தருவு மிங்குப்
பேசரி விரிஞ்ச னாதி பிறங்கிய வருவ மாளு
மாசிலவ் வாஞ்ஞை தன்னை மாற்றிட வல்லோர் யாரே. ()

ஆதலாற் பரசி வன்ற னுஞ்ஞையா லென்ற னக்குங்
கோதிலாக் குருவார் தன்மை கூடலா முங்க னுக்கு
மேதமில் சீடத் தன்மை யிசையலா மைய மில்லை
சோதியாஞ் சங்க ரன்றான் சுதந்தர னன்றோ வென்றும். ()

பரசிவ னடியா ரந்தீப் பரசிவ னடியார் தம்மை
மருவிய வடியார் தாமு மாசுதந் தரரே யாகிற்
சுருதிகள் புகழு மீசன் சுதந்தர னென்ப தற்கு
விரிவுற வாரை யேனும் வினவவேண் டுடுமோ சொன்மின்.

இதஞ்செயு மழுதந் தன்னை யெஞ்சிவ னுண்டி. டாமல்
விதம்வித மாக நின்று விவிதமா முயிர்க ளாய்
வதஞ்செயுங் காள கூட மாகிய விடத்தைத் தானே
சுதந்தரத் தன்மை யாலே சோர்விலா துண்டா னன்றோ. ()

சருவநா யகனா மீசன் றன்னுடைச் சுதந்த ரத்தால்
விரவிய விரிஞ்சன் சென்னி விழுந்திடச் செய்தான் மற்று
மரியுடை யுகிரந் தன்னை யறவுமே பெருகச் செய்தான்
சுருதிகள் புகழு மீசன் சுதந்தர மென்ன சொல்வேன் ()

அரியரே யந்த வீச னருளின லகில முமியான்
விரிவுற வறிந்தேன் ஷகயுள் வில்லுவக் கனியே போலப்[தே
பொருவிலல் வருளா லுண்மைப் பொருளெலா முமக்குரைத்
னருளிலா திவ்வர்த் தத்தை யாவர்தா மறைய வல்லோர். ()

இக்கவழ்தல் பரமாத்துவிதஞானம் பகர்தல்.

ஆதலா லான்மா னுன்ம வடைவினை யறிவி வேகி
யேதமா மனன்மக் கூட்ட மியாவையு மறவே தள்ளி
வேதமோ தியவா நென்னால் விளம்புமத் துவிதான் மாவைப்
பேதியாச் சிரத்தை யோடே பிரிவுற வறிய வேண்டும். (௩௯)
ஓதுமத் துவித ஞான மொழிந்துமற் றென்றி னுறு
மேதமில் முத்தி சித்தி யில்லையீ துறுதி யேயா

மாதலா லகண்டா னந்த வமலவத் துவித வான்ம
போதமே யடைமி னீரும் பொருவிலா விவேகராவீர். (௬௭)

பரசிவ னருளி னாலே பரமவத் துவித ஞான
மரியரே சுவானு பூதி யாகவே யென்ற னக்குச்
சருவதாச் சித்த மேயாஞ் சாற்றுமிஞ் ஞானத் திற்கே
யரியமா மறையே யாதி யகிலமும் பிரமா ணந்தான். (௬௮)

சுருதியான் மிருதி யாலுஞ் சூக்கமாம் புராணத் தாலுஞ்
சுருதியை யனுச ரித்த சுத்தமார் தர்க்கத் தாலும்
பரமவத் துவிதந் தன்னைப் பழுதறப் பற்ற வேண்டும்
புரையுறத் தர்க்கத் தாலே புகன்றதைக் கெடுக்கவொண்ணு.

பரமமாம் வேதஞ் சொன்ன பரமவத் துவிதந் தன்னைச்
சருவதா வுள்ளந் தன்னிற் றரித்திட வலியற் றோரா
வரையிலா மோக முற்ற வாதியர் சிலவ ரென்றும் [ல்வர்
பொருளலாச் சகத்தின் பேதம் பொருளதா மெனவே சொ

ஓதுடிப் பேத மெய்யே லுபசிட மியாவுஞ் சொன்ன
போதவத் துவித மான பொருளினுக் கானி நேரு
மாதலான் மோக முற்ற வன்னவர் வேதஞ் சொன்ன
கோதிலத் துவிதந் தன்னைக் குறைவற வறிந்தோ ரன்றால்.

அருமறை யொன்றி னாலே யறிந்திடத் தக்க தான
பரமவத் துவிதந் தன்னைப் பகர்மறை நம்பா மூடன்
சருவதா வறிவ தற்குச் சமர்த்தனே யலன்மா தேவன்
சுருணையான் மறையே நம்புங் கருத்துனோ னறிய வல்லோன்

உரியரே பேத வாதமோதிய தொவ்வ மாட்டாப்
பரமவத் துவித மாசிப் பரவிய சிவனை மற்றும்
பிரிவுறச் சிலவர் பின்னா பின்னாய் நிற்போ னாகப்
பெருகிய சிரமங் கொண்டு பேசுவ ரதுவு மொவ்வா. (௬௬)

பேதமோ டபேத மாகப் பேசிய விவ்வர்த் தத்திற்
பேதமெவ் விதத்துஞ் சித்தி பெற்றிடு மாகி விந்த
வாதமொவ் விடலாம் பேதம் வருந்தியுஞ் சித்தி யாதா
லோதிய விந்த வாத மொவ்விடா தொருகா லத்தும். (௬௭)

ஏதொரு வாதி யாலு மிசைத்தவிப் பேதந் தன்னை
நீதியா டிவித மென்று நிரூபணஞ் செய்ய வொண்ணா
தாதலாற் பரசி வத்துக் கன்னிய மணுவு மில்லை
யோதுமத் துவிதந் தானே யுண்மையா மற்றும் கேண்மின்

துகளிலா வேதந் தானே துவிதஞா னத்தி னாலே
யிகல்பய முண்டா மார்க்கு மேகஞா னத்தி னாலே
சகலமர மோகஞ் சோகஞ் சாந்தமா மென்று வாக்கா
னிகழுமத் துவிதந் தன்னை நிலைமையா நிகழ்த்து தன்றோ. (௬௮)

ஆதலால் வேதந் தீத்தி என்கிலமாம் வசனத் துக்கு
மோதுமத் துவிதந் தானே யுண்மையா மர்த்த மாரு
மீதலால் வேறே ரர்த்த மிருக்குமேற் துவித நிறை
சூதிலத் துவிதந் தன்னின் னுதியிலை யிரண்டுங் கூடா. (௬௯)

துகளிலா வேதந் தானே துவிதமே பயமா மென்று
நிகழுமத் துவிதந் தானே நித்திய மபய மென்று

மிகழ்வையுந் துதியை யுந்தா னிசைக்குதே யாத லாலே
பகருமத் துவிதந் தானே பரமவே தாந்த வர்த்தம். (௭௧)

தகைமைசேர் பரசி வன்றன் றடையிலா வருளி னாலே
மிகவுமே சித்த சுத்தி மேவிய புருட ருக்கே
பகர்மறை முடியின் வாக்காற் பரமவத் துவித ஞான
மகிழ்வுடன் டெவ்விதாக மனத்தினி லுற்ப விக்கும். (௭௨)

பொருவிலாப் பரசி வன்றன் பூரண வருளி ருந்தாற்
பரமவத் துவிதந் தோன்றும் பாங்குற வஃதின் றென்னிற்
சருவதா மற்றெ தாலுஞ் சாற்றுமத் துவிதந் தோன்ற
தரியுரே பரசி வன்ற னருண்மிக வரிய தன்றே. (௭௩)

ஆதலால் பரசி வத்தை யறியவிச் சித்த தீரன்
வேதமே சொன்ன மார்க்கம் விரும்பிமற் றுள்ள மார்க்க
மேதுமே தூரத் தள்ளி யேகவத் துவிதா னந்த
போதமாஞ் சிவரு பத்தைப் புரிவுடன் பொருந்த வேண்டும்.

வேறு.

அரிய தாண்டவ மாடிய நஞ்சிவன்
சருவ மான சகத்தைபு மீன்றன்
னிருவி கார னிரஞ்சன னியாவுமச்
சொருப மேயெனச் சொல்லிடு மாமறை. (௭௪)

சூதகீதையின் முற்றுவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.
ஆ அத்தியாயம் மூன்றுக்குத் திருவிருத்தம் - ௧௭௮.

நான்காவது

அத்தியாரோபாவாத நியாயத்தால்
அத்துவிதவுண்மையறையு மத்தியாயம்.

பரமவத் துவித மான பரத்தினிற் சகசி ருட்டி
சுருதியின் வலியி னூலுஞ் சொல்லிய மாயை யாலு
முரியரே யொவ்வ லாமென் றேருதின முன்ன மீற்றும்
விரிவுற வவற்றைத் தானே விளம்புவா மிங்குங் கேண்மின்.

அகிலமாஞ் சகத்தின் கர்த்தா வாகிய வீசன் முன்ன
மகடித கடன மியாவு மமைப்பதாய்ப் பூர்வ கற்பச்
சகலவா தனையு முற்ற தன்னுடை மாயை யோடே
மிகவுமே யபேதந் தன்னை மேவியே நின்றான் பின்னும். (௨)

அரியரே மாயை யோடே யபின்னனா நின்ற வீசன்
பரவிய கால கன்மப் பக்குவ மனுச ரித்துப்
பிரிவுறு மாயை யென்றும் பிறங்கிய வீச னென்று
மிருவித பேதந் தனனை யிவ்விதங் கற்பித் தானால். (௩)

கற்பித மான விர்தக் கருதொண்ப் பேத மென்று
மொப்பிலா வபேதந் தன்னை யொன்றுமே விரோதஞ் செய்
கற்பித மான தெல்லாங் கருதிடிற் பொருளா காதாற் [யாக்
செப்பிய வபேதத் துக்குச் சிறிதுமே விரோத மில்லை. (௪)

போதமா மீசன் பின்னும் பூருவ நோக்கா நின்ற
வாதனை வலியி னூலே வரையிலாச் சகத்தை யெல்லாம்

பேதமாய் ிருட்டி செய்யப் பேணியே ஐரு வம்போ
னீதியா ஐைக்கு வாணய் நின்றனன் மாயை யாலே. (௫)

பின்னரு மாயை தன்னிற் பிரிந்தமூக் குணபே தத்தா
லன்னவ னரணை மாலை யயணையுஞ் சிருட்டி செய்து
சொன்னவ ரிதயத் துள்ளே சூக்கமா மந்த ரியாமி
யென்னுமோர் வடிவ மாக வேகமாய்ப் பிரவே சித்தான் (௬)

முனிவரே யரணை யாதி மூவரும் பரத்தி னோடே
நனியுறும் பேத புந்தி நண்ணிய வேறு வாலே
பனவருஞ் சகசி ருட்டி பாலன நாச மூன்று
மனைபவர் செய்வ ரென்றே யறையலாம் பொதுவே யாக. ()

அன்னவர் வெவ்வே ருக வடைந்ததம் வடிவி னாலே
பன்னிய சகசி ருட்டி பாலன நாச மூன்றிற்
பின்னமா மொன்றை யொன்றைப் பிரிவுறச் செய்வ ரன்றிற்
ரொன்னவிம் மூன்றுஞ் செய்யார் சுத்தமா வேதி யோரோ.

அரியரே மும்மூர்த் திக்கு மாதிகா ரணமாய்'நின்ற
பரசிவன் சூக்க மான பஞ்சபூ தங்க டம்மை
விரிவுறச் சிருட்டி செய்வன் விளம்பிய விரிஞ்ச னுக்குப்
பரவிய சூக்க பூத பஞ்சக சிருட்டி யில்லை. (௭)

கருதிய சமட்டி யந்தக் கரணமுஞ் சமட்டி யாக
மருவிய பிராணன் றுனு மற்றுமே சமட்டி யான
விருவித ஞான கன்ம விந்திய மிவைய னைத்து
மரியரே மும்மூர்த் திக்கு ளரன்றன லமைக்க லாகும். (௧௦)

உரைதரு மும்மூர்த் திக்கு னுருத்திரன் மேல தாலே
திரிவித மூர்த்தி கடகுட் டிகழுருத் திரனாற் றானே
கருதிய சமட்டி யந்தக் கரணமா நியினுற் பத்தி
மருவிய தென்ன லாகு மாசிலா வேதி யோரே. (கக)

ஆகிலு மும்மூர்த் திக்கு மாதிகா ரணமாய் நின்ற
வேகமாம் பரசி வன்றா னிர்தமூர்த் திகடம் மடலே
யாகிய சிருட்டி தன்னி லனுசூத னாத லாலே
யேகமாம் பரசி வன்றா னியாவையுஞ் சிருட்டி செய்வோன்.

ஆதியாம் பரசி வத்தோ டபேதஞா னத்தி னாலே
யோதியு மும்மூர்த் திக்கு முபசார மாக விர்தப்
பேதமாஞ் சகசி ருட்டி பேசலா மாயுங் காலை
யேதுமே சிருட்டி செய்வோ னேகமாம் பரசி வன்றான். ()

பரவிய சமட்டி தன்னைப் பகர்ந்தவர் படைத்த பின்னர்க்
கருதுமச் சமட்டி யந்தக் கரணமே யாதி தம்மை
யுரவிய வுபாதி பாக வுற்றுநின் றந்த விசன்
விரிவுற விவித மான வியட்டியைச் சிருட்டி செய்தான். ()

பரசிவ னாஞ்ஞா யாலே பரவிய சமட்டி தன்னிற்
சருவதே வதையு முண்டாஞ் சார்ந்தமூற் கற்ப மேபோ
லிருமையா மிவற்றை முன்ன ரியம்பிய மால்பா லிப்பன்
மருவிய வவற்றை மிக்க டுகுமைசே ரரன ழிப்பன். (கரு)

கலையுறு சமட்டி யந்தக் கரணத்தி லுண்டா யாங்கே
யிலகுதே வுதைதா னென்று மிரணிய கர்ப்ப னாகுஞ்

சலனமார் பிராணன் றன்னிற் சமட்டியி லுண்டா யாங்கே
யிலகுதே வதைதா னென்று மியம்பியுஞ் சீரான்மா. ()

உரியரே சமட்டி யாக வுதித்துள சோத்தி ராதிக்
கருவியி லுண்டா யாங்கே கலந்ததே வதையைக் கேண்மின்
பரவிய திக்கு வாயு பானுதான் வருணன் பூமி
நிரையதா விர்த வைந்து நிகழுந்தே வதையா மன்றே. (௧௭)

உரியரே சமட்டி யாக வுதித்தவாக் காதி யான
கருவியி லுண்டா யாங்கே கலந்ததே வதையைக் கேண்மி
னுரியதி யிர்தி ரன்ற னுபேந்திரன் பிரமன் கால
னிரையதா யிர்த வைந்து நிகழுந்தே வதையா மன்றே. ()

உரைதரு சமட்டி தன்னி லுதித்ததே வதைக டாமே
கருதிய வியட்டி யான கருவிக ளனைத்தை யுந்தா
னிரையதா யெவ்வி டத்து நியமனஞ் செய்வ தாக
மருவுதே வதைக ளாகு மாசிலா வேதி யோரே. (௧௯)

கருதிய வியட்டி யந்தக் கரணமார் விருத்து நான்குக்
பூரியதே வதையைக் கேண்மி னொளிரந்திடு மிந்து மற்றுஞ்
சரகுரு வருத்தி ரன்றான் சுத்தமா முமைதா னென்று
நிரையதா யிர்த நான்கு நிபமனத் தெய்வ மாகும். (௨௦)

உரியரே யாயுங் காலை யோதிய திக்கே யாதி
நிரையதாந் தெய்வங் கட்டு நியமனஞ் செய்யுந் தன்மை
மருவிடத் தக்க தில்லை மகிமைசேர் பரசி வன்றான்
சருவமாந் தெய்வங் ஈட்டுஞ் சந்தத நியந்தா வாணேன். ()

அரியரே சூக்க பூத மதனுடைக் காரி யங்க
 ளிருமையு கீசன் ருனே யிவ்விதம் படைந்த பின்னர்ப்
 பரவிய வாகா சாதி பஞ்சமா தூல பூதங்
 கருதிய வந்தப் பூத காரிய மெவையுஞ் செய்தான். (௨௨)

பரசிவ னாஞ்ஞை யாலே பஞ்சமா தூல பூத
 முரைதரு சூக்க பூதத் துதித்ததா முன்கற் பம்போ
 லரியரே யந்தப் பூதத் தனேகவண் டங்க ளுண்டாம்
 பரவுமவ் வண்டங் கட்டுட் பலவித வுலக முண்டாம். (௨௩)

சேதன ரான சீவர் செப்பிய வுலகத் துண்டா
 மோதிய சீவ ருக்கிங் குற்றபோ கார்த்த மாகச்
 சேதன மிலாத தாகச் செறிந்துள பெளதி கங்கள்
 பூதவா தனைகன் மத்தாற் பூருவம் டோல வுண்டாம். (௨௪)

உரைதருஞ் சீவ ரெல்லா முலகினிற் போத்தா வாவர்
 பெருமைசேர் சிவனே போகப் பிரதனஞ் சகம னைத்தும்
 பரவுபோகீ கியுமே யாகும் பற்றிய சுக்துக் கத்தின்
 மருவிய வனுபி வந்தான் மன்னிப் போக மாகும். (௨௫)

அரியரே போத்து ராதி யாகவே யறையப் பட்ட [ன்
 சருவமுஞ் சொப்ப னத்திற் றன்னிடைத் தோன்று மாபோ
 மருளறுந் தேவ தேவன் மாயையாற் சாக்கி ரத்தும்
 பரவிய போத்து ராதிப் பருப்பெல்லுந் தன்னிற் றேன்றும்.

மாயைகா ரியமே யாக மருவிய பொருள னைத்து
 மாயநல் விசாரத் தாலே யாய்ந்திடின் மாயை யேயாந்

தூயவே தாந்த மெல்லாந் தோன்றுகா ிரியம னைத்து
மாயகா ரணமே யென்றிங் கறுதியா யஹபு மன்றே. (௨௭)

கருதொணு விச்ச கத்தின் காரண மாயை யுந்தான்
பரவதிட் டான மான பரத்தினிற் கற்பி தந்தா
னரியரே யாத லாலே யாய்ந்திடி லந்த மாயை
பரவதிட் டான மான பரசிவ னுருவ மேயாம். (௨-௩)

தரணியிற் சுத்தி யாதி தன்னிலே யாரோ பித்த
விவிய ரகித மாதி விவிதமு மாயுங் காலை
பரவதிட் டான மேயாம் பரிசுபோற் பரசி வத்தின்
மருளுமா ரோப மான மாயையும் பரசி வன்றான். (௨௬)

விவிய வந்த மாயை விவகார நோக்கி னாலே
கருதிய பிரமத் தின்கட் கற்பித மென்ன லாகு
மரியரே யுண்மை நோக்கி லகண்டவத் துவித மான
பிரமமே யிருக்கு மன்றிப் பின்னுமோ ரணுவ மில்லை. (௩0)

கருதொணு மாயை மாயா காரிய சகசீ வாதி
யுருவமாய்ப் பிரம மொன்றே பொளிர்ந்திடும் பிரம மல்லா
லொருபர மாணு வும்வே ரொளிர்ந்திட லில்லை யந்தப்
பரசிவ மகிமை தன்னைப் பகர்ந்திட வாரே வல்லோர். (௩௧)

ஆகிலும் பிரம மன்றி யன்னிய முளதா மென்னு
மோகமீ தென்னே யென்னே மூதுணர் வேதி யோரே
யாகையாற் சகசீ வாதி யாகவே பார்ப்போ னுக்கிங்
கேசமா முத்தி யில்லை யென்றுமே பந்த முண்டாம். (௩௨)

அருமறை முடிமா னத்தா ல்கிலமாந் சகசீ வாதிப்
பிரிவுமே பரம மான பிரமமென் றறினோ னுக்கே
பிருமைசேர் கோர மான விர்பவ பந்த மில்லை
பிரியரே யுடனே முத்திப் பேற்றினை யடைவ னன்னோன்.

அரியரே சுருதி தர்க்க மனுபவங் குரவன் வாக்குப்
பரசிவ வருளிவற்றாற் பகர்ந்தளிச் சகசீ வாதி
சருவமும் பிரம மென்றே சலனமில் லாத திருநோ
னுரளிய வறிவால் வெண்மை யொழிப்பதி லைய மில்லை. (௩௪)

ஓதிய ஞானம் வெண்மை யொழித்தபின் கதக ரேணு
நீதியே போலத் தானு நீமலசிற் சொருப மாக
மீதியா மிவித மாக மிஞ்சிய கேவ லான்மாப்
போதமாய் நின்ற வன்றான் புரையுறு பந்த மற்றோன். (௩௫)

இந்தவா றுர ணூர்த்த மிங்கறிந் தவனே யெல்லாப்
பந்தமும் விட்டோ னாகிப் பரமமா முத்தி சார்வன்
பிந்தியும் பீடியோ முங்காய்ப் பிறங்குமத் துவிதான் மாவைச்
சந்தத மறிவ தற்குச் சகாயமா நெறியைக் கேண்மினீ. (௩௬)

முன்னமே சுருதி ஞான முடிந்தபின் மனனந் தியான
மென்னுமோ ரிவ்வி ரண்டா லேகமாந் தத்து வத்தைத்
தன்னிடை யனுப வித்துச் சங்கையில் லாத ஞானந்
துன்னிவிஞ் ஞான முந்தன் சொருபமாய் நின்ற பின்னர். ()

அன்னவன் சகசீ வாதி யனைத்தையும் பார்த்த போது
முன்னிய சகசீ வாதி யருவமாய்ப் பார்க்க மாட்டான்

பின்னையோ வென்ற லியாவும் பிரமமேயென்று பார்ப்பன்
சொன்னவிவ்வர்த்தந்தனைச் சொல்லுறாமற்றுக்கேண்மின்.

தெரிவுறப் பட்ட விர்தத் திரிசிப ஞால மெல்லா
நிருமல நிருவி கார நித்தியா னந்த மாகி
யொருசிதா காச மாக வொளிர்ந்திடும் பிரம மேயென்
றருமறை முடிமா னத்தா லுநிந்தவ னுடனே முத்தன். ()

பரமவத் துவித மாகப் பரவிய பிரமந் தன்னைத்
தெரிசன விடய மாயுந் தெரிசனக் கர்த்தா வாயுங்
கருதிடா தறிந்தோ னுக்கே கற்பிதச் சகத்தின் றேற்றஞ்
சருவமு மகண்ட மான தன்னுடைச் சொருப மேயாம்.(ச0)
கத்துரு விடய பாவங் கருதிடா தென்று மேக
சித்துரு வாகத் தன்னைச் செவ்விதா யறிந்தோ னுக்குத்
தத்துவ ஞான மீறிற் றன்வடி வாவ தேபோன்
முத்தரே சகத்தின் றேற்ற முழுவதுந் தானாய் மிஞ்சும்.(௧௧)

இந்தவா திடஞா னத்தை யெய்திய சீவன் முத்தன்
நெற்தமா மிச்ச கத்துத் தோன்றினுஞ் சலிக்க மாட்டான்
முத்திய பாவா பாவ முழுதுமே விளக்கி ஹவத்த
சுந்தர மான ஞான சோதிமாத் திரமாய் நிற்பன். (சஉ)

இவ்விதஞ் சீவன் முத்த னிசைந்தவிந் திட்டை தன்னிற்
செவ்விய ஞான மில்லை சிதையும்ஞ் ஞான மில்லை
விவ்விதச் சகமு மில்லை விமலசித் துருவே யாகித்
துவ்வித மியாது மற்றுத் துலங்கவே யவனி ருப்பன். (ச௩)

பிரமமே யாவு நானும் பிரமமென் றறிந்த முத்த
னிருமலச் சித்தே யாக நிற்பனென் றுரைப்ப துந்தா
லுரியசே மோக மன் றி யுண்மையி லதுவு மில்லை
பரமவத் துவிதந் தன்னைப் பகர்ந்திட விடமு முண்டோ. (1)

அன்னவ னடைந்த தான வமலவத் துவித நிட்டை
தன்னையாய் தவிவ தற்குந் தகவதை யறைவ தற்கு
மென்னினே லாத தேனு மேதுமே சிரத்தை யாலே
யின்னதை யுரைக்க லானே னிதுவுமென் மோக மேயாம். (2)

அந்லான் மனது வாக்கா லவ்வித நிட்டை தன்னை
ரிதென வுணர்வ தற்கு மிதுவென வுரைப்ப தற்கு
மேதுமோ ரேது வில்லை யென்றுமே யாத லாலே
யோதலு முணர்ந்த லும்விட் டோய்வதே யுண்மை நிட்டை.
மகிமைசேர் சங்க ராதி மனதினான் மகிழப் பட்டு
நிகில்தா முபதி டத்தா னிசமதா யுரைக்கப் பட்டு
மிகவுமே குய்ய மான மெய்ம்மையா மிவ்வர்த் தத்தை
யகமகிழ்ந் துரைத்தே னித்தை யறிந்தவன் பிரம வித்தாம்.

வேறு.

பரம தாண்டவம் பற்றிய நஞ்சிவன்
பொருவி லாப்பரி பூரண ரூபமெவ்
வுரைபு ளங்கன்கொண் டோத வுணர்த்தவு
மரிய தாமென் றறைந்திடு மாமறை. (சுஅ)

நான்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் நான்குக்குத் திருவிருத்தம் ௨௨௩.

ஐந்தாவது

தொம்பதார்த்த சோதனையால் பிரத்திய
கான்மாவுக்கும் பிரமத்துக்கும் ஐக்கிய
முரைக்கு மத்தியாயம்.



அரியரே பராக்க தான வகிலமா ஞாலத் துக்கும்
பரவதிட் டான மான பரமமே முழுட்சு வாலே [ம
யிருமையற் றுணரத் தக்க தென்றுமுன் னுரைத்தே மின்னு
பரமதைப் பிரத்திய கான்மப் படிவமாய்ப் பகரக் கேண்மின்.

பரமமே பிரத்திய கான்மப் படிவமென் றுணரு ஞான
முரியுமா மறையா லுண்டா முத்தமோத் தமம தாகு
மரியரே யிந்த ஞான மறவுமே சூய்ம மாகு
மொருமையாம் பத்தி புள்ள வங்களுக் கிதைபு ரைப்பா.

அரனரி விரிஞ்ச னுதி யகிலமாஞ் சேத னர்க்கு
பருவகம் புந்தி யென்று மற்றிதம் புந்தி யென்று
மிருமையுஞ் சபாவ மாக விசைந்ததா மிவைக ளுக்குள்
வருமிதம் புந்தி யென்றும வாகியப் பொருளிற் றேன்று.

அருமையா மான்மா வின்ன ணகமெனும் புந்தி தோன்று
முரைதரு மிவ்வர்த் தத்தி லொருவரும் விவாதஞ் செய்ய
ரரியரே யிதம்ப தார்த்த மாகின கடப டாதி

சருவமு மனன்மா வென்றே சம்மதஞ் சகல ருக்கும். (ச)

அருமையா மான்மாத் தானே யகம்பத வருத்த மென்று
சருவசம் மதமே யாகுஞ் சாற்றிய விவ்வர்த் தத்தி

விருண்மிகு மூட ருககு மேதுமே சங்கை யில்லை
பரியரே யிவ்வித டாகவனுபவ மிருப்ப தாலே. (௫)

விதனமார் பவமா கின்ற விடத்திரு மூலத் தோடே
சிதைவதற் கிச்சை யுற்ற செவ்விய முழுட்க வெல்லா
மெதுவெதி லியல்ப தாக விதமெனும் புந்தி தோன்று
பலதயதை யனாமாவென்றே யறிந்திடவேண்டு மன்றே.

எதிலெதி லியல்ப தாக விங்ககம் புந்தி தோன்று
பலதயதை யான்மா வென்றே யறிந்திட வேண்டு மென்றுந
திதமிலாத் தேக மாதித் திரளிலே யுபய புந்தி
யுதபமெவ் விதமா மென்னி லுததர மிதற்குக் கேண்மின்.

என்னுடைத் தேக மீதா மிந்தநான் மனித னென்று
சொன்னவீம் மதியி ரண்டைச் சோதனை ரெய்யுங் காலை
யின்னலார் தேகந் தன்னை யிதுவெனும் புந்தி பற்றும்
பின்னம் லான்மாத் தன்னைப் பேசகம் புந்தி பற்றும். (அ)

தெரிவின லறுபுப் பட்டுத் திரிசிய மாவ வெல்லாம்
விரவிய விதம்புந் திக்கு விடயமா நியம மாக
வரியரே யாத லாலே யறிந்திடப் பட்ட வாக்கை
விரவிய விதம்புந் திக்கு விடயமே யாகு மென்றும். (க)

திரிசிய மான தெல்லாந் திதழ்த்திய சாட்சி யாகி
நிரமல போத மாக நித்தமு நிகழா நின்ற
வொருமையா மான்மாத் தானே யோதிய வகம் புந் திக்குச
சருவதா விடய மாகுஞ் சங்கையா தொன்று மில்லை. (கர)

ஆதலா லிதம்ப தார்த்த மாகிய வாக்கை யின்கண்
சாதநான் பருத்தி னேத்தேன் சந்தத மனித னுனை
னோதகம் புந்தி தன்னை யோர்ந்திடின மயக்க மேயாம்
பேதமா யொன்றை யொன்றாப் பிறழ்வுற வறிவ தாலே. (1)

கருதிய மண்ணி லுண்டாங் காரிய கடாதி யேபோற்
புரையுறுந் தேகம் பூத காரிய மாத லாலு
மரியரே சடம தாலு மகமதி விடய மாகாச்
சரியமீ தாத லாலே சந்தத மனன்மா வாகும். (கஉ)

இருவித விர்தி யங்க ளியங்கிய பிராணன் மற்றுந்
திரிசிய மனது புந்தி தெரிவிலாத் தன்மை யாலே
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமே யாக மாட்டா
தரியரே யாத லாலே யவையெலா மனன்மா வாகும். (கங)

உரவிய புந்தி யென்று முணர்வுரு வாந லாலே
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமா மென்ன வெண்ணு
தரியரே புந்தி யுந்தா னுற்பவ நாசந் தன்னை
மருவலாற் கடாதி யேபோன் மற்றிது சடமே யாகும். (கச)

உரைதரு கடப டாதி யுற்பவ நாசந் தன்னை
மருவலாற் சடமே யாகு மதியுமே சடமா மிங்ஙன்
பரவகங் கார சித்தப் பகுப்புமே யறிவி லாதால்
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமே யாகா தென்றும். (கரு)

சருவதா நானு னென்று சார்ந்திடு மகங்கா ரத்தை
விரவிய வகம்புந் திக்கு விடயமே யாகா தென்னல்

பரவிய நாவெ னகரூப பகர்வதற் கில்லை யென்றிங்
குரைசெயு நீதி யேபோ லொவ்விடா தெனன்றி கேண்மின்.

நிலையிலா தகமே துக்கி நிகழ்சுகி யென்று நித்தம்
பலவித விருத்தி யாகப் பரிணமிக் கின்ற தாலே
யலையகங் கார டென்று மகமதி விடய மாகாச்
சலனமா ராக்கை யேபோற் சந்தத மனன்மா வேயாம். (௧௭)

பரிணமிக் கின்ற தான பால்முதற் பொருளி னுக்குச்
சருவதாச் சடமாந் தன்மை சுகமிதிற் பிரசித்த ம்ந்தப்
பரிசுபோ லிவ்வாங் காரம் பரிணமிக் கின்ற தாலே
தெரிவிலாச் சடமே யாகுந் தெரிவுரு வான்மா வாகா. (௧௮)

அரியரே யாத லாலே யமலசித் துருவ மாகப்
பரவிய வான்மாத் தானே பரகம் புந்திக் கென்று
மருவிய விடய மாகு மூற்றசித் துருவ மான
சருவமு மிதம்புந் திக்கே சந்ததம் விடய மாகும். (௧௯)

பரவிய் கடாதி.யேபோற் பராக்கதா யறியப் பட்டுத்
திரிசிய மாகா நின்ற தேகமே முதல னன்மா
சருவமு மிதம்ப தீர்த்தஞ் சந்ததம் பிரத்தியக் கான
தெரிவுருச் சாட்சி யான்மா திகழகம் பதார்த்த மாகும். (௨௦)

நிருமல போத மாக நிகழ்ந்திடு மான்ம ரூபம்
விரவிய வகம திக்கு விடயமா யிடுமே யாகிற்
சருவதா வான்மா வுக்குச் சார்ந்துள சொப்பிர காசப்
பெருமைபேர யிடுமே யென்று பேசிய சங்கை யொவ்வா.

அகமதி விடய மேனு மமலமா மான்மா வென்று
நிகழ்வாய் பிரகா சந்தா நிமலமா மிவ்வான் மீர்வுக்
ககமதி விடயத் தன்மை யமலமாஞ் சொப்பிர காசத் [மின்.
தகைமையில் விரண்டுஞ் சாரத் தகாதெனிற் சாற்றக் கேண்

அந்தமில் பிரத்திய கான்மா வகமதி விடய மேனுந்
தொந்தமாங் கடாதி யேபோற் றேன்றக மதியி னாலே
சந்ததம் விளங்க வில்லை சார்ந்தவம் மதியிற் றேன்றி
வந்தவம் மதிக்குஞ் சாட்சி வடிவமாய் விளங்கு மென்றும்.

தரணியிற் கடப டாதி தன்னுடை விடய மாக
மருவிய விருத்தி யின்கண் மன்னுசிற் பதிவிம் பத்தாற்
மெரிவுறு மிதுபோ லான்மாத் தெரிவுறப் பின்னே வென்றா
லரியரே தானே தோன்று மாதலாற் சொப்பிர காசம். ()

சொன்னவா றிந்த வான்மாச் சுயம்பிர காச மானான்
மன்னிய வகமா கார மனவிருத் தியினு லென்ன
வென்னிலிவ் விருத்தி யின்க ணேகமா யான்மாத் தோன்றித்
தன்னுடை யஞ்ஞா னத்தைத் தவிர்த்திட விருத்தி வேண்டும்.

அரியரே யிந்த வாற யகம்பிர மாஸ்மி யென்று
விரவிய வகண்டா கார விருத்தியில் விளங்கா நின்ற [தின்
வொருமையாஞ் சொருப தேசா லொழிந்தவவ் வஞ்ஞா னத்
கருதொணு நிவிர்த்தி யுர்தான் களங்கமில் சொருப மேயாம்.

பரவிய கடப டாதி பற்றிய விருத்திக் கிங்கு
விரவுமக் கடப டாதி விளங்கிடுந் திறமை யேபோற்

பொருவிலாவான்மா வின்கண்பொருந்திய விருத்திக்காங்கே
தெரிவுற விளக்கி வைக்குந் திறமையே னில்லை யென்னில்.

உரைதருஞ் சங்கை தீர வுத்தர முரைப்பக் கேண்மி
னரியரே பதிவிம் பித்த வறிவுடைச் சம்பந் தத்தாற்
கருதிய மனவி ருத்தி கடபடா தியைவி ளக்கு
மிரவியின் பதிவிம் பத்தை யிசைந்தகண் ணாடி யேபோல். ()

சருவதாக் கடப டாதி சடமதாந் தன்மை யாலே
தெரிவுறு மனவி ருத்தித் திகழ்வினால் விளங்கு மான்மா
வரியரே சொப்பிர காச மாதலான் மனவி ருத்தித்
தெரிவினை யபேட்சி யாமற் றிகழ்ந்திடுந் தானே தானாய். ()

யாதுடைப் புணர்வி னாலே யியங்கிய மனவி ருத்தி
போததா ரணமே போலப் பொலிந்திடு மெங்கு மந்தத்
தீதிலாச். சொப்பிர காசத் திகழ்வுரு வான்மா வெவ்வா
றேதிய விருத்தி யாலே யொளிர்ந்திடும் வேதி யோரே. (௩௦)

ஒதுவா ரான்மா வின்க ணோடிய மனவி ருத்தி
யேதுமே விளங்குஞ் சத்தி யிசைந்திடா தாத லாலே
யாதியா மிந்த வான்மா வகமதி விடய மேனும்
போதமில் கடப டாதி போலவே யனான்மா வாகா. (௩௧)

சொப்பிர காச மாகச் சொலித்திடுஞ் சாட்சி தானே
யொப்பிலா ஞாதா வீதி லொன்றுமே சங்கை யில்லை
கப்பகங் கார முந்தான் கருதிநா னறிவே நென்றிங்
கிப்படி ஞாதா வாக விலங்குதே யென்னிற் கேண்மின். ()

இதிய வகங்கா ரந்தா னெளிர்சொத சித்த மாண
போதமா மிவ்வான் மாவின் புணர்வினா ஸறிவே நென்று
சேதன முற்ற தேபோற் செறிந்திடு மாயுங் காலை
யேதமி லான்மாத் தானே யெவற்றினு ஞாதா வாகும். (௩௩)

ஞாதுரு வானு லான்மா ஞானகத் துருவார் தன்மை
கோதிலா வான்மா வின்கட் கூடுமே யதனா லரன்மா
வேதமாம் விகாரந் தன்னை யெய்துமே யதனா லான்மா [மின்.
போதமாத் திரமா மென்னல் பொருந்திடா தென்னிற் கேண்

கத்துரு வாதி தன்மங் கலந்துள வகங்கா ரத்தோ
டொத்ததா தான்மி யத்தா னுணர்வுரு வான்மா வின்கண்
மித்தையாய்க் கர்த்தா போத்தா மிருக்கி னுக்கி ஞாதா
பெத்தனென் றிதுவே யாதி பேதமாம் விகாரந் தோன்றும்.

இப்படி யான்மா வுக்கு மிவ்வகங் காரத் துக்குஞ்
செப்புதா தான்மி யத்தாற் செவ்விய வான்மா தன்மங்
கப்புறு மகங்கா ரத்துங் கருதகங் கார தன்ம
மொப்பிலான் மாவிடத்து மொன்றிடு மித்தையாக. (௩௪)

ஆதலா லான்ம ரூப மகங்கர மிவ்வி ரண்ஸட
நீதியாய்ப் பகுத்துப் பார்த்தா னிருமல வான்மா ரூபம்
போதமாத் திரமாய்விஞ்சும்பொருந்திடா தொருவி கார [மின்
மோதுமில் வான்மாப் பேதித் தொளிர்வதனிமித்தங் கேண்

கத்தசித் துருவ மாகச் சொல்லிய விர்த வான்மா
ரித்தமுந் தன்சொ ரூப நிகழ்ந்திட வஞ்ஞா னத்தான்

மெத்தியு கர்த்தா போத்தா மிருசுகி துக்கி யென்றிங்
கித்திற மாகபு பேறித் திலங்கிடு மித்தை யாக. (௩௮)

சருவமார் தேகங் கட்டுட் சார்ந்தனு சூக மாகப்
பரவக மனுபூதிக்குப் பரமசித் துருவ மான
வொருமையா மான்மாத் தானே யுரியரே சாட்சா தர்த்தம்
பிரிவுறு மற்ற தெல்லாம் பேசிய வர்த்த மன்றால். (௩௯)

கோவெனு மனுபூ திக்குக் கோத்துவ மொன்றே யர்த்த
மாவதே போல விர்த வகமெனு மனுபூ திக்குங்
கேவலஞ் சித்தே யாகக் கிளத்திய வான்மாத் தானே
யோவலி லர்த்த மற்ற தொன்றுமே யர்த்த மாகா. (௪௦)

பிரிவிலாக் கோத்து வந்தான் பிரிவுறுங் கோக்க னோடே...
விரவிய சம்பந் தத்தால் வேறெனத் தோன்று மந்தப்
பரிசுபோற் போதான் மாவும் பலவகங் காரந் தோடே
விரவிய சம்பந் தத்தால் வேறுபோல் விளங்கா நிற்கும். (௪௧)

அகமெனு மனுபூ திக்கிங் கர்த்தமா மான்மாத் தானே
யகமெனுஞ் சத்தத் துக்கு மர்த்தமாம் வேதி யோரே
பகருமில் வர்த்தந் தன்னைப் பரவுகோ சத்த வர்த்தத் [மின்.
தகைமையார் திட்டார் தத்தாற் றடையறச் சாற்றக் கேண்

தரணியி லொருகோ சத்தந் தன்னுடை யர்த்த மாக
விரவிய கோத்து வந்தான் விளங்கிட மான கோவின்
பிரிவதாம் பேதத் தாலே பின்னமா மர்த்தந் தன்னை
புரைசெயு நீதி கண்டோ முத்தம வேதி யோரே. (௪௩)

இன்னதிட் டாந்த மேபோ லிவ்வகஞ் சதத முந்தான்
 றன்னுடைப் பொருளா மான்மா தயங்கிட மாகர் நின்ற,
 பன்னிய வகங்கா ரத்தின் பலவித பேதத் தாலே
 ின்னமா மர்த்தந் தண்ணைப் பேசிடும் விரோத மில்லை. (சச)

ஒதிய கோசத் தத்துக் குரைதரு கோக்க ளென்றும்
 பேதமா மிந்த வர்த்தம் பிறங்குமே லெழுந்த வாறு
 யீதுடை யுண்மை யர்த்த மிசைத்தகோத் துவமே யாகு
 நீதிபோ லகஞ் சத்தார்த்த நியமமுங் கண்டு கொள்வீர். ()

பரவகஞ் சத்தத் துக்கும் பலவகங் கார மென்னும்
 பிரிவுறு மிந்த வர்த்தம் பிறங்குமே லெழுந்த வாறுய்ச்
 சருவசா தகமா வெங்குஞ் சந்தத நிறைந்து விண்போ [ம்.
 லொருமையாய் நின்ற வான்மா வொன்றுமே யுண்மை யர்த்த

ஒதிய பிரத்திய கான்மா வொருமையாய் நின்ற போதுங்
 காதல்செய் கின்ற வந்தக் கரணபே தத்தி னாலே
 யோதிடுந் தேவ தத்த னொளிர்ந்திடு மெஞ்ஞ-தத்த
 னீதினை முதலாம் பேத மிசைக்கலா மான்மா வின்கண். ()

இடவெளி யான வான மெங்குமொன் றுண் போதுங்
 கடமுத லுபாதி யோடே கலந்ததாற் பிரிந்த தேபோற்
 டமுதும் பிரத்திய கான்மாச் சாற்றிய வுபாதி யோடே
 தொடர்பினுற் பின்னம் போலத் தோன்றிடுந் துகளற்றே ருரே

அரியரே யில்வா ருன்மா வகம்பதப் பொருளா மென்றோ
 மரனரி விரிஞ்ச னுதி யகிலரு மிந்த வாமே

பொருவிலா நிருஷ்கற்ப போதமாத திரவான் மாவே
பரவகம் பெருளா மென்று பகருவ ருணமை யாக. (சக)

அரனரி யாதி யானே ரகங்கர வுபாதி யுற்ற
தெரிவுரு வான வான்மா திகழகம் பதார்த்த மென்றிங்
குரைசெய வில்லை யெல்லா வுபாதி யு மற்ற வான்மா
பரவகம் பதார்த்த மென்றே பழுதறப் பகரு தின்றார். ()

ஏதெனிற சுழுத்தி விட்டிங் கெழுந்தவன் சுழுத்தி காலத்
தேதுமே பேத மின்றி யிலங்குதன் சொருப மான [னென்
போதமாத் திரவான் மாவைப் பொருந்தினான் சுழுத்தி யே
றோதலா லவ்வான் மாவே யுண்மையா மகம்ப தார்த்தம். ()

அரியரே யவத்தை யீதி லகங்கர மாதி யாவங்
கருதொணுக் கார ணத்திற் கலந்ததி லயித்த தாலே
யிருமையாம் விசேடத் தோற்ற மில்லையிச் சுழுத்தி தன்னைத்
தெரிவினால் விளக்கித் தானுந் திகழ்ந்திங் கேவ லான்மா.

ஆதலா லகங்கா ராதி யனைத்துபா தியுமே யின்றிப்
போதமாத் திரமே யாகப் பொலீந்திடும் பிரத்திய கான்மா
வோதிய வகம்ப தத்தி னுண்மையாம் பொருளா மன்றி
யேதமா முபாதி யோடே யிகைந்துள வான்மா வன்றால். ()

இப்படிச் சுழுத்தி யின்க னிலங்கியு கேவ லான்மா
செப்பிய வகம்ப தத்தின் செவ்விய பொருளா மென்றோங்
கப்புறு சாக்கிர த்துங் கருதிய வகம்ப தத்துக் [ண்மின்
கொப்பிலா வான்மாத் தானே யுண்மையாம் பொருளாங் கே

தரணியி லயமே மெத்தத் தகிக்குதென் றுரைத்த போது
மிருளறு மக்கி னிக்கே யெரித்திடுந் தன்மை யன்றிச்
சருவதா வயத்தி னுக்குத் தகித்திடுந் தன்மை யில்லாப்
பரிசுபோ லான்மாங் காரப் பான்மையுங் கண்டு கொள்வீர்.

தெரிவுடன் றுதான் மியத்தாற் றிகழ்வுறு மகங்கா ரந்தான்
பரவகம் பதார்த்த மென்று பகர்ந்திடப் பட்ட போது
நிருமலப் போதான் மாவே நிகழுகம் பதார்த்த மன்றித்
தெரிவுறப் பட்ட வீது திகழுகம் பதார்த்த மன்றால். (௫௭)

எரியுடன் புணர்ப்பி னாலே யிலகயந் தகிக்கு தென்ன
றரணியின் மயலா மன்றித் தத்துவ மாகா தேபோற்
றெரிவுடன் புணர்ப்பி னாலே திகழுகங் கார முந்தான்
மருவகம் பதார்த்த மென்னன் மயலலா லுண்மை யாகா. ()

தெரிவுடன் புணர்ப்ப டைந்து திகழுகங் கார மோடே
சிரமுதற் பாத மட்டுஞ் செறிந்ததா லித்தே காதித்
திரளிலே யகமென் றோத நிகழுவே யகமென் றெண்ண
லிருமையு மயலே யாக விசையுமீ துண்மை யாகா. (௫௮)

உரியரே யிவித மான லுகமார் விவேகத் தரலே
திரிசிய வகங்கா ராதித் தேகமீ றுன யாவும்
விரவிய வான்மா வுக்கு வேறெனப் பகுத்திவ் வான்மா
மருவகம் பதார்த்த மென்று மாசுற வறிய வேண்டும். (௫௯)

பரவிய நீதி யாகப் பகரகம் பதார்த்த மாகிச்
சருவமும் விளக்கி வைக்குஞ் சாட்சியாய்ச் சொட்டிர காச

வுருவமுந் தன்னான் மாணை யுண்மையா னந்த சித்தாய்ப்
பரமவத் துலித. மாண பரமமென் றறிய வேண்டும். (௬௦)

பரவாகம் பதார்த்த வான்மா பரமமே யென்று சொன்னோர்
பரவிய வுருத்தி ரன்மால் பங்கயன் முதலோ ரியாரும்
பரவிய வகம்ப தார்த்தம் பற்றியே யென்று நாமே
பரமமாம் பிரம மென்று பகருவர் பழுதற் றோரே. (௬௧)

ஓதிய வுருத்தி ராதி யுத்தம ரனைவ ருந்தான் [வை
போதமாத் திரமா யொன்றாய்ப் பொலிந்தகே வலவான்மா
யோதகம் பதார்த்த மாக வொப்பியே யென்று நாமே
பேதமில் பிரம மென்று பேசுவ ரபேத மாக. (௬௨)

சரீரமா தியினைச் சார்ந்து சங்கமே யுற்ற வான்ம
சொருபமே பிரம மென்று சொல்லிட வில்லை யாரு
முரைதரு முபாதி சார்ந்த வுருவமா மான்மா வுக்கிங்
கரியரே பிரமத் தோடு மபேதமே பொவ்வா தன்றோ. (௬௩)

அரியரே யாத் லாலே யறிவுமாத் திரமா மான்மா
சருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மாக
மருவிய பிரம மேயா மற்றெது மாகா தென்றே
பிரமவித் துக்க ளான பெரியவ ருறுதி யென்றும். (௬௪)

சகலவே தாந்த தூலுஞ் சச்சிதா னந்த மாகிக்
ககனமே போல வெங்குங் கலந்துகே வலமாய்த் தூய்தாய்
நிகழ்வுறும் வத்துத் தானே நீருமலப் பிரம மென்று
மிகவுமே சிரத்தே யோடே மெய்ம்மையாய்க் கூறு மன்றோ.

அரியரே யகம்ப தார்த்த மாகிய பிரத்திய கான்மாச்
சுருவமார் துவிதத் துக்குஞ் சந்ததஞ் சட்டி யாகி
யுரைதருந் துவித மியாவு முண்மையி லிலாத தாகிச
சுருவபூ ரணமா யொன்றாப்ச் சச்சிதா னந்த மாகும். (௬௬)

அரியரே யிவித மாக வமலமாம் பிரத்திய கான்மா
அரியவே தாந்த நூலா லோதிய விலக்க ணங்ஊ
சுருவமு மருவ லாலே சந்ததம் பிரம மேயா
மிருதயந் தன்னி லென்று மெமதனு பலமு மீதே. (௬௭)

பரவுவே தாந்த நூலின் பழுதிலா விசாரத் தாலே
பிரமமுண் டென்ப தாகப் பிறங்கடு மற்றென் றுலு
மிருளுறப் பிரம முண்டென் றிவ்விதம் பிறங்கா தார்க்கு
முரைதருமிந்ந வர்த்த முண்மையே யைய மில்லை. (௬௮)

சுருதியீற் மானத் தாலுஞ் சுத்தமார் தர்க்கத் தாலுங்
சுருபரன் வாக்கி னாலுங் குறைவறக் கூறப் பட்ட
பிரமசீ வைக்கி யத்தைப் பிறங்கவே யறியா மூடர்
வெருட்டும் பலக்க டற்குள் வெறிதினில் வீழ்வ ரென்றும்.

உரைதரும் பரசீ வைக்கிய முணர்வதி லடைவைக் கேண்மி
அரியரே முன்ன மாசா னருவிய சாத்தி ரத்தின்
யுரையிலா வுபதே சத்தாற் போதமாத் திரமார் தன்னைப்
பரவுசா தனசம் பன்னன் பழுதற வறிய வேண்டும். (௭0)

அருமையாஞ் சாத்தி ரத்தை யனுசரிக் கின்ற புத்தித்
தொலிநூற் பின்பு தன்னைத் தேகவிந் திரிய மாதி

சுருவமும் விளக்கி ஷவக்குஞ் சாட்சிசித் துருவ மாக
நிருமலப் புந்தி கொண்டே நிச்சயஞ் செய்ய வேண்டும். ()

பின்னர்தன் விவித்தை யாலே பிரிவுபோற் றன்னி டத்திற்
றுன்னியே தோன்றா நின்ற துவிதமாஞ் சுகம னைத்தும்
பின்னமில் லாம லெங்கும் பிறங்கதிட் டான மான
தன்னுடை யுருவ மென்றே தடையற வறிய வேண்டும். ()

சுருவமுந் தானே யென்று சலமற வறிந்த பின்னர்ப்
பரவிய தன்னான் மாவைப் பரமவத் துவித மான
நிருமல நிருவி கற்ப நித்திய போதா னந்தப்
புரணமாம் பிரம மென்றே புரையற வறிய வேண்டும். (௭௩)

அருமையாம் பரசி வைக்கிய மறிந்தவிச் சாட்சாத் காரத்
தெரிஷையுந் கதக ரேணு தீர்ந்ததிட் டாந்த மேபோ
லொருமையாய் நிருவி கார வுணர்வுமாந் திரமாய் நின்ற
பிரமமாந் தன்னி டத்திற் பிரவிலா பிக்க வேண்டும். (௭௪)

பிரவீலா பனமென் றிங்குப் பேசிய கிரியை யுந்தான்,
பரவதிட் டான மான பரசிதா காச ரூபப்
பிரமமாந் தானே யென்று பிரிவறக் கண்டு பின்னர்
கிரியையா தொன்று மின்றிக் கேவல மாக வேண்டும். (௭௫)

இப்பரி சாமொ முங்கா யேதுமே ஷிகார மின்றி
யொப்பிலாக் கேவ லான்ம வருவமாம் பிரம மாக
நிற்பவன் பிரம ஞான நிட்டையில் வரிட்ட னானேன்
செப்பிய விந்த நிட்டை சேர்வதி னிழித்தந் கேண்மின். ()

கருதியாற் சொல்லப் பட்ட சுத்தமாஞ் சுவானு பூதி
யுருவமா மிந்த நிட்டை யுத்தமத் தேசிகன் றன்
கருணைகூர் நோக்கொன் றாலே கரதலா மலகம் போலப்
பருவமா ரதிகா ரிக்கே பழுதறச் சித்தி யாகும். (எஎ)

கருதொணுத் தேசி கன்றன் கருணைகூர் நோக்குத் தானும்
பரசிவ னருளி னாலே பழுதிலா வதிகா ரிக்கிங்
கொருமுயற் சியுமே யின்றி யுதித்திடு முண்மை சொன்னோ
முறைதரும் பொருளீ துண்மை யுண்மைமற் றுண்மை யீதே

பரவிய மகிமை கூர்ந்த பரசிவ னருளொன் றாலே
சருவமாஞ் செந்து கட்டுஞ் சருவமுஞ் சித்தி யாகு
முரியரே கரமி ரண்டு முயரநா மெடுத்துக் கொண்டு
திரபிர மாண மாகத் தீரமாய்ச் செப்பு கின்றோம். (எசு)

பொருவிலாப் பரசி வன்றன் பூரண விருளி ருந்தாந்
சருவதாச் சுபாவ மாகச் சகலமும் பிரம மென்றே [றே
யொருமையா யொளிரு மார்க்கு மோதிய விருண்மற் றின்
லுரைதரு நீதி யாக வொலிர்ந்திடா துண்மை சொன்னோம்

அரியரே யெந்தப் போதி லகிலமும் பிரம மென்றே
பிரிவறச் சுபாவ மாகப் பிறங்கிடு மந்தப் போதே
பொருவிலாப் பரசி வன்றன் பூரண மான சாட்சா
தருளுள் தென்று கொளவீ ரறைந்தன முண்மை யாக. ()

அரியரே யெந்தப் போதி லணுவள வேனு மிங்குப்
பிரமமல் லாது வேறாய் பிறங்கிடு மந்தப் பேர்திற்

பரசிவ ஸ்ருஞ மில்லைப் பரமுண ரறிவு மில்லை
யிருதயந் தன்னி லென்று மெம்முடை யுறுதி யீதே. (அஉ)

ஆதலால் விவகா ரத்தி லகிலமும் பிரமத் துக்குப்
பேதமாய்த் தோன்றி னாலும் பெருகிய விவேக முள்ளோன்
நீதலா வுண்மை நோக்காற் றிரிசிய மான விர்தப்
பேதமாந் தோற்ற மெல்லாம் பிரமமென் றறிய வேண்டும்.

ஏதெனி லிவைய னேத்து மிதனதிட் டான மான
போதமாம் பிரமத் தின்கண் பொருந்துமா ரோபந் தானே
யோதுமா ரோப மென்று மொளிரதிட் டான மன்றிப்
பேதமா காத தாலே பிரமமே யிவைய னேத்தும். (அச)

ஆதலா லீசன் சீவ னகிலமாஞ் சகமென் றிர்தப்
பேதமாந் தோற்ற மெல்லாம் பிறங்கதிட் டான மான
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரணப் பிரம மென்றே
நீதலா விவேக முள்ளோன் றிரமுற நீனைக்க வேண்டும். (அ)

சருவதாப் பிரம மொன்றே சகலவா கார மாயுந்
தெரிவது மற்றிங் கொன்றுந் தெரிந்திட வில்லை யென்றே
யொருமையா னானத் தன்னை யுரமதா யடைந்த வன்றான்
பிரமவித் துக்க னுக்குட் பிறங்கிய வரிட்ட னானேன். (அ௪)

சருவதாச் சுபாவ மாகச் சகலமும் பிரம மென்றே
யிருமைதீர் பிரம நிட்டை யெய்திய சீவன் முத்தரீக
கருமறை யுரைத்த கன்ம மாகம மறைந்த கன்ம
மருவிய லோக கன்ம மற்றெது மனுஷ மில்லை. (அ௫)

எதுவெது வெவ்வி டத்தி லெவ்விதந் தோன்றி னாலு
மதையதை யவ்வி டத்தே யறிவுருப் பிசும மென்றே
சுததமு நோக்கா நின்ற சலனமில் யோகி யெங்கு
நிதமும்லோ கோப கார நித்தமாய்ச் சஞ்ச ரிப்பன். (அஅ)

தரணியி லிந்த யோகி தன்னுடைச் சொருப மன்றிப்
பிரிவதா நிஷித்த மேனும் பின்னொரு விகித மேனுந்
தெரிவுறப் பார்க்க மாட்டான் றிரிசிய மான யாவு
மிருமைதீர் தன்சொ ருப மென்னவே பார்ப்ப னென்றும்.()

நிறைசிதா காசு மான நிமலமாம் பரம றிந்த
மறுவிலா லிந்த யோகி மறையவ ரில்லத் தேனும்
பறையர்தம் மில்லத் தேனும் பட்சிய போச்சி யாதித்
திறமதிற் பேதந் தன்னைத் திணையள வேனு நோக்கான். ()

சருவமும் பிரம மென்றே சந்ததம் பார்ப்போ னுயோர்
தரமுமில் லாத யோகி தன்னுடை யிச்சைக் கேற்ப
வரியரே திரிவ னன்னோ னப்படிப் பட்டோ னன்றோ
தரணியி லவனை யாருந் தனாகந்திட வல்லோ ரில்லை. (கக)

விரிவதாய்ச் சொல்லி யென்னை விமலமாந் தேசி கன்றன்
பரவிய பார்வை யாலும் பரசிவ னருளி னாலுஞ்
சருவநா யகியா கின்ற சத்தியி னருளி னாலுஞ்
சூருதியிற் செய்யப் பட்ட சுத்தமாம் பத்தி யாலும். (கஉ)

பரவிய புண்ணி யத்தின் பக்குவத் திறமை யாலுஞ்
சருவதாச் சுபாவ மாகச் சகலமும் பிரம மென்றே

பரவிய பார்வை யாகும் பரமவத் துவித ஞான
நிருமல வதிகர் நிக்கே நிகழ்ந்திடும வேதியோரோ. (௬௩)

நடுவமுஞ் சிவமே பென்னுஞ் சங்கர சொரூப ஞாபை
பரவிய சோக மோகப் பகுப்பெலா நீக்கி வைக்குஞ்
சுருதியி னர்த்த மீதே சொன்னதின் வேற தாக
வருமறை யர்த்த மில்லை யறைந்தன முண்மை யாக. (௬௪)

சுத்தமாங் குருவி டத்திற் சுருதியிற் பரசி வத்திற்
பத்தியே யிங்கு ரைத்த பரசிவான் மைக்கிய ஞான
சித்தியை யடைவ தற்குச் சீக்கிர மேது வாகுஞ்
சத்திய மாகச் சொன்னோஞ் சங்கையா தொன்று மில்லை. ()

சுத்தமாய் முன்ன மிங்குச் சொல்லிய படியொ முங்கா
யெத்தின் மியாவி னாலு மெய்திய பிரம ஞானம்
வித்தர மாண வர்க்கே விமலமா முத்தி யுண்டாஞ்
சத்திய மாகச் சொன்னோஞ் சங்கையா தொன்று மில்லை. ()

வித்தர மாகச் செய்த விவிதமாங் கன்ம மல்லாற
சுத்தமா ஞான மொன்றும் சுழல்வுறு மிப்ப வத்தின்
முத்தியுண் டாகு மென்று மொழிவதெவ் விதமா மென்னி
லுத்தர மிவற்றி னுக்கிங் குரியரே யுரைப்பக் கேண்மின். ()

நித்திய முத்த மாக நிகழ்த்திடு மாஸ்மா வுக்கிங்
கித்துனி பவமு தித்த லென்றுமே மயலா லன்றிச்
சத்திய மாகா தாலே சாற்றிய பவத்தின் முத்தி
சித்தியா ஞான மொன்றும் செய்கையாற் சித்தி யாகா. (௬௫)

ய ரவிய மயலி னாலே யுதித்திடும் பொருள னைத்துந்
நரணியி லுண்மை ஞானந் தன்னின ஸுசிக்கு மன்றி
பருவிய கருமத் தாலே மற்றிவை நசிக்க மாட்டர்
சுரியரே ரிசக சர்ப்ப மாதியி லிவணங் கண்டோம். (௬௯)

ஆகலா லஞ்ஞா னத்தா லசத்திய மயலே யாகப்
பொருள மான்மா வின்கண் பொருந்திய பவத்தின் முத்தி
பொதிய வகண்ட ஞான மொன்றினாற் றிகழு மன்றிந்
நிகற மற்ருன் ருலாந் திகழ்ந்திடா வேதி யோரே. (௭௦)

ஆகலா லகண்ட ஞான மடைவதற் கிச்சை யுள்ளோன்
வேதமோ தியவா றிங்கு விவிதர தனமும் பெற்றுத்
நிகிலாக் குணநி றைந்த திகழ்ருட் கடலே யான
சாதுவாங் குருவை நேரே சரணமா வடைய வேண்டும். ()

வேறு.

நிகரி லானந்த நீர்த்த மிடுஞ்சிவன்
புகழ்சி தானந்த பூரண ரூபமே
யகமெ னும்பொரு ளாகிய கண்டமாய்
நிகழ்வ தென்று நிகழ்த்திடு டாமறை. (௭௦௨)

ஐந்தாவது அந்நியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் ஐந்தக் குத்திருவிருத்தம் ௩௨.௫.

ஐறவது

முத்திக்குப் பரமசிவ சாம்பமூர்த்தித் தியானமே
முக்கியமென்னும் அத்தியாயம்.

பரவிய விதமே யுன பரசிவான் மைக்கிய ஞானம்
பரசிவ னருளா லன்றிப் பற்றிடத் தக்க தல்ல .
பரவுமவ் வருள்கித் திக்கப் பழுதிலா வேது வான
பரசிவ மூர்த்தித் தியானப் பான்மையைப் பகரக் கேண்மின் .

அரியதா மிந்த வர்த்த மறவுமே சூய்ய மாகுஞ்
சருவமரஞ் சாத்தி ரத்தின் சங்கிர கார்த்த மாகு
முரைதரு மிவ்வர்த் தத்தை யுணர்ந்தவன் மற்று மிர்த்தத்
தரணியிற் சனிக்க மாட்டான் றளர்விலா வேதி யோரே. ()

சருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த மான
பரசிவ சொருபந் தானே பரமதத் துவமா மீது
சருவமரஞ் சேத னர்க்குஞ் சந்ததஞ் சாட்சா துன்ம
வுருவமா யொளிர்ந்த போது முணர்வதற் கரிதே யாகும். ()

ஏதெனில் விசேட மொன்று மிலாததாற் குக்க மான
தூயதாம் பரசி வத்தைத் தூலதிட் டியின னோக்கத்
திதிலா மகானக ளான தேவரும் வல்ல ராகா
ராதலாற் பரத்தை நோக்க வறவுமே முயற்சி வேண்டும். ()

தன்னுடை யுருவ மாகத் தயங்கிய பரசி வத்தைப்
பன்னிய வருத்தி ரன்றான் பழுதற வென்றும் பார்ப்ப

னன்னதை யரியொ ருக்கா லறவுமே முயன்றும் பார்ப்பன்
பின்னய நெருக்கான் மெத்தப் பேணிஞ லுதனைப்பார்ப்பன்.

சத்துவ மிருந்த தாலே சாற்றிய வருத்தி ரர்க்குத்
தத்துவ ஞான மென்றுந் தடையறத் தோன்று மந்தச்
சத்துவ மிகாத தாலே சாற்றிய வரிய யர்க்கு
வத்துவின் ஞான மெத்த வருந்தின லொருகூற் றேன்றா.

இந்தவா றமரர் மூவ ரிசைந்தவிஞ் ஞானத் துக்குஞ்
சந்ததம் பரமன் ரூபஞ் சாட்சியாய் விளங்கு மன்றி
யந்தஞா னத்தி னாலு மவனுரு விளங்க மாட்டா
திந்தவர்த் தத்தி லேது வியம்புவாம் வேதி யோரே. (௭)

விரிவுறு கடப டாதி விடயமாம் விருத்தி யைப்போற்
பிரமவா கார மாகப் பிறங்கிய விருத்தி யுத்தான்
சருவசான் ருகி நின்ற சங்கரன் றேசி, னாலே
திரிசிய வடிவ மாகத் திகழ்வதே யேது வாகும். (௮)

பரசிவ..னருளொன் றாலே பரமமாந் தத்து வத்தை
யரன்முத லாவ தேவ ரனைவரு மனுப விப்ப
ருரைதரு மனுப வத்து முணர்வுருப் பரமன் ரூப
மருவுசா தகமே யன்றி மற்றதன் விடய மாகா. (௯)

ஆதலாற் பரசி வன்ற னருளினை ப்படைய வேண்டிக் [டே
கோதிலா முழுட்ச வெல்லாங் குறைவிலாச் சிரத்தை யோ
யாதியாஞ் சாம்ப மூர்த்தி யாகிய பரசி வத்தைத்
தீதிலா விதயத் தின்கண் டியானமே செய்ய வேண்டும். (௧0)

அரனரி விரிஞ்சர் மற்ற வவரவ தார மாக
மருவிய தேவு ருந்தான் மன்னிய வன்பி னோடே
பரமகா ரணமா கின்ற பரனுடைச் சாம்ப மூர்த்தி
புருவினைத் தானே யென்று முறுதியாய்த் தியானிக் கின்பு.

ஆதலாற் பரசி வன்ற னருளுடைத் தகண்டா கார
போதமுற் றென்று நித்த பூரண சிவத்தைச் சேர
வோதிய சாம்ப மூர்த்தி புருவினை முழுட்க வெல்லாந்
திதிலா வன்பி னோடே தியானமே ரெய்ய வேண்டும். (கஉ)

ஐதிய சாம்ப மூர்த்தி புருவமீ தகண்டா னந்த [னம
போதமாஞ் சிவத்தின் வேறாய்ப் பொருந்தலா லீவற்றின் றிய
பேதமில் பூன்ற மான பிரமமாஞ் சிவத்தைச் சேர
வேதுவெவ் விதமா மென்னி லிதற்குரை யியம்பக் கேண்மின்

நிருமல வேதி யோரே நெய்யிடைக் கடினத் தன்மை
மருவிய நெய்யே யன்றி மற்றதின் வேறா காத
பரிசுபோற் சாடிப் மூர்த்திப் படிவமு மகண்டா னந்த
சொருபமாஞ் சிவமே யன்றிச் சொற்பமு மதின்வே ருக.

ஆதலாற் சாம்ப மூர்த்தி யாகிய புருவின் றியான
மோதிய வகண்டா னந்த புருவமாம் பரசி வத்தைப்
பேதமில் லாம லென்றும் பெற்றிட வேது வாரு
மீதினான் மூர்த்தித் தியான மெவருமே யியற்ற வேண்டும்.

அரனரி விரிஞ்ச ரான வமர்கள் பரசி வன்ற
னுருவுடைத் தியானந் தன்னை புறுதியாய்ச் செய்வோ ரேனுட்

பரனுடை வகுப்பை யன்னோர் பற்றினோரன்றிச் சீவர்
மருவிய வகுப்பை யென்று மன்னிடார் ஸூசிலோரே. (௩௬)

அரன்முத லான தேவ ரவதார பேத மாகப்
பரவிய ரூப முந்தான் பரனுடை வகுப்பைத் தானே
மருவிய தன்றிச் சீவ வகுப்பினை மருவ மாட்டா
திருவித வகுப்பி லேது வேதெனி லியம்பக் கேண்மின். ()

உரியரே யவித்தை தன்னை யுபாதி யா யுடையோன் சீவன்
பரவிய மாயோ பாதி பற்றினோன் பரனில் வாறு
மருவிய நியமத் தாலே மாயையின் சத்து வாதிப்
பிரிவுபா தியைய டைந்தோர் பேசிய பரவ குப்பே. (௧௮)

இப்படி யவித்தை மாயை யென்னுமில் வுபாதி யாலே
கப்பிலாப் பிரம மொன்றே கருதுசீ வேச ரென்னும்
பற்பல வருவம் போலப் பகுப்பினை யடைந்த தன்றி
யொப்பிலா வந்த வஸ்து வுண்மையி லொன்றே யாகும். ()

அரியரே சீவ ரெல்லா மவித்தையின் வசத்த ராகிப்
பரவுபுண் ணியபா வங்கள் பற்றிரா காதி யான்
சருவமா மலமு டைத்தாய்ச் சன்மநா சங்க ளுற்று
விரிவுறு மிப்ப வத்தில் விவிதமாய்த் திரிவ ரென்றும். (௨௦)

மருளிலாச் சத்த மான மாயையின் வசத்த ராகா
வரனரி விரிஞ்ச ருக்கு மவரவ தார மாகப்
பரவிய ரூபத் துக்கும் பாவபுண் ணியமே யாதி
மருவிடத் தக்க தில்லை மாசிலா வேதி யோரே. (௨௧)

அன்னவ ரவதா ரத்தை யடைவதே நென்னிற் கேண்மி
 னின்னலார் ழீவர்க் கெல்லா மிதத்தையே யளிக்க வேண்டி.
 மன்னிய சிவாஞ்ஞையாலே மற்றவ ரவத ரிப்ப
 ரன்னவர் மறைவ ரீச னுஞ்ஞையை யார்பே திப்பார். (௨௨)

சருவதாச் சம்சா ரத்தைச் சார்ந்துள சீவ ரெல்லாம்
 பரவிய போக மோட்சப் பயன்களைப் பற்ற வேண்டி.
 யரனரி யயனை மற்ற வவரவ தார மான
 வருவையு முறுதி யாக வுபாசனை செய்ய வேண்டும். (௨௩)

உரைசெயு மூர்த்தி மூன்று முபாசனை செய்யத் தக்க
 பரிசினிற் சமான மேனும் பரவிய வரினி ரிஞ்ச
 ரிருவரி னரனே மேலா மிவர்களி னீன னாகான்
 சருவநாச் சமனு மாகான் சங்கையா தொன்று மில்லை. (௨௪)

அரியய னிருவ ரோடு மூரனுமே சமனென் றேனு
 மிருவரி னரனே மெத்த வீனனென் றேனு மியாவ
 ரிருதயந் தன்னி லெண்ண மெய்துவ ரன்னோ ரென்றும்
 விரிவுறு நரகத் தீயால் வெதும்பிமா துயரஞ் சார்வர். (௨௫)

அரியய னுதி தேவ ரனைவரி னரனே மேலென்
 மிருதயந் தன்னி லெண்ண மெய்தினோ ரியாவ ரன்னோ
 பரவுமா கோர மான பவமுறார் முத்த ராவ
 ருரைதரு மிவ்வர்த் தத்தி லொன்றுமே யைய மில்லை. (௨௬)

நிருமல வேதி யோரே நிமலமா மிதயத் தின்கண்
 பரமகா ரணமா கின்ற பரசிவ மூர்த்தித் தியானஞ்

சருவமா முழுட்க வாளுஞ் சந்ததம் பிரதான மாக
விருதய வொருமை யோடே யியற்றிடத் தக்க தீதன் றும்.

சுருதிய பரசி வன்றன் காரிய ரூப ரான
வரனரி முதலாந் தேவ ரனைவரின் றியானந் தன்னை
விருதய பதுமத் தின்க ணென்றுமே பிரதான மன்றிப்
பரனிய முழுட்க வாளுந் பாங்குற வியற்ற வேண்டும். (௨௮)

அரியரே சாம்ப மூர்த்தி யாகிய சிவனே யென்றுஞ்
சருவகா ரணமா கின்றோன் சருவவி் சனுமா கின்றோன்
வரையிலா மகிமை யுள்ள வல்லப மியாவு முற்றோ
னரியயன் முதலாந் தேவ ரவ்வித மாகா ரென்றும். (௨௯)

ஆனந் லகில வேது வாகிய சாம்ப மூர்த்தி
மேனியை முழுட்க வாளுந் மெத்தவும் பிரதான மாகத்
தியானமே செய்ய வேண்டுந் திகழுங்கா ரியன் குப்போ
யானவன் வரனே யாதி யமரரின் றியானம் வேண்டா. (௩௦)

அரியரே யுபாசிக் கின்ற வகிலமா மன்ப ருக்கும்
பரசிவன் றானே யென்றும் பரமமா மங்க ளத்தைத்
தருவதற் குரியோன் மற்றோர் தந்திடா ராத லாலே
பரசிவன் றியானந் தன்னைப் பத்தர்கள் செய்ய வேண்டும்.

மருவிய வரியா திக்கு மங்களஞ் செய்யுந் தன்மை
மருளா பரசி வற்கு மங்களஞ் செய்யுந் தன்மை
நிரவதி யாகின் றுப்போ னிகழ்ந்திடா தரற்கு மென்றுந்
தாணியிற் றன்சத் திக்குத் தருந்ததா யிருக்கு முன்றே. (௩௨)

நிருமலவேதி பேர்ரே நித்தமங் களமே யாகிச்
சருவகா ரணமு மாகிச் சாம்பமூர்த் தியுமாய் நின்ற
மருளிலாப் பரசி வற்கே மங்களைஞ் செய்புந் தன்மை
சருவதாப் பூன்ற மாகச் சார்ந்திடுஞ் சங்கை யில்லை. (௩௩)

ஆதலாற் பரசி வத்துக் கன்னிய மான தெய்வம்
யாதையுந் தூரத் தள்ளி யென்றுமே பிரதான மாகக்
கோதிலா மங்க ளத்தைக் கட்டிவைக் கின்ற தான
திதிலாப் பரசி வத்தின் றியானமே செய்ய வேண்டும். (௩௪)

அரியரே சாம்ப மூர்த்தி யாகிய பரசி வன்ற
னிருமலத் தியானத் துக்கு நிமித்தமா யங்க மாகத்
திரமிலா மற்றத் தெய்வத் தியானமுஞ் செய்வ தல்லாந்
சருவதாப் பிரதான மாகச் சாற்றிய தியானம் வேண்டா. ()

சருவே தங்க ளுக்குஞ் சந்ததஞ் சார மாகி
யரியதாய்ச் சாது வான வதர்வண சிகையென் கின்ற
சருதியின் முடிவு மிங்குச் சொல்லிய விவ்வர்த் தத்தி
லுரவிய மான மாக வுறுதியாய் முடிந்து நிற்கும். (௩௫)

ஓதிய விவ்வர்த் தத்தி லுபகிட மியாவு மானம்
போதமாம் பிரம மெல்லாப் பொருட்குமா தார மாகு
நீதிபோற் சருதிக் கெல்லா நிகழ்தர் வணவே தந்தான்
கோதிலா தார மாகுங் குறைவிலா வேதி யோரே. (௩௬)

எப்படிப் பிரண வந்தா னெவையினு மேல தாகு
மப்படி யிந்த லேத மனைத்தினு மேலா மிவ்வா

ஞெப்பிய வேது வாலு மொளிரதர் வணவே தத்தாற்
செப்பிய பரசி வன்றன் றியானமே செய்ய வேண்டும். (௩௮)

விரிவதாய் விளம்பி யென்னை விவிதமார் தெய்வ மெல்லாஞ்
சருவதாத் தூரத் தள்ளிச் சந்தத மங்க ளத்தைப்
புரிவதாம் பரசி வத்தைப் போகமோட் சப்பொ ருட்டாற்
ஹிரமதாய்ச் சீவ ரெல்லாந் தியானமே செய்யவேண்டும். ()

உத்தமோத் தமம தான வுண்மையாம் பொருளை யெல்லாம்
வித்தர மிலாம லிங்கு விளம்பினோம் வேதி யோரே
நித்தமும் பத்தி யோடே நீங்களு மிகமு யன்று
சத்திய ஞான நந்த சம்புவின் றியானஞ் செய்மின். (௪௦)

வேறு.

சருவ காரண சாம்ப நடேசன்ற
னுருவின் றியானமே யோங்கும் பவக்கடற்
கரையி லேற்றிடுங் கப்பல தாமெனக்
சருதி யின்முடி சொல்லிய வான்பொருள். (௪௧)

ஆறுவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆ. அத்தியாயம் ஆறுக்குத் திருவிருத்தம் - ௩௬௬.

ஏழாவது

தேகத்திற்குட்பட்ட தேவதைகளைத்
தியானஞ்செய்தாற் பரம்பரைபாகப் பரமசிவ
னருளுண்டாகுமென்றுரைக்கு மத்தியாயம்.

அரியநன் ஞான வேது வாகிய பரசி வன்ற
ளருளினை யகைவ தற்கிங் கவனுடை முர்த்தித் தியானஞ்
சருவதா சாட்சா தான சாதன மாரு மென்று
பரவினோ முன்ன மின்று பகர்ந்திடும் பொருளைக் கேண்மின்

பரவிய தேகத் துள்ள பலவித வவய வந்தும்
பரவுதே வதைக டம்மைப் பற்றிய தியான முந்தான்
பரசிவ னருளைச் சேரப் பரம்பரா வேது வாகும்
பரவிய விவ்வர்த் தத்தைப் பகருவா மிந்த வோத்தில். (உ.)

குறைவிலா வேதி யோரே குய்யமாய் மேலா யெல்லா
நிறைவதற் கேது வாக நின்றவின் வர்த்தந் தன்னை
யறவுமே விரிந் தின்றி யடக்கமா யறைவா மீதை
நெறியதாச் சிரத்தை யோடே நின்றுநீ நின்று கேண்மின்.()

சருவதே கத்து முள்ள சகலமா மவய வங்க
ளிருவித விர்தி யங்க ளிவைமுத லேவ வேண்டி
யரியரே யந்த வந்த வபிமான தெய்வ மொவ்வோ
ருருவுறு மிடங்க டோறு மொன்றியே நிற்கு மன்றே. (ச)

சருவகா ரணமா கின்ற சச்சிதா நந்த மான
பிரமமாம் பரசி வன்றான் பிரிந்துள தேகத் தெல்லா

மொருமையா யாகா யம்போ லோங்கியே வியாபித் தெங்குஞ்
சருவதாச் சாரா நிற்குஞ் சாதுவாம் வேகி யோரே. (௫)

சருவதாத் தேகத் துள்ள சகலமா மலய வத்துந்
திரமுற வெந்த வெந்தத் தெய்வமெவ் வெவ்வி டத்திற்
றாணியிற் றியானஞ் செய்யத் தக்கதா மெனிலிச் சங்கைக்
குரியதா முத்த ரத்தை யுரியரே யுரைப்பக் 'கேண்மின். (௬)

மருவிய தொக்கி ரத்த மாமிச மேதை சத்தி
விரவிய மச்சை யென்று விளம்புசட் கோச முற்றுப்
பரவிய பஞ்ச பூதம் படைத்தகா ரியமாந் துல
வுருவினிற் பூத மைந்தி லுள்ளதே வதையைச் சொல்வாம்.()

ச ரிசா ரணமே யாகச் சார்ந்ததாய்ச் சாற்ற லுற்ற
பிருதிவி முதலே யாகப் பிறங்கிய வைம்பூ தத்திற்
பரவிய விரிஞ்ச னாதி பஞ்சமூர்த் திகனி ருப்ப
ரரியரே யந்த வண்ண மவர்களைத் தியானஞ் செய்க. (௭)

விரவிய தேகத் துக்கு வெளியினில் விராட்டி ருககு
புரைசெயு மித்தே கத்துக் குன்னினிற் சுராட்டி ருக்கு
மருவுமித் தேகத் துக்கு மத்தியிற் சமமி ரூட்டு
பரவியே யிருக்கு மிந்தப் பாங்குறத் தியானஞ் செய்க. (௮)

பரவிய திக்கு வாயு பானுதான் வருணன் பூமி
சருவஞா னேந்தி யத்துஞ் சார்ந்ததே வதையாய் நிற்கு
முரியதீ யிந்தி ரன்று னுபேந்திரன் பிரமன் காலன்
சருவகன் மேந்தி யத்துஞ் சார்ந்ததே வதையாய் நிற்கும். (9)

உரவிய சூத்தி ரான்மா வுயிரிடை யிருக்கு மந்தக்
கரணமா மிடத்தி ருப்பன் கருதிய விரண்ப கர்ப்ப
னரியரே மனதே யாதி யாகிய விருத்தி நான்கி
லுரியதா மிந்து வியாழ னுருத்திர னுமையி ருக்கும். (௧௧)

பற்பல ரோம கூடம் பலவித வெலும்பி வற்றி
லற்பமாம் பூதப் பிரேத மாதிக ளிருக்கு மற்றுங்
கப்புலு நாடி கட்டுட் களங்கமார் பிசாச ரோடு
வெப்பமா ரரக்க ரெல்லாம் விவிதமா யிருப்ப ரன்றே. (௧௨)

பிரிவுறு மச்சை யின்கண் பிதிர்கள்கந் தருவ ரெல்லா
மருவுவர் தொக்கி ரத்த மாமிச மாதி யின்கண்
சருவதீச் சித்த ராதி சகலதே வதையு நிற்கு
மரியரே யறைந்த வண்ண மனைத்தையுந் தியானஞ் செய்க.()

அரியதா கிய வலக்க ணந்தர பாகந் தன்னிற்
கருதிய விரிஞ்சன் கோர களேபரங் கலந்து நிற்கு
முரியதா கிய விடக்க ணுள்ளினில் விரிஞ்சன் சாந்த
சரிமுஞ் சாரா நிற்குஞ் சாதுவாம் வேதி யோரே. (௧௩)

விரவிய கண்ணி ண்டின் வெளியினி னிரைய தாக
விரவியு மிந்து வுந்தா னிருந்திடுங் கண்டத் துள்ளே
யரியுடைச் சாந்த வாக்கை யாமதன் பாகி யத்தி
லரியுடைக் கோர வாக்கை யமர்ந்திடும் வேதி யோரே. (௧௪)

ஆதியா மிருத யத்தி ணந்தர பாகந் தன்னிற்
சாதுவா முருத்தி ரன்றன் சாந்தமாத் தனுனி ருக்கு

மோதிய விருத யத்தி னென்றிய பாகி ய்த்திற்
கோதிலா வருத்தி ரன்றன் கோரமாந் தனுவி றுக்கும்.(க௧)

சருவகா ரணமா கின்ற சச்சிதா னந்த மான
பிரமமித் தேகத் தின்கண் பிரமரந் திரவி டத்தின்
மருவிடு மூலா தார மத்தியிற் சித்தென் கின்ற
பரமமாஞ் சத்தி நிற்கும் பகர்ந்தவா தியானஞ் செய்க.(க௨)

நெற்றியின் மேற்பா கத்தி னின்றிடு மாயா சத்தி
மற்றதன் மத்தி யத்தின் மன்னிடு நாத சத்தி
நெற்றியின் கீழ்ப்பா கத்தி னின்றதாம் புருவ மத்தி
பற்றியே விந்து சத்தி பாங்குற விருக்கு மன்றே. (க௩)

புருவமத் தியினிற் சீவன் பொருந்திடுஞ் சூக்க மாக
விருதயந் தன்னி லன்னே னிருந்திடுந் தூல மாக
மருவிய விடமி ரண்டி ன் மத்தியி லந்தச் சீவன்
பரவிய தூல சூக்கப் படிவமா யிருக்கு மன்றே. (க௪)

பிரமவித் தையை யளிக்கும் பெருமைசேர் வாக்கின் றேவி
திரமுற வெந்தப் போதுஞ் சிங்ஙவை நுனியி டத்தின்
மருவுவ ளிருத யத்தின் மாவிலக் குமியி ருப்ப
ளரனுட னன்னேன் மாதா மவ்விடந் தனிலே நிற்பன். (௨௦)

சருவமாந் தேவர் போற்றுஞ் சரணமார் சாம்ப மூர்த்தி
சொருபுமா யனாதி யாகிச் சுத்தமாப்ச் சச்சி தாதி
புருவமாம் பரசி வந்தா னொருமையா யெவ்வி டத்தும்
பரமமாய் நிரம்பி நிற்கும் பகர்ந்தவா தியானஞ் செய்க.(௨௧)

ஓதுதே வதைய னேத்து முரிபநன் ஞானம் பெற்றோ
 ரேதவஞ் ஞான முற்றோ நிருவரின் கனேப ரத்து
 மேதுமே பேத மின்றி யேதமாய் நின்ற போதும்
 போதமுற் றோரி டத்திற் பொலிந்திடு நீதி கேண்மின். (௨௨)

போதமுற் றோரி டத்திற் புகன்றதே வதைய னேத்துஞ்
 சோதியாம் பிரததிய கான்ம சொருபமா யொளிநு மற்றுந்
 தீதிலா வந்த வந்தத் தேவதை புருவமாயு
 நீதியாய் நிகழு மீதாய் நிகழ்ந்திடா மற்றோ ரின்கண். (௨௩)

வேதமோ தியமார்க் கத்தை விருப்புட னனுட்டா னித்துந்
 தீதறச் சுத்த ரான சீவரின் தேகத் தின்க
 னேதுதே வதைக டத்த முருவமா யொளிநு மன்றிச்
 சோதியாம் பிரத்திய கான்ம சொருபமா யொளிர மாட்டா. ()

தரணியிற் சைவ மாதி தந்திர மார்க்க முற்றோ
 ருருவினின் மிகுந்த சுத்தி யொன்றிடாத் தன்மை யாலே
 பரவுதே வதைக டத்தம் படிவமாய் நிகழ்ந்த போதுந்
 தெரிவுற விகேட மாகத் திகழ்ந்திடா ரத்தே கத்திஸ். (௨௪)

வாதமின் ஞான மார்க்கம் வைதிக மார்க்க மற்றும்
 பேததந் திரமார் மார்க்கம் பேசிய தெவையு மற்றோர்
 கோதுறு குரம்பை யின்கண் கூறுதே வதைய னேத்து
 மேதுமே நிகழா வண்ண மென்றுமே மறைந்து நிற்கும். ()

உரியதே வதைய னேத்து முட லிடை யிருப்ப தாலே
 பரவிய தனது தேகம் பரருடைத் தேக மியாவந்

திரமுறு மனதி னுலே தேவதா மயமென் றெண்ணிப்
புரையிலாப் பயனை வேண்டிப் பூசனை செய்வ வேண்டும். ()

அரியதன் னுடலை யேனு மன்னிய ருடலை யேனு [னை
மொருவரு மொருக்கா லேனு மொன்றுமே யிகழ வொண்
தூரவிய மோகத் தாலே யுடலினை யிகழ்வோ ரென்றும்
விரிவுறு பவக்க டற்குள் விழுவதி லைய மில்லை. (உஅ)

ஆதலாற் சிட்டன் றுட்ட னன்றியு மறிந்தோன் மூட
னெதொரு நரனை யுந்தா னிலங்குதே வதையாய்ப் பார்த்துத்
தீதறப் பூசை செய்வோர் தீர்க்கமாம் பவபந் தத்தைக்
கோதற விடுத்தோ ராகிக் கூடுவர் முத்திப் பேதே. (உக)

இப்படிப் பின்னமாக விலங்குதே வதையின் பூசை
செப்பமாய்ச் செய்வோ ருக்குஞ் செவ்விய முத்தி யுண்டே
லற்புத வகண்டா னந்த வறிவுருத் தெய்வ பூசை [டோ.
தப்பறச் செய்வோர் மோட்சஞ் சார்வதிற் றடையு முண்

அதலாற் சராச ரங்க ளாகிய நாம ரூபப்
பேதமாய்ப் பிரமத் தின்கண் பிறங்கிய வெவையு மென்றும்
பேதவா னந்த வுண்மைப் பூரணப் பொருளா நின்ற
பேதமில் பிரம மென்றே பிரிவறப் பூசை செய்க. (௩௧)

ஓதுமா நெங்குந் தெய்வ மொன்றிதிற் கின்ற தாலே
யேதுமே கொடுமை யாக வெவையை மியம்ப வொண்ணு
கோதுறு மோகத் தாலே கொடுமையா வியம்பு கின்றோ[வர்
ரோதுதே வதையை யெல்லா மொருமையா லிகழ்ந்தோ ரா

அரியரே பாக்கை தனனை யத்திர சத்தி ரங்க
 ஞரனிய நகமே யூதியொன்றினு லுஞ்சி கைத்துச்
 சருவதா விரத்த மேதுஞ் சனித்திடச் செய்ய வொண்ணு
 மருளினு லீவற்றைச் செய்வோன் மற்றதப் பதித னுவன். ()

பரவுதன் றேகத் தேனும் பரருடைத் தேகத் தேனு
 மரியரே சக்க ராதி யானமுத் திரைக ளாலே
 சருவதாச் சின்ன மொன்றுஞ் சற்றுமே செய்ய வொண்ணு
 மருளினுற் சின்னஞ் செய்வோன் மற்றதப் பதித னேயாம். ()

சருவமாஞ் சாத்தி ரத்தின் சாரமா மிரக சியத்தை
 விரினிலா தொடுக்க மாக விளம்பினு முங்கட் கெல்லா
 முரியரே யாத லாலே யுடன்முத லனைத்தை யுநீர்
 திரமுறு மனதா லென்றுந் தேவதா மயமாய்ப் பார்மின். ()

வேறு.

சூரிர மாதி சமஸ்தமுந் தேவதா
 சொருபு மாமெனுஞ் சூக்குமப் பார்வையா
 லரிய துண்டவ மாடிய நஞ்சிவ
 னருளு திக்குமென் றுரண்த் துட்பொருள். (௩௬)

ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் ஏ - க்குத் திருவிருத்தம் - ௪௦௨.



எட்டாவது

முன் அத்தியாயங்களிற் சோன்ன
சாரங்களை யெடுத்துரைக்கும் அத்தியாயம்.



ஹிரிவதாய் முன்னஞ் சொன்ன வேதவீ றருத்த மெல்லா
மரியரே சூக்க மாக வறைகுவா மிந்த வோத்தி
லுரைதரு மில்வர்த் தத்தை யுறுதியாய்க் கேட்ட றிந்தோன்
பரமமா முத்திப் பேற்றைப் பற்றுவ னிங்குத் தானே. (க)

உரியநன் முழுட்சு வாலே யுணர்ந்திடத் தக்க தான
பிரிவிலாப் பிரம ரூபம் பேதமில் பிரம வித்தை
சிரவன மனன மாதிரி செவ்விய சாத னங்கள்
புரையிலாப் பயனி தெல்லாம் புகன்றவே தாந்த வர்த்தம்.()

ஓதிய விவைகட் குள்ளே யுணர்ந்திடத் தக்க தான
வேதமில் பிரமந் தன்னை யியம்புவா முன்னங் கேண்மின்
போதவா னந்த வுண்மைப் பூரணச் சிவனே ஸென்றும்,
பேதமில் பரம மான பிரமமென் றறிய வேண்டும். (ங)

நிருமலப் பரசி வன்ற னிஷ்கள சுகள ரூப
மிருமையிற் சுகளங் கேண்மி னிலங்கிய சாம்ப மூர்த்தி
யுருவமாய்ச் சொருபா னந்த முயர்ந்ததாற் றுண்ட வத்திற்
பிரியமார் வடிவந் தானே பேசிய சுகள ரூபம். (ச)

பரசிவற் குரிய தாகப் பகர்ந்தவிச் சாம்ப மூர்த்திக்
கரியரே சிவன்ம கேச னம்பிகா பதிந டேசன்

சருவமங் களன னுதி சங்கரன் சம்பு சாந்த
னரன்மகா தேவ னுதி யனந்தநா மங்க ஞாண்டால். (௫)

விரிவற விளம்பி யென்னை விவிதமாய் வேதாந் தத்திற்
பரசிவற் குரிய காகப் பகர்ந்தநா மங்க ளெல்லா
முரைதரு சாம்ப மூர்த்திக் குள்ளதா மிந்த மூர்த்தி
பரசிவன் சகல மாகம் பற்றிய ரூப மாகும். (௬)

நிருமல நிருவி கார நித்திய போதா னந்த
சருவபூ ரணவ கண்ட சாந்தசற் சொரூப மாக
விரிவதாய் வேதாந் தத்தில் விளம்பிய ரூபந் தானே
நிருமலப் பரசி வன்ற னிஷ்கள ரூப மாகும். (௭)

பரவர விரிவி ரிஞ்சர் பரமதத் துவமே யான
பரசிவ னமிச மாவர் பகர்ந்தமும் மூர்த்தி கட்கு
வாரியய னிருவ ருக்கு மறவுமே யரனே மேலா
மரியசத் துவவு பாதி யடைந்தவ னரனே யன்றோ. (௮)

ஒருமையாம் பரசி வற்கே யுபாதியின் புணர்வி னாலே
பரவிடும் பிரத்திய கான்மப் படிவமுந் தோற்று மந்தப்
பிரிவிலாச் சிவமே யாகும் பிரத்திய கான்மா வுக்குச்
சொருபவஞ் ஞானந் தானே சுழல்வுறு பவத்தி னேது. (௯)

சருவதா விவ்வஞ் ஞானஞ் சத்திய விலட்ச ணந்தான்
கருதுமில் வஞ்ஞா னத்தின் காரியஞ் சத்துப் போல
மருவலாற் றோற்று கால மாத்திரத் தினுசத் தாகு
மரியதாம் பிரமா ணத்தா லாய்ந்திடி லசத்தே யாகும். (௧௦)

வதெனிற் பிரமத் தின்க ணீதுகற் பிதமே யன்றோ
வோதுகற் பிதம னைத்து மொளிரதிட் பூன டுன்றிப்
பேதமாய்ச் சித்தி யாது பிறங்கிய வுண்மை நோக்கி
லாதலான் ஞானத் தாலே யழிந்திடு மிவ்வஞ் ஞானம். (கக)

தத்துவ ஞான மொன்றற் றகவிலா விவ்வஞ் ஞானஞ்
சித்தமா யழியு மன்றிச் செய்தகன் மங்க ளாடிலே
சுத்தமா யழியா தென்றுஞ் சுத்திகா ரசித மாதி
தொத்திய மயல்கன் மத்தாற் றெலேந்தது கண்ட துண்டே

ஆதலாற் றன்னான் மாவுக் கபின்னமாம் பிரமந் தன்னைப்
பேதமில் லாது சாரப் பிறங்கிய பிரம ஞான
நீதியு மேது வன் றி நிலையிலாக் கன்ம மன்ற
லோதிய ஞானோற் பத்திச் சூபாயமு முரைப்பக் கேண்மின்.

தத்துவ மசியே யாதி தருமகா வாக்கி யந்தா
னித்தமாம் பரசி வைக்கிய நிகழ்த்திய பிரம ஞானஞ்
சுத்தமா யுதிப்ப தற்குச் சுதந்தர வுபாய மாரு
மித்துண்ட யந்த ரங்க வேதுவை யினிரீர் கேண்மின். (கச)

பரசிவ னருளி னாலும் பரகுருப் பார்வை டாலுஞ்
சருவதா வருமை யான சத்திநி பாதத் தாலு
மருவுமா வாக்கி யத்தான் மாசிலா வதிகா ரிக்கே
பிரமசி வைக்கிய ஞானம் பிரிவுறவுதிக்கு மன்றே. (கரு)

உரியரே ஞான விச்சை யுதிப்பதற் கேது கேண்மின்
புரையிலா யாகந் தானம் பொருந்திய தவசி யற்றல்

சுருதிமற் றதனி ன்ங்கஞ் சுருதியி லுறுபு ராண
மிருதிபா டதமிழ் வற்றை மெய்ம்மையா யோதி வைத்தல். ()

உரைதரு சுருதி யாதி யோதுதல் வேதார்த் தத்தில்
விவரி முண்மைப் புத்தி வேதபா கியம தத்துஞ்
சருவமாம் லெளகி கத்துஞ் சந்தத முபேட்சை செய்த
லரியரே யிவைபி னேத்து மறிவினிச் சையிலே யேது. (கௌ)

அரியரே யாக தான மாதியாற் சித்த சுத்தி
மருவினோர் பிரம ஞான மாசறப் பெறுவ தற்கிங்
ருவிய சாந்தி தாந்தி யுபரதி யாதி யான
சருவதர் மங்க ஞந்தான் சார்ந்தவங் கங்க ளாகும். (கஅ)

ஞானவங் கங்க ளுக்கு ணனியுமே லான வங்க
மானவை யுரைப்பக் கேண்மி னமலமாஞ் சிவலிங் கத்தி
லுனபி லன்பி னோடே யுணர்வுருப் பரசி வன்றன்
மேனியைப் பூசை செய்தன் மிகுந்தஞா னங்க மாகும். * ()

பரசிவீத் தலங்க ணைக்கல் பரசிவப் பிரதிட்டை செய்தல்
பரசிவ னிடத்திற் பத்தி பரசிவ பத்தர் பூசை
கருதிய கண்டங் கர்ணங் கரமுத லவய வத்தி
லுரவிய வன்பி னோடே யுருத்திராக் கந்த ரித்தல். (உ0)

விரிவுறு லலாட மாதி விவிதமா மவய வத்து
நிருமலப் பூதி கொண்டே நிகழ்வே பூசி மற்றும்
பரவுமல் வவய வத்திற் பகர்திரி புண்ட ரத்தை
மருவுபஞ் சாக்க ராதி மந்திரத் தாற்ற ரித்தல். (உ௧)

வேதவே தாந்த மோர்ந்து விமலமாங் கருணை கூர்ந்த
கோதிலாக் குருப ரற்குக் குறைவிலாச் சேவை செய்த
நீதில்பஞ் சாக்க ராதி திவ்விய மந்தி ரத்தை
நீதியா வன்பி னோடே நித்தமுஞ் செபமே செய்தல். (௨௨)

பெருமையே மிகுந்த காசி பிறங்கிய சிதம்ப ரந்தான்
நிருமிகு திருக்கா ளத்தி நிருவினட மருதூ ராதிப்
பரசிவச் சேத்தி ரத்திற் பத்தியாய் வாசஞ் செய்த
லுரைதரு மிவைய னைத்து முயர்ந்தனா னங்க மாகும். ()

பிரிவுறு தந்தி ரத்தாற் பேசிய தர்மத் துக்கு
மிருதியாற் சொன்ன தர்ம மெத்தவு மேல தாகுஞ்
சருதியாற் சொன்ன தர்மஞ் சொல்லிய வதற்கு மேலாம்
பரவிய வதற்கு மேலாய்ப் பாரினி லொன்று மில்லை. (௨௪)

ஏதெனிற் பரோட்ச மாக விசைந்ததர் மாதி மீது
மாதிசா ரணமாய் நின்ற வமலசிற் சிவத்தின் மீது
மேதமில் வேதந் தானே யென்றுமே மான மாகுட்
வேதமே யனுச ரித்து மிருதியு மான மாகும். (௨௫)

ஆதலால் வேதஞ் சொன்ன தகிலமு மேன்மை யேயாம்
வேதமா மானத் தாலே விளம்பிய தெவையு மென்று
நீதியா யுண்மை யென்னு நிச்சயப் புந்தி தானே
யேதமில் லாத தர்ம மெவைக்குமே மூல மாகும். (௨௬)

நீதியாய் வேதத் தாலே நிஷித்தமாஞ் செய்கை யெல்லாந்
திதென வுணர்ந்த வற்றைத் திரமுற விதெ ருனே

யோகிய மூலந் தன்னை யொழிவற நிலைசி றுத்தக்
கோதிலா வேறு வாகுங் குறைவிலா வேதி யோரே. (௨௭)

சுருதியின் முடிவே யாகச் சொல்லிய பொருளைக் கேண்மின்
வரைவிலா நாம ரூப வடிவமாய்க் காண்ப தெல்லாஞ்
சுருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சர்சிதா னந்த மான
பாசிவ சொருப மென்றே பரவுமா மறையி னர்த்தம். (௨௮)

சுருவமுஞ் சிவமே யென்னுஞ் சலனமில் லாத ஞானஞ்
சுருவஞா னத்தி னுக்குஞ் சாலவு மேல தாகு
மொருமையா மிஞ்ஞா னத்துக் குத்தம மான தேனு
மாரியரே சமான மேனு மன்னிய மொன்று மில்லை. (௨௯)

ஆதலான் முழுட்சு வானே ரசந்திய நாம ரூபப்
பேதமாஞ் சுகம னைத்தும் பேதமொன் றும்பெ ருத
போதலா னந்த வுண்மைப் பூரண சொருப மாண
நீதிலாச் சிவமே யென்று திடமுற வறிய வேண்டும். (௩௦)

உததம முனிவ ரேயிங் குரைத்திடத் தக்க இதெல்லா [தே
மெத்தவுஞ் சிரத்தை யோடே மெய்ம்மையா யுமக்கு ரைத்
னித்தினின் மேலா யின்ன மியம்பிடத் தக்க தான [றேன்.
வத்துவை யொன்றுங் கானேன் வாய்மையாய்ச் செப்பு கின்

இந்தவா றறிந்தச் சூதா னிதயசுந் தியையி சைந்த
லந்தமா முனிவர்க் கெல்லா மகிலமு மறைந்த மின்னர்
சந்ததஞ் சுகல நாத சாம்பமுர்த் தியையி னைந்தங்
கந்தமி லுப்பி னுலே யவன்பர வசுமே யானான். (௩௨)

பரவச னான சூதன் பரசிவன் பத்தி யாலே
சருவபூ ரணமா யொன்றாய்ச் சச்சிதா னந்த, மரன
பிரமமாம் பரசி வத்தைப் பிரிவறத் தானே யாகப்
புரையற வனுப வித்தான் பூரண சுகமுஞ் சார்ந்தான். (௩௩)

அன்னதன் சொருபா னந்த வனுபவ நின்று மீண்டு
பின்னரம் முனிவர் தமமைப் பிறங்கிய கருணை கூர்ந்த
வன்னவ னருளா னோக்கி யகிலமாஞ் சனங்க ளுக்கு [ன்.
மன்னிய விதத்தை வேண்டி மற்றுமில் வசனஞ் சொல்வா

வேறு.

அரியமறை யாகமமென் றிவ்வி ரண்டு மத்துவித மறை
வதிலோர் பேத மில்லை, பிரிவுறவே யிவைகடமாற் பேசப்
பட்ட பின்னமதாஞ் சிலவகையி னியமங் கேண்மின், சுருதி
நெறி யதிகாரி யானோ ரெல்லாஞ் சுருதிகொடே பிரமத்தை
புணர வேண்டு, மரியமறை யதிகாரி யாகா மாந்த ர்கடத்தா
லஃதினையிங் கறிய வேண்டும். (௩௪)

சுருபரண யகிலபதி யாகி மற்றுங் குறைவறவே யனை
த்தையுமில் கறிந்த வீசன், சுருதுமறை நெறிதவிர்ந்த மானி
டர்க்கே காமிகமே முதலான வாக மத்தைப், பரவினனவ்
வாகமத்தில் வைதி காக்குப் பற்றுவதா யொன்றுமிலை யெத
ன லென்னிவ், விரிவுறவே மறைதானே வைதி கார்க்கு வேண்
டியதஞ் செய்க யெலாம் விதிக்கு தன்றோ. (௩௫)

அருமறையும வையதிகர்க்கே யான வன்ன வாச்சிரம
சுருமமெலா மறையு மீதாப், பரசிவனு மாகமிகள் பற்றத்

தக்க பலவிதவன் னாச்சிரம தன்மந் தன்னை, யுரைதருவ னாக
மக்தி லஷ்மறி லோன்று மோதியவை திகரென்று மொன்ற
வொண்ணு, விரவியவிப் பரிசெனவே யரிவி ரிஞ்சர் வினம்பி
யவா கமங்களினுட் பரிசங் காண்க. (௩௭)

வேதநெறி தவிர்ந்தோர்க்கே யரிவி ரிஞ்சர் விரிவுறவன்
னாச்சிரம தரும மியாவும், பேதமுறுந் தங்களுடை யாக மத்
திற் பேசுவரவ் வாகமத்திற் பேசப் பட்ட, தேதையுமே வை
திகர்க் னெய்த வொண்ணு தெவையினும்வை திகமார்க்க
முயர்ந்த தன்றோ, சாதகமா மறையோது மார்க்கத் துக்குச்
சமமான மார்க்கமிலை சத்தி யந்தான். (௩௮)

அருமறையி லரனாதி யமரர் பூசை யறைவதுபோ லாக
மந்து மரனே யாதி, திரிவிதமாந தேவருடைப் பூசை தன்
னைத் திரமாத வறைவதனா லிந்தப் பூசை, சுருதிநெறி தவிர்ந்
தோரே செய்வ தல்லாற் சுருதிநெறி தவிராதோர் செய்ய
வொண்ணு, தருமறையா லமலமதா யறையப் பட்ட வர்ச்ச
னையே வைதிகர்க் ளியற்ற வேண்டும். (௩௯)

வேதநெறி தவிர்ந்தோர்க்கே யாக மத்தில் விவிதமாஞ்
சின்னங்கள் விதிக்க லாகு, மோதியசின் னங்கடமி லொன்றை
யேனு முத்தமராம் வைதிகர்க் டரிக்க வொண்ணு, வேதமதில்
விபூதியினால் விமல மாக விதித்ததிரி புண்டரமே தரிக்க
வேண்டும், பேதமுறு மாகமிகள் தரிக்கத் தக்க பிரிவுறுசின்
னங்களையும் பிரித்துச் சொல்வாம். (௪௦)

ஓதியசை வாகமத்திற் தீட்சை யுற்றோ ரொளிரும் விபூ
தியினாலே லலாட மாதி, பேதமதூந் தானமதிற் பத்தி யோ

டே பிறங்குதிரி புண்டரத்தை யாக மத்தி, டேலாதியமர் திரத் தாலே யென்று நன்றி யொழிவறவே தந்தித்திடுக வரியே யாதி, பேதமதாய்ப் பேசியவா கமத்திற் நீட்சை பெற்றவரற் றரிப்பதுவாஞ் சின்னங் கேண்மின். (சக)

அரியறையு மாகமத்திற் நீட்சை தன்னை யடைந்தவர்க ளூர்த்துவமாம் புண்ட ரத்தைத், திருமணினு லல்லதரி சந்த னத்தாற் றிரிகுலம் போலலது சதூர மாகப், பிரியமுட னெ ற்றியிடைத் தரிக்க வேண்டும் பின்னயனாற் பேசியதா மாக மத்திற், பரவியதீட் சையையுற்றோர் நெற்றி யின்கண் பற்று வதாஞ் சின்னத்தைப் பகரக் கேண்மின். (சஉ)

பிரமனறை யாகமத்திற் நீட்சை பெற்றோர் பிறங்கிய நற் பூதியினு லலது மண்ணு, னிருமலமா மரிகந்த மதனு லே னு நெற்றியிடை வட்டமதாம் புண்ட ரத்தை, மருவியவவ் வாகமத்திற் சொல்லப் பட்ட மந்திரத்தா லன்புட்னே தரிக்க வேண்டும், பரவியபுத் தாகமத்திற் நீட்சை பெற்றோர் பற்று வதாஞ் சின்னமினிப் பகரக் கேண்மின். (சாட)

அன்னவர்த நெற்றியிடை யரிகந் தத்தா லசிலேபோற் புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண்டும், பின்னுமவர் திருமணினு லேனு முள்ளப் பிரியமுடன் புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண் டும், பன்னுமரு காகமத்திற் நீட்சை பெற்றோர் பாலமதிற் றிருநீற லலது மண்ணு, லுன்னியநற் கந்தத்தா லேனு மெ ன்று மூர்த்துவமுப் புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண்டும், (சச)

சகலமதா மாகமத்துந் தீட்சை சார்ந்தோர் சந்ததமு மந் தவந்த மந்தி ரத்தாற், மிகமுடிவநற் பூதிக்கொடேகுறுக்கே யா

கத் திரிவிதமாம் புண்டரத்தைத் தரித்துக் கொள்ளல், மிகவு
மகா மகவுமா. புற்றுங் கேண்மின் மேவியசை வாகமத்திற்
றீட்சை புற்றோர், பகர்திரிபுண் டரமொன்றே தரிப்ப தல்
லாற் பற்றுவதாய் மற்றொன்று மவற்கிங் கில்லை. (சடு)

ஓதியவை திகமார்க்க முற்றா ரெல்லா மொளிரும்விபூ
திரினிலே வேதிகுச் சொன்ன, நீதியதாய் நெற்றியிடைக் குறு
க்கே யாக நிகரிநிரி புண்டரத்தைத் தரிக்க வேண்டு, மீதினை
விட் டன்னியமா யிங்குச் சொன்ன வெவ்விதமாம் புண்டர
முந் தரிக்க வெண்ணை, போதமற மயங்கியுமே யனிய மான
புண்டரமும் பற்றுவரேற் பதித ராவர். (சக)

அரிபறையு மாகமத்தின் றீட்ச தர்க்கே யங்கமா கிறச
ங்கு கதைசக் ராதிப், பிரிவையுறு முத்திரையாற் சின்னஞ்
செய்தல் பேசியவவ் வாகமத்தால் விதிக்க லாகும், பெருமை
யுறும் வைதிகாக்கல் விதியே யில்லை பேசியவா கமிகட்கு மந்
தச் சின்னம், பரமமதாம் புருடார்த்தந் தன்னைச் சேரப் பர
ம்பரைகா ரணமாகு நேரே யாகா. (சௌ)

நிருமலமா யருமறையில் விதிக்கப் பட்ட நிகழ்திரிபுண்
டரமல்லா லனிய மாகப், பரவியபுண் டரமெல்லாந் தீட்ச
தர்க்கே பரம்பரைக்கா ரணமாகும் பயனைச் சேரப், பெருமை
யுறும் வைதிகர்கள் பிரமித் தேனும் பேசியமுத் திரைகொ
ண்டு சின்னந் தன்னைப், புரிவுடலின் மருவுவரேற் பதித ரே
யாம் புண்டரத்து மிப்பரிசு புகன்றோ மன்றோ. (சஅ)

ஆதலினால் வேதநெறி யடைந்தோ ரெல்லா மாகமத்தின்
முத்திரையாற் சொன்ன சின்ன, மேதையுமே தரிக்கவொணு

மயங்கி யேனு மிதரமதாம் புண்டரமுந் தரிக்க வொண்ணு,
பேதமுறு மந்தந்த வாக மத்திற் பேசிவ்வா தாபிதமாஞ்
சிவனே யாதி, தீதறுதே வதையெல்லாம் வைதி கர்க்குந்
தினமுமிகச் சேவிக்கத் தக்க தேயாம். (௪௬)

ஏதெனற்றே வதையெல்லா மெவ்வி டத்து மென்று
மிகச் சுத்தமதா யிருக்கு மன்றோ, வாதலினை"லாகமிக டாபிச்
கின்ற வமரரினர்ச் சனைதானே யாதி சேவை, கோதறுவை
திகராலுஞ் செய்யற் பாற்றே கூறியவா கமிகட்கவ் வாக
மத்தி, லோதியவா பூசனையே விசேட மாகு முத்தமவை திக
ருக்கப் பூசை யொண்ணு. (௫௦)

உரைதருமா கமதீட்சை யுற்றோ ரெல்லா முத்தமராம்
வைதிகரை யொருகா லத்தும், பரிசனமே செயவொண்ணு
தவ்வா றன்றோர் பரவியவா கமிகளையும் பரிசித் கொண்ணு,
தரணிதனின் மதிமானாய் விளங்கா நின்ற தரணிபனு மிருவ
ரையுங் கலவா வண்ண, நிரைநிரையாத் தாபித்திங் கன்ன
மாதி நிகிலர்க்கு மளித்தவரை யாள வேண்டும். (௫௧)

வேதமுறும் வைதிகரை விசேட மாக விம்லமதிப் பூபா
லன் காக்க வேண்டு, மீதினுமெய்ஞ் ஞானியரை விசேட
மாக வென்றுமவ னன்புடனே காக்க வேண்டுஞ், சூதறுமா
தேவனுடன் சமமாந் தெய்வஞ் சுருதியிலு மிருதியிலு மில்லா
தேபோற், கோதறுவை, திகரோடுஞ் சமான மாணோர் கூறி
யவா கமிருளெனுங் குழுவி வில்லை. (௫௨)

காசியுடன் சமமான தலமிங் கில்லை கங்கையுடன் சம
மான நதியு மில்லை, மாற்றுபஞ் சாக்கரமோ டொத்த தான

மந்திரமு மிறையும்மில்லை மற்று மன்ன, போசனமோ டொத்
ததுலாம் புசிப்பு மிந்தப் புனியிலிலை யிவ்வாறிப் புனியின்
கண்ணே, பேசியவை திகரோடுஞ் சமான மாளோர் பிரிவு
றுமா கமிகளெனுங் குழுவி லில்லை. (௫௩)

ஆசறுமா முனிவர்களே தேவதேவ னாகியவம் மாதேவ
ன்கில ராலு, மாசறுபூ சனைசெய்யப் படுவ தேபோன் மகிமை
யுறும் வைதிகரு மெல்லோ ராலும், பூசனைபண் ணுவதற்கே
புரிய ராவர் பொலிந்திடுமா தித்தனிலாப் புனியே போலப்,
பேசியவை திகரில்லா வுலக மியாவும் பிறங்கியிடா விருளை
யுறு மைய மில்லை. (௫௪)

அரியபிரா னாதியில்லா விர்த வாக்கை யணுகவொணுச்
சுவமாகி வீணா கின்ற, பரிசெனவை திகரில்லாச் சகழும்
வீணே பகர்வதினோ ரையமில்ை யந்தோ விர்தப், பெருமை
மிகும் வைதிகரின் மகிமை தன்னைப் பேசுவதற் கெனக்கு
மிகு சததி யில்லை, விரிமறையே யவர்மகிமை விளம்பு மன்றி
மிருதிபுரா னாதிகளும் விளம்பு மென்றும். (௫௫)

அருமறையிற் சொய்லியதி லடையத் தக்க தாகமிகட்
குண்டதுபோ லாக மத்திற், பரவியதில் வைதிகரற் பற்றத்
தக்க பான்மையிலே யதனாலு மறையே மேலென், றரியமகா
முனிவர்களுக் கறைந்து சூதனன்புடனே யாசிரிய வியா
சன் றன்னைக், கருதியுடன் பரவசனா யவனை நோக்கிக் காசி
னியிற் றண்டெனவே விரைவில் வீழ்ந்தான். (௫௬)

தரணிதனிற் றண்டெனவே வீழ்ந்த சூதன் றுனசையா
வண்ணமதூ யிருக்குங் காலை, யஞ்ஞருவாம் வியாசமுனி

சீடன் நியான மாகியவங் குசமதனால் விழுங்கப் பட்டிக், கருணையினு லங்குடனே தோன்றி நின்றான் 'கண்டவனை முனிவரெலாந் தழுத முத்தே, பரவியதந் தொனியுடனே பாங்கதாகப் பணிந்துமிகக் களிப்புடனே போற்று கின்றார். (௫௭)

விரிவுறவே போற்றியபின் விமல னான வியாசமுனி தன்னைமல ராதி யாலுட், பிரியமுடன் இவ்ஞ்ஞிதமாய்ப் பூசிக் கின்றார் பினகருணா சாகரனாய்ப் பகவ னாகிச, சுருவமுமிங் குணர்தவனாய்ச் சாந்த னான சற்குருவாம் வியாசமுனி யங்கிருந்த, வரியமகா முனிவர்களை யினிதாய் நோக்கி யகிலர்க்கு மிதமாயிவ் வசனஞ் சொல்வான். (௫௮)

அரியமகா முனிவர்களே யுங்கட் கெல்லா மனவந்த மங்களமே யுற்ப விக்கு, மொருபொழுது மணுவேனு மமங்க ளந்தா னுற்பவியா துங்களற மென்னே யென்னே, பிரமர்களே யுங்களுடைப் பாக்கி யத்தைப் பேசுவதற் கென்னுலுஞ் சத்தியிலலை, நிருமலமா யென்னுலின் றுரைக்கும் வாக்கை நீர் மனதி னொருமையொடு நின்று கேண்மின். (௫௯)

பத்தருடை யிடரெல்லாந் துரத்த னவோனாய்ப் பரவுசரா சரங்களுக்குப் பதியு மாகி, மெத்தவுமே கருணையுறும் பரசிவன்றன் மெய்யருளாற் புராணமெலாஞ் செய்கின் நேன்யான், சுத்தமதா மென்னருளாற் பின்ன ரிர்தச் சூதமுனி பரசிவற்குப் பிரிய மான, னத்தனுடை யாஞ்ஞையினு லந்தச் சூத னகிலபுரா ணமுமுங்கட் கறைகின் றானால். (௬௦)

பின்னுமவ னுங்கட்குங் குருவா கின்றான் பிரமர்களே நீர்முன்னஞ் செய்யா நின்ற, துன்னியபுண் ணியபுஞ்ச பரிபா

கத்தாற் றுகளறவே யீசனுடை யாஞ்ஞை யாலே, சன்னிதி
சேர் சூதமுனி யிடத்தி னின்றுஞ் சகலமறை யர்த்தமு நீர்
கேட்டோ ரானீர், தன்னியர்நீர் சந்ததமுஞ் சாம்ப மூர்த்தி
சன்னினரு ளெவர்க்கென்றெப் பயனை நல்கா. (௬௧)

பரமசிவ னுஞ்ஞையினுல் யான்வே தார்த்தம் பரமமதாம்
வேதாந்த வர்த்தம் யாழும், புரையறவே யறிவதிலு மவற்றை
யெல்லாம் புகல்வதிலு மிகுசத்தி யடைந்தேனீ மற்றுஞ்,
சுருதிமுடி யர்த்தமெலாஞ் சொல்லப் பட்ட சூத்திரமுஞ்
செய்கின்றே னன்றி யும்பான், பரமர்களே யுங்கட்கு ஞானந்
தன்னிற் பரமகுரு வாகின்றேன் சிவாஞ்ஞை யாலே. (௬௨)

ஆதலினான் முனிவர்களே வேத சித்த மாகியவவ் வச
ண்டசிவ ஞானந் தன்னிற், பேதமிலாப் பத்தியுட னெந்தப்
போதும் பிரிவிலதா திட்டையைநீ ரடைமி னென்றே, யேத
மற வோதியுடன் சூதன் றன்னை யெழுப்பியிகக் கருணையுட
னலிங் கித்து, நீதியதா யருளியபி னீசன் றன்னை நீனைந்து
பணிந் தக்கணமே மறைந்தான் வியாசன். (௬௩)

பின்னருமச் சூதமுனி சீட ராகப் பிறங்குமகா முனிவர்
சுமை யருளா னோக்கி, மன்னியமா கெகம்பீர வசனத் தாலே
மங்களமே யென்றுமுகக் குண்டா மென்றான், பன்னியவென்
கீதையினைப் படிப்போர்க் கெல்லாம் பரமசிவ னருளுண்டா
ஞான முண்டா, முன்னியவா ரோக்கியநற் செல்வம் வாண
னாதித்திமெற் றுசிரியத் தன்மை யுண்டாம். (௬௪)

சொன்னதிலோ ரையமிலை சச்சித் தின்பச் சொருபம
நாய்ப் பூரணமாய் வேதாந் தத்தாற், பின்னமறத் தன்வடிவா

யறியத் தக்க பெருமையுள வத்துவித யத்து வாகிக், தன்னு
டைய பத்தரிட ரியாவர் தீர்க்கத் தகுபீரம் வித்தையுமா யெ
ல்லோ ருக்கு, மன்னையுமா முமையுடைய வருளி னாலு மவ்
விதமாம் பரமசிவ னருளி னாலும். (சு.10)

அரியமகா முனிவர்களே வினாய கன்ற ன்ருளாலுங் குத
னுடைய வருளி னாலுங், குருபரனும் விபட்சமுனி யருளா
லும்பான் குறைவறவே வேதமெலா மோர்ந்து நன்றாய், வர
மான வதன்பொருளை யெல்லா மெஞ்ஞ வைபவமென் றோதி
யவிக் கண்டந் தன்னி, லுரைசெய்தேன் முத்திரிலை யிக்கண்
டத்தே யுள்ளதிதி லையிலை யுண்மை சொன்னேன். (சு.11)

உத்தமமாங் கண்டமிதை மிகுந்த வன்போ டோதியித
னுண்மையினை யுணர்ந்தோ ரிங்கே, சத்தியபூ ரணபோத சுக
மாய் நின்ற சம்புவினை யடைவரிது சத்தி யந்தான், மெத்தவு
மென் சங்கிதையி் தனைத்தி னுக்கு மேலாகு மீடரை யெலாந்
தீர்ப்ப தற்குஞ், சுத்தசிவ னருளடைய நிமித்த மாசூஞ் சூக்
குமமா முத்திரிலை தருவ தாகும். (சு.12)

என்னுடைய சங்கிதைதான் மறையின் சார மெடுத்த
தனு னிருமிதமா மாத லாலே, பின்னமிலாப் பரமசிவ ஞா
னந் தன்னைப் பேணிவ ராதரிக்கத் தக்க தாகு,மன்னியர்க்
ளாதரிக்கத் தகாத தாகு மறஷமிது சுபத்தினையே யளிப்ப
தாகு, பின்னதுடன் விரோதம்தாம் வசன மெல்லா மெவ்
விடத்தும் வினேயாம் பயனை நல்கா, சொன்னவிது சுருதி
வடி வாத லாலே சுருதியெனப் பிரமாண மாசூ,மென்றும்.(.)

என்னுடையிச் சங்கிதையை மிகுந்த வன்பா விதயமுடன் படிப்போழிப் புலவர் தத்தைத், துன்னியிடார் பிரமமெனும் பரசி வத்தைத் துன்னுவர்க ணிச்சயமே யாத லாலே, தன்னுடைய பவபந்தர் தவிர்க்க வேண்டித் தடையறவே முழுட்சுவெலாளு சுருதி யைப்போற், சொன்னவிதை மனதுடைய வெருணம் யோடே சோர்வறவே யனவரதம் படிக்க வேண்டும். (௧௧)

வேறு.

புராணசங்கிதையிதை மிகுந்தவன்பி னாலெவர்
புகழ்ந்துகேட்டு ளந்தனி லறிந்துநிற்ப ரன்னவர்
தராதலத்தின் மற்றுமிப் பவத்தினைப் பொருந்திடார்
தயங்ககண்ட சங்கரன் சொருபமென்று மேவுவர்
பரானுபூதி யன்னவர்க் ககண்டமாய் விளங்கிடும்
பரிந்தவர் முகத்தினிற் சகத்தினம்மை யாமுமை
சுராசுராதி போற்றிய சுபாவமான சங்கரன்
சொருபமோடு கூடியே சிறந்துநிர்த்த மாடுவன். (௭0)
இகழ்ந்திடாத பத்தியா லெவர்க்குமெய்த லாவதா
யிலங்குதத் துவழ்பதத் திலக்கியார்த்த மாகவே
நிகழ்ந்திடுஞ் சொருபமாய்ச் சுயம்பிரகாச ரூபமாய்
நினைக்கொண்ப் பவத்துனி யனைத்துநீர்க்கி வைப்பதா
யகந்தையற்ற போதமா யனத்தனின்ப ரூபமா
யகண்டசற் சொருபமா பனதியான தெய்வமாய்
வகுந்திடாம லெங்குமே நிறைந்துநின்ற வஸ்துவாய்
வயங்ககண்ட- சம்புவை வணங்கியென்று மேத்துவாம். ()

விரிந்தவேத மான்மே விரும்பினம் பிணுர்தமிழ்

விகாசமான புந்தியில் விளங்ககண்ட விதிகையாய்
நிரந்தர நிகழ்ந்தவா செழிந்தனான்ப மியாவையு

நிலாதுநீக்கி வைப்பனா யகண்டமான வீன்பமும்
பரிந்தவற் களிப்பனாய்ப் பரத்தினுக்க பின்னையாய்ப்

பரித்தகேச வாதியர் பணிந்ததான தெய்வமாப்
பிரிந்திடாம லெங்குமே நிறைந்துநின்ற வஸ்துவாய்ப்
பிறங்குகின்ற வம்மையை வணங்கியென்று மேத்துவாம்

வேறு.

வேதமாம் பதுமக் கூட்டம் விளக்கிய பாணு வாகிச்
சாதுவாய்ப் பரமே சர்க்குச் சமானனாய்க் நுருணை கூர்ந்து
பீதிசெய் சோக மோகப் பிணியறுத் திதஞ்செய் விக்கும்
வாதரா யணனை யென்றும் வணங்கியாம் போற்றல்செய்வாம்

அருமறை மறையி னந்த மாகிய செல்வ முற்றுப்
பிரிவினாப் பிரம ஞானம் பெற்றதாற் றுகளற் றோராய்
விரிபவ விடவே சுத்தை விலக்கிடும் பெரியோர் தம்மைத்
திரிவித கரணத் தாலுந் தினமுமே போற்றல் செய்வாம்.

இப்படி முனிவர்க் கெல்லா மிங்ங்குதன் கீதை தன்னைச்
செப்பமாய்ச் சூதன் சொல்லிச் செவ்விய வன்பி னோடே
யொப்பிலா வகண்டா னந்த வருவமாம் பரசி வத்திற்
கப்பிலா நிட்டை சார்ந்து கரையிலாச் சுகமடைந்தான்.

இவ்விதஞ் சூத னூல யிசைத்தவிக் கீதை தன்னைச்
செவ்விய முனிவ செல்லாஞ் சிரத்தையாயக் கேட்ட பின்ன
ரவ்வித வகண்ட போதா னந், நமாம் பரசி வத்திற்
கவ்விய மனதி னூலே கலந்துபூ ரணமாய் நின்றார். (௭௬)

இப்படிச் சிறந்த வாக்கா லீனமில் வியாச னூலே
செப்பிய கீதை தன்னைச் செவ்விய நடன ராசன்
றப்பிலாக் கருணை யாலே தமிழ்மொழிக் கவிதை யாகச்[டும்.
செப்பினேன் மேலோ ரித்தைச் செவ்விதென் றெப்ப வேண்

இன்னவா றமைக்கப் பட்ட விர்தநூற் கவிதை மாலை
தன்னினைச் சபையின் கண்ணே தாண்டவ மாடி யெல்லோ
ரின்ன நூற் தீர்த்து வைக்கு மியல்புறுஞ் சாம்ப மூர்த்தி
மன்னிய சரணப் போதின் மகிழ்வுட னர்ப்பிக் கின்றேன். ()

வேறு.

அகில நாயகி யம்பிகை பாகனய்த்
த்குடி கானந்த தாண்டவ மாடுவோ
னகில பூரண மாகிய சுண்டமாய்
நிக்ழு மூர்த்தியை நித்தமும் போற்றுவாம். (௭௭)

எட்டாவதத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் அ-க்குப் பரயிரம் உள்பட திருவிருத்தம் ௭௮௬.

